

## CINES

LE LYNX, CINE EN PARIS. Planta rectangular, dos salidas, anfiteatro. Decoración, fachadas, iluminación. Mil localidades. Por DE MONTAUT & GORSKA, arqs. Págs. 34-35; 2 pl.; 1 sec.; 3 fotos.

AA. 11/47

UN CINE CON CUATRO PANTALLAS. Pilar central con pantallas cuádruples. Planta redonda. Por H. DREYFUS, arq. Páginas 286-287; 2 pl.; 1 esq.; 2 persp.

ARQI. 25/48

EL CINE DE LAS GALERIAS, EN BRUSELAS. Armadura metálica. Por P. BONDUELLE, arq. Págs. 457-458; 1 sec.; 1 det.; 1 foto.

OM. 11/47

EL LYNX CINEMA, EN PARIS. Planta rectangular. Mil localidades. Acústicas, ventilación, fachada. Por P. DE MONTAUT & A. GORSKA, arqs. Págs. 68-70; 2 pl.; 1 sec.; 5 fotos.

OMO. 8/47

LA ILUMINACION DE LOS CINES. Diferencia entre cine y teatro. Locales anexos. Fachada. Págs. 289-290; 2 fotos.

RDA. 9/48

EL CINE MADELEINE. Transformación. Una crítica. Planta rectangular. Anfiteatro. Por FEUILLASTRE, L. DE MONTAUT & A. GORSKA, arqs. Págs. 45-48; 2 pl.; 1 sec.; 3 fotos.

OMO. 10/48

EL CINE DE LAS GALERIAS, EN BRUSELAS. Arquitectura provenzal. Decoración. Detalles. Por L. NOVGORODSKY, P. BONDUELLE, arqs. Págs. 77-80; 2 sec.; 4 fotos.

TDT. 3-4/47

EL CINE ROOSEVELT, EN BRUSELAS. Dos mil cien localidades. Particularidades técnicas. Equipo y remates. Disposición ingeniosa de las entradas y salidas. Por L. NOVGORODSKY, A. DUMONT, arqs. Págs. 207-213; 1 pl.; 2 sec.; 1 esq.; 4 fotos.

TDT. 7-8/48

AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. ARQI = *Arquitectura*, Méjico. OM = *Ossature métallique*, Bélgica. OMO = *Oeuvres et maîtres d'oeuvres*, Francia. RDA = *Revista de arquitectura*, Argentina. TDT = *Technique des travaux*, Bélgica.

## EMISORAS DE RADIO

LA CASA DE LA RADIODIFUSION DANESA EN COPENHAGE. Estudios, cabinas, administración. Por W. LAURITZEN, arq. Págs. 40-48; 1 pl. de sit.; 6 pl.; 3 sec.; 1 fach.; 3 det.; 14 fotos.

AA. 11/47

LA CASA DE LA RADIO EN OSLO. Por N. HOLTER. Págs. 219-221; 1 pl.; 7 fotos.

ADC 8/47

NUMERO ESPECIAL SOBRE LAS CASAS DE LA RADIO EN FRANCIA Y EN EL EXTRANJERO. Estudios de la B. B. C. en Londres, estudios en Bruselas, Oslo, Zurich, Hilversum, U. S. A., etc., aspectos técnicos. Por L. CONTURIE, ing. Págs. 3-77; varios pl.; det.; fotos.

AF. 77-78/48

UNA EMISORA RADIOFONICA. Estudios y sala de audición, despachos, planta ligeramente inclinada a la orilla del río. Por H. HILDEBRANDT, M. TAUT, arqs. Págs. 119-120; 1 pl. de sit.; 1 pl.; 2 persp.

AYF. 6/49

LA CASA DE LA RADIO DE ESTOCOLMO. Necesidad, descripción, temas acústicos. Por B. ROMARE & G. SCHERMAN, arqs. Páginas 117-130; 1 pl. de sit.; 5 pl.; 1 sec.; 3 fach.; 3 esq.; 1 foto; 4 persp.

BYG. 7/45

LA EMISORA RADIOFONICA DE OSLO. Noruega. Págs. 67-70; 1 pl.; 14 fotos.

