

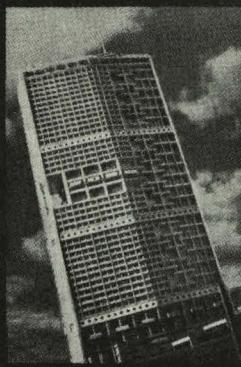
ALBERTO SARTORIS

ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE NOUVELLE

*
ORDRE ET CLIMAT
MÉDITERRANÉENS

510 ILLUSTRATIONS

ULRICO HOEPLI
ÉDITEUR MILAN



ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE NOUVELLE

ORDRE ET CLIMAT MÉDITERRANÉENS

Por ALBERTO SARTORIS

Para Sartoris, definidor del funcionalismo y exégeta de la nueva arquitectura, es indudable el triunfo de la civilización mecanicista, encaminada a la conquista de una nueva humanidad. Aunque esté convencido de la necesidad de ser absolutamente moderno, sin embargo, por creer en la perennidad del arte, rechaza la creación espontánea de la nueva arquitectura. Glosándole, cabría decir que el arte, como la naturaleza, no da saltos, sino que todas sus manifestaciones se realizaron siempre dentro de una prodigiosa continuidad secular, fieles a la unidad de pensamiento e inspiración por que se rige la misteriosa potencia del arte y la arquitectura. Negarlo equivaldría al suicidio de nuestras propias obras. Importa, pues, hallar la génesis del arte nuevo.

La arquitectura funcional pertenece al orden y clima mediterráneos y procede de Italia, de donde se difundió lentamente al correr de los siglos por todas partes y cuya influencia llegó hasta nuestro tiempo. Hay que rechazar desde ahora, por insostenible, la teoría de que la arquitectura moderna nació en Inglaterra y en el siglo XVIII. En apoyo de su tesis, recorre en rápido viaje panorámico a través de conceptos y teorías que condujeron, por sucesivas metamorfosis seculares, a las formas de la arquitectura de hoy, tratando de fijar los hitos culminantes que enlazan lógicamente a los precursores de antaño con los de hoy, en busca del verdadero origen de los elementos del arte actual y del hilo perdido del principio de necesidad.

En ese viaje retrospectivo—un tanto pirandiano, de un arte en busca de su origen—se fija éste en la arquitectura románica de Como; se enriquece con las geniales anticipaciones de Leonardo de Vinci, el racionalismo de Lodoli, la reforma de Ledoux y el vértigo constructivista de Antonelli, hasta la época contemporánea.

Cada una de estas etapas aporta su significado propio al concepto y realización del arte nuevo. La escue-

la de Como, su complejidad doctrinal y una excepcional profundidad filosófica, de gran alcance social. Leonardo, su definición de la esencia de la arquitectura, como conquista y organización del espacio, germen de las concepciones arquitectónicas actuales. Fra Lodoli, su concepción de la arquitectura como un arte abstracto, ligado a los términos infalibles de la razón y la geometría. Ledoux, el sentido de alta precisión del alcance social de la arquitectura, todo lo contrario de un arte al alcance de todos, por rebajamiento. Antonelli, su sentido revolucionario de la construcción, en íntimo contacto con los avances científicos de su siglo, el XIX, que señalan el tránsito gigantesco del mundo antiguo al moderno...

El ayer inmediato nace con la construcción metálica, a mediados del siglo pasado, de la que son arquetípicos el Palacio de Cristal londinense y la torre Eiffel, entre otros. Como Ruskin y su escuela execraban esa arquitectura metálica, Sartoris arremete contra ellos y sostiene que los principios ruskinianos han sido nefastos para las corrientes innovadoras, sirviendo sólo para ocultar las verdaderas luces de la arquitectura.

Después del huracán del estilo 1900—del que destaca elogiosamente a Gaudí, más surrealista que simbolista—surge el Arte Nuevo. El fenómeno del orden y clima mediterráneos determina la asociación de formas inventadas y de espacios organizados, que llevó al plan de Le Corbusier. A determinados materiales constructivos corresponde una arquitectura y, por consiguiente, una civilización. El carácter genuino de este fenómeno moderno de la arquitectura es la absorción completa de lo finito en lo infinito, a modo de cierto pantheísmo.

