

CINEMATOGRAFOS

EL CINE «MISSORI», EN MILAN. Construcción en un patio sobre un solar muy difícil. Milán, Italia. Por EMILIO LANCIA. Págs. 51-54; 4 pl.; 1 sec.; 4 fotos.

EMO. 44/50

«LE FRANÇAIS», EN TANGER. Construcción sobre un terreno de forma difícil. Tánger. Por MONTAUT & GORSKA, arqs. Páginas 58-59; 2 pl.; 1 sec.; 2 persp.

AA. 23/49

LAS SALAS DE ESPECTACULOS, ¿PUEDEN SERVIR A LA VEZ DE TEATRO Y DE CINE? Francia. Por P. DE MONTAUT. Págs. 56-58; 4 pl.; 2 sec.; 1 foto.

AA. 23/49

CINE-TEATRO «PALLAZO SISTINA DI ROMA». Roma. Por MARCELLO PIACENTINI. Pág. 47; 3 pl.; 1 sec.; 3 fotos.

EMO. 44/50

«FORUM» EN VIENA. Transformación de un antiguo edificio y distribución de un cinematógrafo. Viena. R. KOTAS, arq. Páginas 406-407; 1 pl.; 4 fotos.

BAN. 7/50

«STUDIO 4», EN ZURICH. Distribución de un cine sobre una parcela de forma muy difícil. Zurich. W. FREY, arq. Página 402-405; 2 pl.; 2 det.; 4 fotos.

BAN. 7/50

«CAPITOL», EN KASSEL. Construcción muy estudiada desde el punto de vista acústico. Kassel. Por PAUL BODE, arq. Páginas 398-401; 2 pl.; 1 sec.; 3 fotos.

BAN. 7/50

EMO = *Edilizia moderna*, Italia. AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. BAN = *Bauen und Wohnen*, Alemania.

CINEMATOGRAFOS

SALAS DE CINE. Concurso cuyo objetivo es tres proyectos tipo de salas. Tres primeros premios de cada tipo con variantes, problemas de la escena y de la sala. Checoslovaquia. Por J. KIRTRICH. Págs 78-80; 6 pl.; 4 sec.; 1 f.; 1 esq.; 6 persp.

TA. 3-4/48

DETALLES DE LA CABINA DE PROYECCION. U. S. A. Página 131; varios det.

AR. 6/46

CINE «ARLECCHINO», EN MILAN. Ubicado en el semisótano y bajo el patio de dos inmuebles. Italia. RICHINI y MENGHI, arquitectos. Págs. 46-48; 1 pl.; 7 fotos.

AA. 23/49

LA LUZ EN LA ARQUITECTURA DEL CINE. Iluminación publicitaria, iluminación de los vestíbulos, iluminación de las salas. Francia. Págs. 62-63; 8 fotos.

AA. 23/49

CINE «ORFEO», EN MILAN. Cine con todos los perfeccionamientos de la técnica moderna. Milán. Por MARIO CAVALLÉ, arq. Páginas 23-26; 8 fotos.

EMO. 44/50

LA INCLINACION QUE SE DEBE DAR A LAS SALAS DE CINE. Con o sin anfiteatro. U. S. A. Pág. 129; 3 sec.

AR. 6/46

PEQUEÑA SALA DE CINE. 400 localidades. Nuevo modo de publicidad. Sala de espectáculos y servicios, bar. U. S. A. Por BEN SCHLANGER, arq. Págs. 102-112; 2 pl.; 3 det.; 7 fotos; 4 persp.

AR. 6/46

ARREGLO DE UN «HALL» DE CINE. Techo de estuco neoromántico, mosaico moderno. Por LIZZANI-BARBIERI-CAMPICLI, arquitectos. Págs. 29-33; 2 pl.; 21 fotos.

DOM. 229/48

DOM = *Domus*, Italia. TA = *Techniques et Architecture*, Francia. AR = *Architectural Record*, U. S. A. AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. EMO = *Edilizia moderna*, Italia.

CINEMATOGRAFOS

«PALMARIUM», EN TUNEZ. Edificio municipal que puede alojar reuniones deportivas. Túnez. Por MONTAUT & GORSKA, arqs. Páginas 59-60; 3 pl.; 1 sec.; 1 persp.

AA. 23/49

CENTRO DE RADIO Y CINE, EN CUBA. Programa muy complejo combinando dos funciones: radio y cine. Cuba. Por J. & G. y DOMÍNGUEZ, arqs. Págs. 70-73; 3 pl.; 10 fotos.

