

TIENDAS

La organización INDEX TECHNIQUE de Ginebra, que realiza las fichas de Documentación de Arquitectura, que venimos publicando en las páginas de la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA con carácter exclusivo para España, ha establecido un servicio de fotocopias para suministrar reproducciones, al precio de quince pesetas la página.

Las solicitudes pueden dirigirse a INDEX TECHNIQUE o a la redacción de esta revista.

UN PISO COMPLETO PARA CALZADO DE SEÑORAS EN UN GRAN ALMACEN. Planta libre de superficies curvadas. U. S. A. R. BELCHER, arq. Pág. 126; 1 pl.; 5 fotos.

AFO 5/48

UN SALON PARA SEÑORAS. Tienda de calzado de lujo, planta simétrica, superficies curvas, vitrinas. U. S. A. HERTZKA, arq. Pág. 127; 1 pl.; 3 fotos.

AFO 5/48

UN PROBLEMA DE PLANTA RESUELTO CON ELEGANCIA. Bisutería y perlas, tienda en «boyau». San Francisco. R. SORIA-NO, arq. Pág. 128; 1 pl.; 3 fotos.

AFO 5/48

5 PISOS PARA BISUTERIA. Planta rectangular, exposición. U. S. A. M. MARTÍN & LEWIS, arq. Pág. 129; 4 pl.; 4 fotos.

AFO 5/48

UNA TIENDA PLATERIA Y DE DIAMANTES DETRAS DE UNA FACHADA DE GRANITO. Planta rectangular clásica. Ore. U. S. A. E. BELLUSCHI, arq. Pág. 131; 1 pl.; 1 det.; 2 fotos.

AFO 5/48

UNA TIENDA DE CALZADO. Forma rectangular, estrecha y profunda, con entresuelo. U. S. A. GIBBONS & HEIDTMANN, arq. Páginas 95-96; 1 pl.; 4 fotos.

AR 3/50

VITRINA. En una tienda de arte decorativo, detalle del armario en cristal en el interior de la tienda, construcción en madera y en hierro. U. S. A. MARTÍN & ASSOC., arq. Pág. 89; 3 det.; 1 foto.

AFO = Architectural Forum, U. S. A. AR = Architectural Record, U. S. A. PP = Progressive Architecture, U. S. A.

TIENDAS

TIENDAS

UNA HABIL TRANSFORMACION CREA UN INSTRUMENTO DE VENTA PRACTICO. Inmueble de cuatro pisos para la Fiberglas Corp., escaparate, iluminación, oficinas, sala de comisiones, construcción. Págs. 88-91; 1 sec.; 1 fach.; 25 det.; 8 fotos, en negro y color.

AFO 6/48

CENTRO COMERCIAL DE UN BARRIO DE VIVIENDAS. Algunas tiendas en una construcción aislada en piso primero. Stamford, Conn. U. S. A. THRN & JORGE, arq. Págs. 112-114; 8 fotos. AR 12/47

UN EDIFICIO COMERCIAL. Garage, tienda, restaurante, banca, ángulo agudo a dos calles, primer piso, planta libre. V. KASPE, arquitecto. Págs. 110-115; 3 pl.; 9 fotos.

AR 7/49

CONFITERIA Y SALON DE TE. Planta cuadrada, mostrador de venta, iluminación por apliques. A. CAMENZIND, arq. Pág. 315; 1 pl.; 2 fotos.

WK 10/48

UNA TIENDA DE CONFECCIONES PARA CABALLEROS. Construcción de madera y metal. Galería en el entresuelo. ASNAGO & VENDER, arq. Págs. 32-33; 5 fotos.

DOM 215/46

DISTRIBUCION DE UNA LIBRERIA. Librería central de la plaza Clichy, presentación, recepción, papelería, libros, servicio de periódicos. París. C. CHARPENTIER & J. ROVIDA, arq. Págs. 7-11; 11 pl.; 1 det.; 8 fotos.

OMO 14/49/1

LA TIENDA DE EXPLOTACION DE UNA FABRICA DE ESPEJOS DE NIMES. Espejos grabados, muros de cristal, etc. Páginas 22-23; 3 fotos.