El funcionalismo ofrece también su faceta política, pues, según Sartoris, el socialismo engendró a la arquitectura funcional, ya que del siglo XVII al XIX hubo una profunda compenetración e intercambios recíprocos entre la filosofía y la arquitectura de vanguardia. Tanto como los adelantos técnicos y los nuevos materiales, aunque no tan decisivamente, influyeron esos ismos filosóficos y económicos en las ideas y principios de la arquitectura funcional. Tampoco cabe menospreciar la aportación de los ismos al arte, ya que influyeron de modo capital en la arquitectura, de orden y clima mediterráneo.

La arquitectura funcional tiene por objeto una construcción y un urbanismo al servicio social de la colectividad y propugna el advenimiento de una arquitectura a escala y dimensión humanas, para las necesidades físicas del hombre, y otra, monumental, a escala y dimensiones, ideales, para las necesidades del espíritu. La nueva arquitectura es una forma cuatridimensional, auténtica, del pensamiento moderno, símbolo impresionante del porvenir.

Completan la obra un repertorio cronológico y biográfico de los principales innovadores italianos de los siglos XIX y XX y una colección de 513 ilustraciones de arquitectura, correspondientes a obras realizadas por numerosos arquitectos funcionalistas, de distintos países, en el transcurso de los veinte años últimos. Se trata de una selección, que da completa idea de la importancia del movimiento funcionalista y de los resultados conseguidos.

* * *

Aunque el asignar un clima y orden mediterráneos a la arquitectura funcional sea halagador para todo latino, no obstante dista mucho de ser un hecho incontrovertible. Se trata solamente de una hipótesis, en la que se escamotean hábilmente grandes etapas del desarrollo artístico secular. Su punto de vista es demasiado subjetivo para que las conclusiones a que llega no acusen la influencia de un plan preconcebido.