PP. 9/47

EL ESTUDIO DE LA RADIO EN GEELONG, VITORIA. Australia. Por BUCHAU, LAIR & BUCHAN, arqs. Págs. 24-25; 1 pl.; 1 foto.

TAR. 619/48

AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. ADC = *Architectural Desig*, Gran Bretaña. AF = *Architectural Forum*, U. S. A. AWF = *Architektur & Wohnform*, Alemania. BYG = *Byggnästen*, Suecia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A. TAR = *The Architectural Review*, Gran Bretaña.

## TABLEROS CONTRACHAPADOS

TABIQUES SIN UNIONES. Técnicas nuevas de construcción, decoración de interior, empleo en el exterior (PLYWOOD). América. Págs. 197-206; varios det.; fotos.

AFO. 3/41

LA PUERTA PLANA «SAFLO». Puerta de armadura contrachapada, aireación. Pág. 43; 1 persp.

RDB. 6/49

CONSTRUCCION AERONAUTICA. El chapado en rollos y laminado, sensibilidad a la humedad. Francia. Por A. KH. IABLOKOFF. Págs. 7-10; 2 fotos.

RDB. 12/49

LA PREPARACION DE LOS CHAPADOS. Uniones, encolado, las prensas. América. Por C. F. MAHEU; 2 det.; 2 esq.; 2 cuad.; 5 fotos.

RDB. 9-10/50

FABRICAS DE CONTRACHAPADO EN LA COSTA DEL PACIFICO. Preparación de la madera, preparación de los chapados. U. S. A. Por MAHEU. Págs. 19-24; 1 det.; 10 fotos.

RDB. 6/50

LA PUERTA PLANA PREFABRICADA «LEROY». Marco de pino, revestido de contrachapado. Francia. Pág. 37; 1 foto; 2 persp.

RDB. 5/49

EL DESARROLLO DEL CONTRACHAPADO EN LA CONSTRUCCION. U. S. A. Pág. 26; 1 foto.

BD. 1/48

EDB = *Revue du bois*, Francia. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. BD = *Building Digest*, Gran Bretaña.

## CASAS FIN DE SEMANA

UNA CASA DE VACACIONES A LA ORILLA DE UN LAGO. Terreno en pendiente. Por A. ROTH, arq. Págs. 108-109; 2 pl.; 1 sec.; 2 fotos.

LM. 4/46

CASAS DE FIN DE SEMANA. Construcción, distribución. Por J. DOLLFUS. Págs. 10-16; 7 pl.; 15 fotos; 1 persp.

LMF. 9/47

MOBILIARIO Y CONJUNTOS DE VACACIONES. Por CH. PERRIAND, B. J. LACROIX, arqs. Págs. 1-12; 1 pl.; 24 fotos (en negro y color).

AED. 9/48

CASAS DE VACACIONES EN SUIZA. Seis realizaciones. Por S. GILLE-DELAFFON. Págs. 46-50; 5 pl.; 1 sec.; 1 fach.; 14 fotos.

AED. 9/48

UNA PIEZA SOBRE EL LAGO DE COMO. Por G. MINOLETTI, arquitecto. Págs. 38-39; 1 pl. de sit.; 1 pl.; 2 fotos.

DOM. 205/46

CAMPO DE VERANO PARA LA JUVENTUD. Construcción que comprende office, comedor, cocina. Ciento veinticinco personas, campamentos de tiendas en los alrededores inmediatos. Long Island, Washington, U. S. A. Por CHIARELLI & KIRK, arquitectos. Págs. 41-46; 1 pl.; 2 sec.; 2 det.; 11 fotos.

PP. 3/48

UN CAMPO DE VERANO EN CHECOSLOVAQUIA. Por L. G. NOVJANT. Págs. 44-46; 1 pl. de sit.; 2 det.; 4 fotos; 1 persp.

AF. 64/46

CASA DE FIN DE SEMANA A LA ORILLA DE UN LAGO SUIZO. Por A. ROTH, arq. Págs. 160-164; 1 pl.; 1 sec.; 5 fotos.