GV 102/49

AFO = Architectural Forum, U. S. A. AR = Architectural Record, U. S. A. DOM = Domus, Italia. GV = Glaces et Verres, Francia. OMO = Oeuvres & Maîtres d'oeuvres, Francia. WK = Werk, Suiza.

TIENDA DE BARRIO. Vestidos para señoritas, planta rectangular profunda, fachada acristalada. U. S. A. J. FERNÁNDEZ, arq. Página 123; 1 pl.; 4 fotos.

AFO 5/48

TIENDA DE LUJO. Calzados, galería en el entresuelo, vitrina en dos pisos, planta profunda. San Francisco. GRUEN, KRUMMECK, arq. Págs. 124-125; 2 pl.; 1 sec.; 5 fotos.

AFO 5/48

TIENDA DE SEMILLAS. En piso bajo, y despacho en el piso, planta rectangular muy profunda. U. S. A. R. S. SORIANO, arq. Págs. 136-137; 2 pl.; 1 sec.; 5 fotos.

AFO 5/48

TIENDA DE INSTRUMENTOS DE MUSICA. Planta trapezoidal, tres pisos. Oakland, U. S. A. WURSTER, BERNARDI, EMMONS, arq. Págs. 138-139; 3 pl.; 3 fotos.

AFO 5/48

TIENDA DE INSTRUMENTOS DE MUSICA. Planta rectangular. San Francisco. WURSTER, BERNARDI, EMMONS, arq. Pág. 139; 1 pl.; 2 det.; 2 fotos.

AFO 5/48

UNA OFICINA DE TURISMO SUIZO EN NIZA. Disposición interior. F. KELLER, arq. Pág. 363; 2 fotos.

WK 11/49

UNA OFICINA DE TURISMO SUIZO EN LONDRES. Su arreglo interior, planta libre, un piso, «hall» de recepción. A. ROTH, arq. Págs. 352-57; 3 pl.; 1 sec.; 1 f.; 8 fotos.

WK 11/49

AFO = Architectural Forum, U. S. A. WK = Werk, Suiza.

TIENDAS

TIENDA DE CALZADO. Disposición interior muy libre en planta general cuadrada, entrada por la esquina. Florida, U. S. A. M. LAPIDUS, arq. Págs. 108-109; 1 pl.; 6 fotos.

AR 5/47

TIENDA DE ALFOMBRAS. Vitrina en rediente, planta trapezoidal, pequeña rampa de acceso interior. U. S. A. SIEGEL-RAPP, arq. Págs. 110-112; 1 pl.; 6 fotos.

AR 5/47

TIENDA DE VESTIDOS. Planta rectangular alargada, entrada a tresbollo, gran vitrina que deja ver el interior de la tienda. California, U. S. A. P. LASZLO, arq. Págs. 102-103; 1 pl.; 4 fotos.

AR 5/47

ESTILO DE TIENDA. Gran tienda de telas, galería de vigilancia de cristal. M. BEGE, G. ULRICH, arq. Págs. 18-23; 2 pl.; 22 fotos.

DOM 236/49

TIENDA DE TELAS, ALFOMBRAS. Disposición de los estantes muy libre, presentación original. U. S. A. R. LOEWY, LANCKEN, HYZEN, arq. Págs. 104-107; 1 pl.; 8 fotos.

AR 5/47

TIENDA DE CONFECCIONES. Vitrina en rediente, entrada por la esquina, planta ligeramente triangular, con trama libre. New-York, U. S. A. KAHN & JACOBS, arq. Pág. 90; 1 pl.; 13 fotos.

AR 7/47

UN EDIFICIO COMERCIAL. Venta de aparatos para hospitales, dos pisos, grandes oficinas, sala de exposición de los aparatos, depósitos, habitaciones de demostración, etc. Grandes ventanas con cristales, construcción H. A. y acero, revestimientos interiores de aluminio y de acero inoxidable, estudio de la iluminación. Los Angeles, U. S. A. R. NEUTRA, arq. Págs. 274-277; 1 pl.; 6 fotos.

NA 8/49

AR = Architectural Record, U. S. A. DOM = Domus, Italia. NA = Nuestra Arquitectura, Argentina.