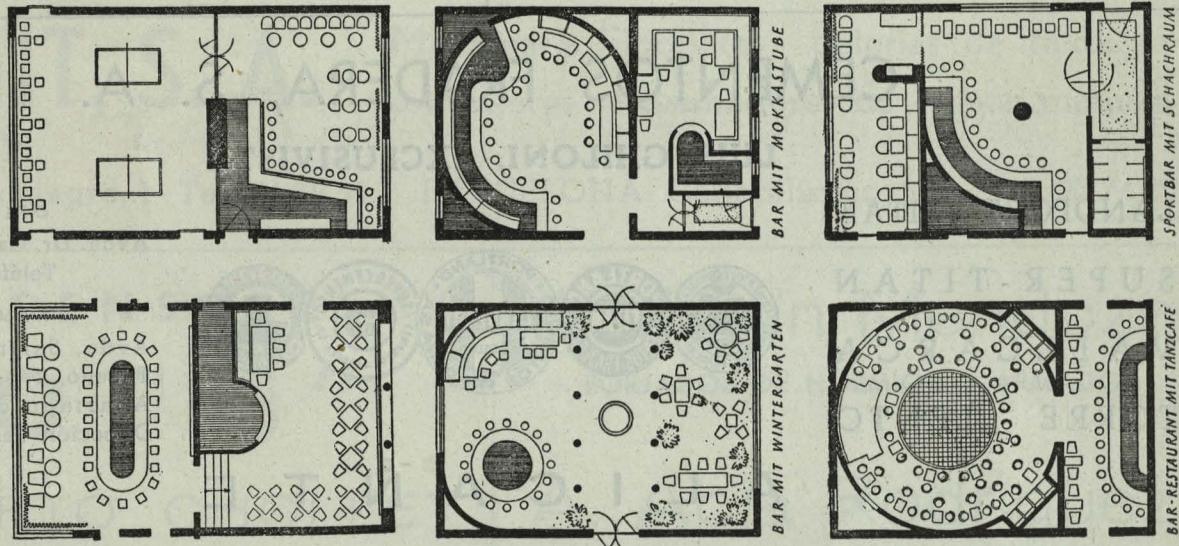
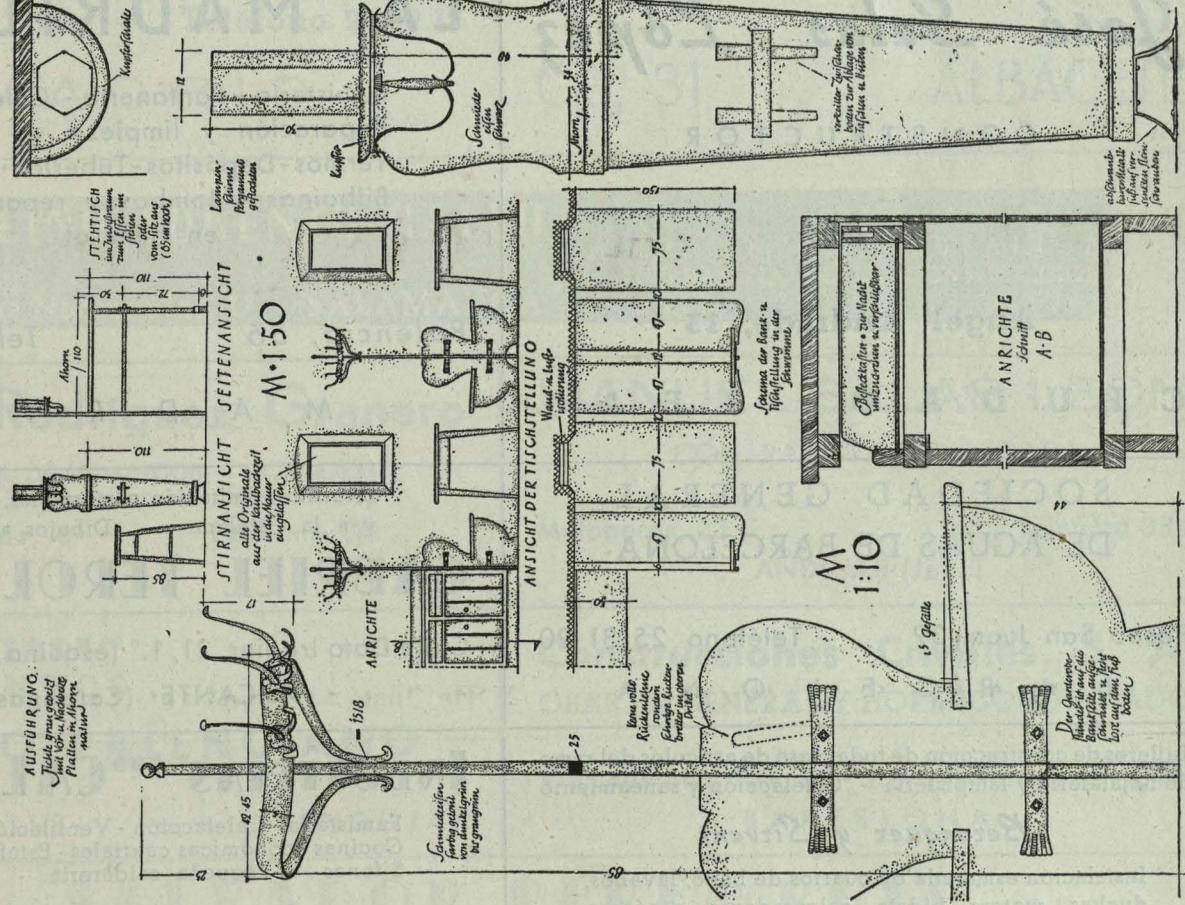
Con todo, ismos aparte, su obra presta una excelente aportación a la arquitectura y está escrita con un estilo literario muy personal y ágil, que hace amena su lectura, aunque no siempre su lúcido talento y su profunda cultura consigan acallar nuestra disconformidad. En cambio, el mejor elogio de Sartoris está en su propio ideal: «Aceptar su propia época para inscribir en ella el testimonio audaz de una transformación.»

F. M.

LIBROS

LUGARES DE COMER Y BEBER (Gast - Stäten)

Instalación y decoración. KONRAD GATZ Y HUGO KAMMERER. Editorial, D. W. Callwey. Munich.



Estos dos tomos, dedicados a restaurantes y similares, continúan en igual formato y análoga composición la obra *Tiendas*, dada a la publicidad asimismo por la Editorial D. W. Callwey.

El primer tomo, de 240 páginas, con más de 500 fotografías y dibujos, de cuya precisión ofrecemos esta muestra, trata de la distribución y ordenación general de estos locales —cafés-restaurantes, etcétera—, con las posibilidades que pueden ofrecerse para su mejor aprovechamiento.

El tomo segundo, de 135 páginas, asimismo completo de ilustraciones, presenta el detalle de los elementos tan diversos que en estas instalaciones son necesarios.

La claridad, precisión y orden de esta publicación hace de ella un valioso elemento de consulta. Por otra parte, constituye un índice más de la capacidad y admirables dotes para el trabajo del pueblo alemán.