AI. 12/47

AED = *Art & Décoration*, Francia. AI = *Architecture Illustrated*, Gran Bretaña. DOM = *Domus*, Italia. LM = *La Maison*, Bélgica. LMF = *La Maison française*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

## ILUMINACION

EL CONTROL DE LA LUZ EN LAS ESCUELAS. Máximo de luz. Págs. 114-121; 2 pl.; 11 esq.; 3 det.; 2 persp.

AR. 3/46

NUMERO DEDICADO A LA ILUMINACION. Generalidades. Métodos de evaluación del soleamiento y de la iluminación natural de los edificios. La iluminación artificial. Los manantiales de luz. La iluminación fluorescente. Especificación de un ambiente luminoso. Los elementos ópticos en el arte de la iluminación. La iluminación pública. Págs. 1-74; varios esq. det.; fotos.

TA. 1-2/46

ILUMINACION DE INTERIOR. Por S. POLLAK. Págs. 51-53; 11 fotos.

ADC. 2/47

ILUMINACION DE LAS CALLES. Por S. POLLAK. Pág. 53; 3 fotos.

ADC. 2/47

LA NUEVA ILUMINACION DEL METROPOLITANO. Pág. 24; 1 foto.

RE. 4-5/47

LOS PROGRESOS DE LA ILUMINACION INTERIOR. Por E. W. COMMERCEY. Págs. 148-153; 9 esq.; 7 fotos.

AR. 5/47

NUEVO MATERIAL DE ILUMINACION. Por C. L. CROUCH y R. W. MCKINLEY. Págs. 117-119; 2 det.; 6 fotos.

AR. 12/47

LA ILUMINACION NATURAL DE LOS LOCALES POR EL TECHO. Por A. MALLET. Pág. 61; 2 det.; 2 fotos.

OMO. 1/45

ADC = *Architectural Design*, Londres. AR = *Architectural Record*, Nueva York. RE = *Reconstruction*, París. TA = *Techniques & Architecture*, París. OMO = *Oeuvres & maîtres d'oeuvres*, París.

## ILUMINACION

LA LUZ, PRIMER ELEMENTO DEL AMBIENTE. Arañas, apliques, techos luminosos, etc. Págs. 18-29; 54 fotos.

AED. 8/48

LA ILUMINACION DE LOS TUNELES DE CARRETERA. Por M. DENON-MAIGRET. Pág. 23; 3 fotos.

RE. 4-5/47

LA ILUMINACION DE LOS LOCALES INDUSTRIALES. Por M. COHN. Págs. 94-97; 5 esq.; 4 fotos.

OMO. 4/46

LA ILUMINACION EN LA DECORACION CONTEMPORANEA. Por J. LELEU. Págs. 3-4.

LMF. 11/47

APARATOS DE ILUMINACION. Por W. CLAVEAUX. Arañas, apliques, aparatos cerca del techo. Pág. 3; 7 fotos.

MED. 4/46

CANDELABROS REGULABLES DEL PUENTE DE CARROUSEL. París. Pág. 136; 2 fotos.

AED. 2/46

LAS LAMPARAS FLUORESCENTES, ILUMINACION DEL PORTAVENIR. Por J. J. CHAPPAT. Págs. 81-83; 10 det.

LDA. 36/46

UN CONCURSO PARA LAMPARAS DE HABITACIONES (Suecia). Pág. 268; 5 fotos.

BYG. 15/46

UNA REVISTA DE ILUMINACION. Por S. POLLAK. Pantallas, apliques, arañas. Págs. 51-53; 14 fotos.

ADC. 2/47

ADC = *Architectural Design*, Londres. AED = *Art & Décoration*, París. BYG = *Byggmästeren*, Estocolmo. LDA = *Le décor d'aujourd'hui*, París. LMF = *La Maison française*, París. MED = *Mobilier & Décoration*, París. OMO = *Oeuvres & maîtres d'oeuvres*, París. RE = *Reconstruction*, París.