MOBILIARIO ANTIGUO

EN GREENWICH, EL CINEASTA CAVALCANTI VIVE EN UNO DE LOS HOTELES CONSTRUIDOS PARA EL ALMIRANTE NELSON, por LOUIS CHÉRONNET. Págs. 47-50; 9 fotos.

AEI 9/47

MUEBLES ANTIGUOS, MARCO CONTEMPORANEO. Páginas 14-17; 7 fotos.

AEI 9/47

LA VIVIENDA DE CECIL BEATON EN LONDRES. Mobiliario antiguo (según Luis XV) y moderno, comedor, dormitorio. Por JAMES POPE-HENNESSY. 8 pág.; 8 fotos.

AEI 3/45

UNA REUNION. Muebles 1830-1860. Por R. LAPORTE. 8 págs.; 8 fotos.

AES 4/46

EL AMBIENTE DE VIDA DE UNA MUJER ELEGANTE. Muebles del siglo XVIII. S. págs. 13-19; 8 fotos.

AEI 1/45

EN LOS CAMPOS ELISEOS, EN CASA DE MARIE BELL. De Luis XV al Segundo Imperio. Págs. 73-76; 9 fotos.

PDF 6/47

DECORACION DE LA VIDA SEGUN MADELEINE CASTAING. Muebles estilo colonial americano, Luis Felipe, Biedermeier, 1850, Victoria. Págs. 16-21; 10 fotos, en negro y color.

AEI 6/46

RESURRECCION DEL MOBILIARIO IMPERIO. Por M. PRAZ. Págs. 10-12; 1 foto.

UC 2/46

AEI = Art & Industrie, París. AES = Art & Style, París. PDF = Plaisir de France, París. UC = Umanità della Casa, Italia.

MOBILIARIO ANTIGUO

CONOCED VUESTROS TESOROS: LOS ESTILOS DEL RENACIMIENTO. Págs. 31-34; 4 det.; 3 fotos; 8 pers.

LMF 14/48

MUEBLES DE LOS PAISES DEL NORTE: Bélgica, Holanda, Flandes. Págs. 19-25; 7 fch.; 22 fotos.

LMF 16/48

CONOCED VUESTROS TESOROS: LOS ESTILOS DEL RENACIMIENTO. Págs. 27-30; 2 det.; 5 fotos; 13 persp.

LMF 15/48

ENCANTOS DEL MOBILIARIO RESTAURACION, por J. La-roche. Págs. 259-263; 7 fotos.

AED 4/47

DIBUJOS DE INTERIORES Y DE MOBILIARIOS DEL SIGLO XVIII. Por P. RATOUIS DE LIMAY. Págs. 161-166; 8 fotos.

AED 3/46

CONJUNTOS DE ESTILO. De Luis XIII al Segundo Imperio. Por P. BRESSAY. Págs. 33-38; 10 fotos.

AED 9/48

DECORACION Y MUEBLES DE ESTILO. Imperio Luis XV, Luis XVI. Por B. BARBE. Págs. 9-13; 8 fotos.

OMO 2/45

LOS CARACTERES DEL MOBILIARIO GOTICO. Págs. 50-56; 10 fotos (en negro y en color).

AEI 2/46

AEI = Art & Décoration, París. AEI = Art & Industrie, París. LMF = La Maison Française, París. MEU = Meubles, ensembles, décors, París. OMO = Oeuvres & Maîtres d'Oeuvres, París.

MOBILIARIO ANTIGUO

EN CASA DE FRANCIS CARCO, EN PARIS. Despacho Directorio, salón con espejo Venecia. Por P. GUTH. Págs. 84-86; 6 fotos.

PDF 145/49

LA VIVIENDA DE MONTHERLANT. Estilo Directorio y vuelta de Egipto; una consola del siglo XVIII veneciana y algunas cabezas y bustos antiguos. París. Por M. LAUZE. Págs. 80-83; 7 fotos.

PDF 145/49

EL ARTE DEL SIGLO XIX. Cómodas y butacas Restauración, lecho Carlos X, mobiliario Luis Felipe y Napoleón III, mobiliario Luis XVI, mobiliario neo-renacimiento. París. Por J. GUE-RIN. Págs. 41-48; 9 fotos.

LDA 44/48

MUEBLES ANTIGUOS EN UNA DECORACION ACTUAL. Estilo Carlos X. Págs. 72-75; 5 fotos.