AA. 23/49

UNA SALITA DE CINE DE BARRIO CON TODOS LOS PERFECCIONAMIENTOS DE LA TECNICA MODERNA. Por G. BECQUER, arq. Pág. 95; 1 pl.; 1 esq.; 4 fotos.

AFO. 10/48

LA ACUSTICA EN LAS SALAS PEQUEÑAS DE CINES. Superficies reflectoras, características acústicas. U. S. A. Pág. 116; 1 esq.; 2 det.

AR. 6/46

UNA SALA PEQUEÑA DE CINE. 400 localidades. Proyecto para dar las reglas a observar para la construcción de cines de barrio. U. S. A. Por BEN SCHLANGER, arq. 99-101; 1 pl.; 2 pers.

AR. 6/46

CINEMA «CAPITOL» (PALACIO DE CRISTAL), EN ROMA. Sala de espectáculos en el piso bajo de un inmueble de 10 pisos. Roma. Por CURT GUNTHER. Págs. 69-72; 3 pl.; 1 sec.; 6 fotos.

EMO. 44/50

PALACIO DE FESTIVALES INTERNACIONALES, EN CANNES. Techo decorado con un gran fresco. Cannes. Por M. GRIDAINE, arquitecto. Págs. 52-53; 1 pl.; 1 esq.; 2 fotos.

AA. 23/49

AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. AR = *Architectural Record*, U. S. A. EMO = *Edilizia moderna*, Italia.

CINEMATOGRAFOS

NORMAS Y DIMENSIONES USADAS GENERALMENTE. La proyección: cabina, pantalla, espectadores. El sonido: volumen de la sala, su forma, materiales acústicos. Bélgica. Por BERTHELOT, arq. Pág. 39.

RY. 3/49

LAS GRADAS EN LOS CINES. Visibilidad, inclinación, diferentes sistemas. Las cabinas de proyección, la taquilla. Páginas 129-131; 3 pl.; 1 f.; 3 det.; 5 esq.

AR. 6/46

UN CINEMATOGRAFO EN NUEVA YORK. Un cine pequeño intermedio que rompe con las convenciones precedentes de dibujo, planta rectangular, 450 localidades, galería, piso primero de un inmueble de alquiler, pequeño bar-restaurant. Por WARNER-LEEDS, arqs. Págs. 94-96; 3 pl.; 1 sec.; 1 esq.; 6 fotos.

AFO. 1/49

EL PROGRESO EN LAS PLANTAS DE LOS CINES EN U. S. A. El desenvolvimiento reciente de las transformaciones y nuevos proyectos en relación con la acústica y la iluminación. U. S. A. Página 55; 4 fotos.

BD. 2/49

EL CINE «LE LYNX», EN PARIS. Transformando y ordenando uno de los más antiguos cines, se ha creado una sala que puede explotarse de forma continua. Francia. Por P. DE MONTANT & A. GORSKA. Pág. 76; 2 pl.; 1 sec.; 3 fotos.

TA. 1-2/47

RY = *Rythme*, Bélgica. AR = *Architectural Record*, U. S. A. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. BD = *Building Digest*, Gran Bretaña. TA = *Techniques et architecture*, Francia.

CINEMATOGRAFOS

«HALL» PUBLICO QUE REUNE UN MERCADO, UNA SALA DE REUNION Y UN CINE. Solución: tabiques interiores desmontables e intercambiables. Clichy, Francia. Por BEAUDOUIN & Lods, arqs. Págs. 57-61; 4 pl.; varias fotos; 2 persp.

PP. 1/48

CINE «TOWNE», EN LONG BEACH. Gran sala para 1.300 espectadores, estudiado para reunir las mejores condiciones de visibilidad y acústica. Long Beach, California. Por HUGH GIBBS, arquitecto. Págs. 69-71; 1 pl.; 4 det.; 4 fotos.

PP. 1/48

CINE «REX», PRIMERO CONSTRUIDO EN LONDRES DESPUES DE LA GUERRA. Londres. Por R. CROMIE, arq. Páginas 386-388; 2 pl.; 2 sec.; 4 fotos.

B. 10/50

«LE LYNX», EN PARIS. Transformación de un viejo cine. Por P. DE MONTHAUT ET GORSKA, arqs. Pág. 285; 1 sec.; 1 foto.

BD. 9/47

«LA CASA DE FRANCIA», EN BERLIN. Transformación de un antiguo inmueble con una sala de cine. Berlín. Por HANS SEMRAU, arq. Págs. 389-397; 1 pl.; 10 fotos.

BAN. 7/50

CINE EN FORMA DE CIGARRO. California. Economía de materiales merced a la forma especial y al tipo de cubierta adoptado. U. S. A. Por L. WILSON, arq. Págs. 400-402; 1 pl.; 3 sec.; 5 fotos.