## ILUMINACION

NUEVA LENTE PARA LOS DISPOSITIVOS DE ILUMINACION EN CRISTAL DESLUSTRADO, que oculta y difunde las fuentes de iluminación. Pág. 124; 1 sec.; 5 fotos.

AFO. 2/49

LA ILUMINACION DE UN MUSEO, ESTUDIADA EN LABORATORIO. La tradición, la «luz del día» artificial, experiencias de laboratorio. Por L. S. HARRISON. Págs. 137-142; 1 sec.; 9 fotos.

AR. 12/48

CRISTALES ARQUITECTONICOS E ILUMINACION NATURAL. Naturaleza de los vidrios empleados en la construcción. Ventajas, luminosidad, fabricación. Por J. ESCHER-DESRIVIERES. Págs. 9-11; 5 esq.

GV. 102/49

LAMPARAS DE HABITACIONES. Arañas. Lámparas para lectura. Metal curvado. Recientes ejemplos italianos. Por G. SARTTI, arq. Págs. 355-358; 8 fotos; 1 persp.

IH. 9/48

ALGUNAS IDEAS DE ARAÑAS. Lámparas móviles de alojamiento. Por BERTHIER, LANDAULT, PERZEL, etc., arqs. Págs. 27-30; 8 fotos.

LMF. 14/18

LAS TECNICAS DE LA ILUMINACION. Techo de una estación. Vestíbulo de exposición (cornisa luminosa). Tienda de novedades y sala de exposición (tubos fluorescentes). Sala de venta (lámparas en una moldura hueca). Tienda de exposición de artículos de porcelana (por el techo). Vestíbulo de recepción (semiindirecto). Gran almacén (combinado). Págs. 1-9; 3 pl.; 7 det.; 13 fotos.

OMO. 14/49/2

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. AR = *Architectural Record*, U. S. A. GV = *Glaces et Verres*, Francia. IH = *Ideales Heim*, Suiza. LMF = *La Maison française*, Francia. OMO = *Oeuvres & maîtres d'oeuvres*, Francia.

## ILUMINACION

TRES ESCUELAS ESTUDIADAS PARA UTILIZAR MEJOR LA LUZ NATURAL. Poniendo en práctica las últimas teorías de la iluminación científica. Iluminación trilateral, bilateral, luz refleja. Por KUMP, FALK, etc., arqs. Págs. 107-117; 1 pl. de sit.; 3 pl.; 4 sec.; 5 esp.; 18 fotos.

AFO. 9/48

EXPOSICION DE APARATOS LUMINOSOS de la Sociedad «Arteluce», de Milán. Por LANFRANCO, BOMBELLI, TIRAVANTI, arqs. Págs. 290-296; 15 fotos.

NA. 9/48

LA ILUMINACION Y LA DECORACION. Tubos fluorescentes, alumbrado. Por M. COHU. Págs. 16-17; 4 fotos.

OMO. 2/45

LA ILUMINACION DE LAS SALAS DE OPERACIONES. Iluminación sin sombra, aparato de gran dimensión, ejemplo. Por A. TURIN. Págs. 26-28; 4 esq.; 2 fotos.

OMO. 7/47

ILUMINACION DEL EDIFICIO PRINCIPAL DE LA BANCA DE ROTTERDAM, EN ROTTERDAM. Cuatro pisos de oficinas, techos luminosos, apliques, cornisas luminosas, salas de conferencias, cantina. Por J. JANSEN. Págs. 122-126; 1 pl.; 2 sec.; 3 det.; 3 esq.; 9 fotos.

PT. 9-10/49

LA ILUMINACION DE LAS SALAS DE ESPECTACULOS. La escena, la sala, ejemplos. Por P. SONREL. Págs. 33-36; 2 sec.; 3 det.; 5 fotos.

OMO. 7/47

NUEVOS APARATOS DE ILUMINACION PARA VIVIENDAS. Lámparas, apliques, candelabros de metal. Por A. ROTH. Págs. 316-320; 12 fotos.

WK. 10/48

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. NA = *Nuestra Arquitectura*, Argentina. OMO = *Oeuvres & maîtres d'oeuvres*, Francia. PT = *Polytechnisch Tydschrift*, Pays-Bas. WK = *Werk*, Suiza.