LDA 37/46

EL HOTEL DE FALCONY. «Hall» Luis XIV, mobiliario Luis XVI, salón veneciano, bibelots, regencia. Por J. L. VAUDOUYER. Páginas 18-22; 10 fotos.

PDF 145/49

EN SAINT-TROPEZ. Cuarto de estar, mobiliario Restauración y campesino provenzal, terraza-muebles de hierro forjado y tela. Por P. VIALAR. Págs. 3-11; varios pl.; fotos.

PDF 143/49

EN RIOM, VILLA DE ARTE. El hotel de Jenzat, arquitectura Renacimiento, mobiliario del siglo XVIII. Francia. Págs. 16-19; 11 fotos.

PDF 140/49

PDF = Plaisir de France, Francia. LDA = Le décor d'aujourd'hui, Francia.

TIENDAS

DROGUERIA DE BARRIO. New-York, U. S. A. A. NOVAK, arq.
Pág. 140; 1 pl.; 4 fotos.

AFO 5/48

TIENDA DE VENTA Y REPARACION DE MOTOCICLETAS.
Planta rectangular, ancha fachada acristalada a la calle. U. S. A.
WHITNEY, arq. Pág. 141; 1 pl.; 3 fotos.

AFO 5/48

TIENDA DE MUEBLES EN SUBURBIO. Pilón publicitario, planta
rectangular, fachada acristalada. U. S. A. L. MILLER, arq.
Pág. 142; 1 pl.; 4 fotos.

AFO 5/48

TIENDA DE MUEBLES CON FABRICA. Planta irregular, 2 pisos.
U. S. A. SHULZ, arq. Pág. 143; 1 pl.; 3 fotos.

AFO 5/48

TIENDA DE DECORADOR MODERNIZADA EN UNA CASA
ANTIGUA. 2 pisos, planta trapezoidal. U. S. A. BROWN, arq.
Pág. 144; 2 pl.; 4 fotos.

AFO 5/48

CENTRO COMERCIAL en el barrio de Seattle, con restaurante,
teatro, etc., varias construcciones rectangulares en el piso bajo,
planta libre. Seattle, U. S. A. MOORE & MASSAR, arq. Págs. 76-78;
1 pl. de sit.; 2 pl.; 6 fotos; 1 persp.

AFO 4/47

TIENDA DE CONFECCIONES. Estructura independiente de hormigón,
4 pisos, fachada sin ventanas, planta rectangular. Tulsa,
U. S. A. J. NOAZ, arq. Págs. 124-125; 1 pl.; 2 det.; 5 fotos,
1 persp.

AFO 4/47

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A.

TIENDAS

UN BONITO ESCAPARATE QUE AVALORA LOS ARTICULOS
PRESENTADOS. Grandes columnas y vitrina curvada de presentación. Lille, Francia. BOURRIER, PETAIL, arq. Pág. 9; 2 fotos.

GV 107/50

UN LOCAL ESTRECHO SE TRANSFORMA EN UNA VASTA
TIENDA. Tiendecita «agrandada» por espejos laterales, y en el fondo de la tienda, lunas abombadas a la entrada, formando vitrina. Francia. LEVY, arq. Págs. 2-5; 5 fotos.

GV 107/50

SUCURSAL DE UNA GRAN TIENDA. Fachadas ciegas, galería
en el primer piso, planta rectangular, estructura libre. St. Luis,
U. S. A. H. ARMSTRONG, arq. Págs. 44-46; 3 pl.; 1 sec.; 4 fotos.

PP 8/46

TIENDA DE CALZADO. Planta rectangular alargada, pequeñas
vitrinas laterales empotradas en un muro de ladrillo en el interior. M. GAIDANO, arq. Págs. 60-62; 1 pl.; 5 fotos.

PP 3/50

TIENDA DE BIBELOTS. Entrada retirada con vitrinas laterales,
grandes detalles, M. FROMMER, arq. Págs. 73-76; varios det.,
fotos.

PP 8/46

TIENDA DE CALZADO. Entrada retirada con vitrinas laterales,
reclamo luminoso exterior, planta rectangular. U. S. A. D. LAITIN, arq. Págs. 58,59; 1 pl.; 4 fotos.