## ILUMINACION

LA ILUMINACION FLUORESCENTE DE MAÑANA. Características, condiciones, concepción. Por J. J. CHAPPAT. Págs. 54-56; 8 persp.

AF. 57/46

ALGUNOS APARATOS RECIENTES DE ILUMINACION MODERNA. Lámparas, plafones. Por HEYMANN-BERG. Págs. 490-494; 12 fotos.

BAN. 10/49

ELEMENTOS DE DECORACION. ALUMBRADO. Colocación. Materiales. Formas. Hierro forjado, cristal, materias plásticas. Arañas, apliques. Por J. PAPILLON. Págs. 74-77; 13 fotos.

AF. 75-78/48

LOS FACTORES DE LA REFLEXION DE LA LUZ EN LAS VITRINAS DE LAS TIENDAS. Estudio de diferentes sistemas. Por K. C. WELCH. Págs. 107-110; 9 esq.; 1 foto.

AR. 7/46

LA ILUMINACION DE LAS SALAS DE CINES. Distribución, control, estudio experimental. Por H. L. LOGAN. Págs. 145-147; 4 esq.

AR. 11/48

NUEVA ILUMINACION EN VIEJOS EDIFICIOS. Técnica actual, luz y visualidad, caracteres de la iluminación moderna fluorescente, materiales, tipos, métodos. Por S. SNDERSON & E. H. PENWARDEN, arqs. Págs. 139-145; 6 fotos.

JRB 3/47

ANALISIS DEL PROBLEMA DE LA ILUMINACION. Estudio de las manchas visuales. Selección de fuentes luminosas. Selección del sistema de iluminación. Disposición de los aparatos. Control de la luz. Por J. CHAPPAT. Págs. 11-13; 15 det.; 1 sec.; 9 cuad.

OMO. 14/49/2

LA ILUMINACION QUIRURGICA. El problema de la sala de operaciones. Bóveda elíptica. Carro móvil. Por A. WALTER. Página 15; 1 sec.; 2 det.

OMO. 14/49/2

AF = *Architecture française*, Francia. BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania. AR = *Architectural Record*, U. S. A. JRB = *Journal of the Royal Institute of British Architects*, Gran Bretaña. OMO = *Oeuvres & maitres d'oeuvres*.

## TIENDAS

EL LOCAL DEL SERVICIO AEREO SUECO EN LONDRES. Página 77; 3 fotos.

ADC. 3/47

UNA AGENCIA TURISTICA EN LOS ANGELES. Por M. LYNDON, arq. Págs. 88-91; 1 pl.; 9 fotos.

AR. 6/47

TIENDA DE CALZADO JOHN WARD SHOE STORE. Interior, vitrinas y entrada. Nueva York. Por J. VON DER LANCKEN, arq. Páginas 56-60; 2 pl.; 1 fach.; 15 det.; 8 fotos.

PP. 12/46

GRANDES ALMACENES «CYGNE BLANC», EN PRAGA. Por J. KITTRICH y HRUBY, arqs. Págs. 21-22; 2 pl.; 2 sec.; 4 fotos.

HA. 15-16/47

LA NUEVA AGENCIA PARISINA DE LA SOCIEDAD PLY-WOOD. Págs. 86-87; 4 fotos.

B. 3/47

UNA PELETERIA EN MILAN. Por F. ALBINI, arq. Págs. 32-33; 1 pl.; 5 fotos.

DOM. 214/46

LOS GRANDES ALMACENES JELMOLI EN ZURICH. Seis pisos. Págs. 459-467; 1 pl.; 2 ec.; 4 det.; 12 fotos.

OM. 11/47

LA LIBRERIA CONTONI EN MILAN. Por BANFI, BELGIOIOSO, PERESSUTTI, ROGERS, arqs. Págs. 26-27; 1 pl.; 4 fotos; 1 persp.