PP 3/50

TIENDA DE CALZADO. Planta rectangular, iluminación por paneles
luminosos en el techo, pequeñas vitrinas empotradas en los muros. Washington, U. S. A. M. LAPIDUS, arq. Págs. 63-66;
4 pl.; 9 fotos.

PP 3/50

GV = *Glaces & Verres*, Francia. PP = *Progressive Architecture*,
U. S. A.

TIENDAS

SALAS DE EXPOSICION. Alhajas, camisas, tapices, muebles,
telas, detalles de tienda de bisutería. U. S. A. GRUEN, arq. Páginas 102-103; 9 fotos; 1 persp.

AFO 3/48

TIENDA DE CAMISAS. Con esquemas que demuestran el antiguo
y nuevo método de presentación. U. S. A. R. HELLER, arq. Páginas 104-105; 1 pl.; 4 det.; 2 fotos.

AFO 3/48

TIENDA DE ALFOMBRAS. Sala de exposición y locales adyacentes,
planta libre, superficies irregulares, U. S. A. Z. SOURIAN, arq. Pág. 106; 1 pl.; 3 fotos.

AFO 3/48

TIENDA DE MUEBLES. Sala de exposición general y tres pequeñas
habitaciones anexas, planta libre, presentación de maquetas.
U. S. A. P. SCHLADERMUNDT, arq. Pág. 107; 1 pl.; 3 fotos.

AFO 3/48

SALA DE EXPOSICION DE TELAS., con pequeñas salas adyacentes,
oficinas, detalles, planta rectangular clásica. U. S. A. BACH, arq. Págs. 108-109; 1 pl.; 2 det.; 4 fotos.

AFO 3/48

UN BAR, UNA SALA DE ESPERA, UN PELUQUERO. Plantas
libres, superficies curvas. Italia & U. S. A. SORIANO, CARMINATI,
CARLO, arq. Págs. 20-21; 1 pl.; 6 fotos; 1 persp.

DOM 229/48

UNA TIENDA DE LENCERIA PARA SEÑORAS. Tienda de corsets, muebles,
distribución. P. ACHESS, arq. Págs. 10-13; 1 pl.;
varias fotos.

DOM 232/49

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. DOM = *Domus*, Italia.

TIENDAS

TIENDA DE ARTICULOS PARA SEÑORA. Planta muy profunda,
entrada bajo pórtico, U. S. A. ROISNER & URBAHN, arq.
Pág. 122; 1 pl.; 1 det.; 3 fotos.

AFO 5/48

TIENDA «CHIC» PARA ARTICULOS DE SEÑORA, instalada en
un antiguo inmueble de oficinas, planta cuadrada, distribución
libre, mobiliario antiguo y moderno. San Francisco, U. S. A.
T. L. PFLUEGER, arq. Págs. 196-197; 2 pl.; 1 det.; 7 fotos.

AFO 5/48

UNA GRAN TIENDA. Repartición en 60 especialidades según las
necesidades humanas y no por secciones, problema del paso y
de la circulación estudiados especialmente, atmósfera de club,
planta libre, tres pisos, estudio de las circulaciones. Pasadena,
Calif., U. S. A. WURDEMAN & BECKET, arq. Págs. 102-105; 1 pl.
de sit.; 3 pl.; 2 det.; 11 fotos.

AFO 5/48

TIENDA «VAMP» EN MILAN. Techo ondulado, mesas irregulares,
iluminación fluorescente, estantería móvil. Materiales: metal
y madera. Italia. Por L. TIRAVANTI, P. CHESSA, arq. Páginas
180-183; 4 fotos.

NA 5/49

MODERNIZACION DE UNA TIENDA. Estudio de circulación y
de la presentación, luz indirecta por lámparas fluorescentes.
U. S. A. SKIDMORE, OWINGS, MORRILL, arq. Págs. 187-189; 6 fotos.

NA 6/48

PROYECTOS DE BAR Y FARMACIA. Vitrinas inclinadas, escaparate
sobre estantes en X, planta en U. S. A. K. HOFFMAN,
arquitecto. Págs. 22-23; 1 pl.; 3 fotos.

NA 1/50

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. NA = *Nuestra Arquitectura*, Argentina.
TA = *Techniques & Architecture*, Francia.