DOM. 210/46

ADC = *Architectural Design*, Gran Bretaña. AR = *Architectural Record*, U. S. A. B = *Building*, Gran Bretaña. DOM = *Domus*, Italia. HA = *L'Homme & l'Architecture*, Francia. OM = *Ossature métallique*, Bélgica. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

## TIENDAS

MAQUINAS PARA VENDER. Tiendas modernas dibujadas por Kawner, utensilios eléctricos, confección para caballeros, droguería, restaurante, bisutería. Por KETCHUM, GINA & SHARP, arquitectos. Págs. 84-89; 3 pl.; 7 det.; 8 persp.

PP. 3/48

ALMACENES DE VENTA AL POR MAYOR. Con tiendas, salas de exposición, almacenes de mercaderías, etc. Portland, Oregón, U. S. A. P. BELLUSCHI, arq. p. 58-60; 2 pl.; 1 sec. 1 det.; 5 fotos.

PP. 3/48

ALMACENES DE SEMILLAS. San Francisco. Por S. SORIANO, arquitecto. LIBRERIA. Por WHITE, arq. TIENDA DE CONFECCIONES. Fresno. Por A. HILL, arq. TALLER DE UN CONTRATISTA. Oakland. Por J. M. CATHY, arq. Págs. 11-116; 3 pl.; 1 f.; 1 det.

TAR. 621/48

GRAN ALMACEN. Acero y cristal. Once pisos. Planta rectangular. Por P. BELLUSCHI, arq. Págs. 97-106; 2 pl.; 11 sec.; 9 esq.; 3 det.; 20 fotos.

AFO. 9/48

EQUIPOS PARA TIENDAS DE ESTANTERIAS MULTIPLES. Vitrinas, presentación de las mercancías. Por C. A. F. Cramer, arq. Págs. 83-87; 17 det.; 1 tabl.; 6 fotos; 2 persp.

PP. 5/48

NUMERO DEDICADO A LOS GRANDES ALMACENES Y A LAS TIENDAS DE VENTA AL DETALL. Nueve realizaciones en U. S. A. Págs. 53-83; varios pl.; det.; fotos; persp.

PP. 5/47

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A. TAR = *Architectural Record*, Gran Bretaña.

## TIENDAS

UNA LIBRERIA EN COMO. Por G. ALBRICCI & M. ZANUSO, arquitectos. Págs. 121-123; 1 pl.; 5 fotos.

DOM. 225/47

TECHO LUMINOSO PARA LA ILUMINACION DE EXPOSICIONES EN UNA TIENDA. Filadelfia, Penss, U. S. A. Por G. NEFF, arq. Pág. 91; 4 det.; 1 foto.

PP. 6/48

DETALLE DE ESTANTERIAS EN UNA TIENDA. San Francisco, California, U. S. A. Por B. WHITE, arq. Pág. 65; 2 det.; 1 foto.

PP. 2/48

TRES TIENDAS EN U. S. A. 1.—Sucursal de barrio, piso bajo. Por A. HOPKINS, arq. 2.—Librería. Por B. WHITE, arq. 3.—Tienda de calzado. Por CARSON & LUNDIN, arqs. Págs. 55-69; 1 pl. de sit.; 5 pl.; 11 det.; 37 fotos.

PP. 2/48

DOS TIENDAS EN UNA SOLA. Calzados para caballeros y para señoras. Glendale, California, U. S. A. Por GRUEN & KRUMMECK, arqs. Págs. 132-134; 5 fotos.

AR. 9/48

UNA TIENDA DE OPTICA. Planta alargada. Wilmington, California, U. S. A. Por L. S. MILLER, arq. Págs. 126-127; 1 pl.; 4 fotos.

AR. 9/48

DESPACHO Y LOCALES DE EXPOSICION DE UNA TIENDA DE CORSES. Planta cuadrada, salón en el centro. Por L. & L. Lévy, arq. Págs. 128-131; 1 pl.; 8 fotos.

AR. 9/48

UNA GRAN TIENDA EN HOUSTON, TEXAS. Seis pisos. Por H. FRANZHEIM, arq. Págs. 49-59; 6 pl.; 3 sec.; 3 det.; 20 fotos; 2 persp.

AR = *Architectural Record*, U. S. A. DOM = *Domus*, Italia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.