B. 11/50

CINE EN OSLO. Cine que ocupa el piso bajo y el sótano de un gran inmueble. Oslo. Por OVE BANA, arq. Págs. 117-121; 3 pl.; 1 sec.; 1 fa.; 1 det.; 6 fotos.

BYK. 9-10/46

BYK = *Byggekunst*, Noruega. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A. BAN = *Bauen und Wohnen*, Alemania. BD = *Building Digest*, Gran Bretaña. B = *Building*, Gran Bretaña.

CONSTRUCCIONES METALICAS

TECHOS DE ALUMINIO. Armadura de hormigón armado, subcubierta aislante. Francia. Por DORIAN, arq. Págs. 1-3; 1 pl.; 4 det.; 5 fotos; 1 persp.

OMO. 15-20/4

CUBIERTAS METALICAS. Reglas fundamentales, materiales empleados, detalles. Francia. Por J. FAVRE. Págs. 5-7; 1 det.; 1 esq.

CONS. 26/50

LA NUEVA TECHUMBRE DE LA ESTACION DE MILAN. Empleo del aluminio. Milán, Italia. Págs. 12-13; 4 fotos.

CONS. 21/50

CONSTRUCCIONES DE ACERO PRECOMPRESO. Por C. MAGNEL. Págs. 300-313; varios det.; esq.; cuad.; fotos.

OM. 6/50

LA CONSTRUCCION METALICA EN MEJICO. Méjico. Por GREINER. Págs. 314-316; 5 fotos.

OM. 6/50

ESTRUCTURAS TUBULARES. Holanda. Págs. 316-319; varios det.; 1 esq.; 5 fotos.

PT. 21-22/50

ARMADURAS LIGERAS. Una técnica nueva alemana de construcción. Alemania. Págs. 166-168; 6 det.; 1 esq.; 7 fotos.

RNA. 100/50

CONS = *Construire*, Suiza. OMO = *Oeuvres et maîtres d'oeuvres*, Francia. OM = *Ossature métallique*, Bélgica. PT = *Polytechnisch Tijdschrift*, Holanda. RNA = *Revista Nacional de Arquitectura*, España.

CINEMATOGRAFOS

«EL PUBLICO VE.» Reglas fundamentales para la construcción de salas de espectáculos varios: cines, teatros, salas de concierto. U. S. A. Por E. COLE, arq. Págs. 75-81; varios det.; 1 cuad.; 3 fotos.

PP. 4/48 & 5/48

TRANSFORMACION DE UN CINE EN NUEVA YORK. Entrada particular tratada como túnel. Nueva York, U. S. A. Por EDWARD D. STONE, arq. Págs. 59-62; 1 pl.; 1 sec.; 4 det.; 6 fotos.

PP. 5/50

LA TRANSFORMACION DE LAS SALAS DE CINE. Varios ejemplos ilustrando la teoría. U. S. A. Por W. RISEMANN, arq. Páginas 66-71; 2 pl.; varias fotos.

PP. 2/50

EL CINE «ROOSEVELT», DE BRUSELAS. Transformación de una antigua sala de cine. Posibilidad de emplear la escena para espectáculos de *music-hall*. Bruselas. Por L. NOVGORODSKY, ingeniero, y A. DUMONT, arq. Págs. 207-213; 2 pl.; 2 sec.; 1 det.; 4 fotos.

TDT. 7-8/48

EL CINE MODERNO, EN LUCERNA. Transformación y ampliación de un antiguo cine. Lucerna. Por H. KELLER-R. MAILLET, arqs. Págs. 193-196; 1 pl.; 1 sec.; 1 det.; 7 fotos.

WK. 7/45

EL CINE DE LAS GALERIAS, EN BRUSELAS. Sala grande con galería, decoración de barro cocido, detalle de acondicionamiento de aire. Bruselas. Por P. BONDELLE, arq. Pág. 76; 2 sec.; 4 fotos.

TDT. 3-4/47

«BUCHSBAUM», EN SCHAFFHOUSE. Restauración de una antigua casa burguesa y acondicionamiento de un cine. Schaffhouse. Por SCHERRER & MEYER, arqs. Págs. 212-213; 2 pl.; 3 fotos.

WK. 7/50

PP = *Progressive Architecture*, U. S. A. TDT = *Technique des travaux*, Bélgica. WK = *Werk*, Suiza.

CINEMATOGRAFOS

CINEMA-HOTEL EN SAO PAULO. Combinación de dos programas muy distintos. Sao Paulo. Por RINO LEVI, arq. Págs. 49-51; 2 pl.; 1 esq.; 6 fotos.

AA. 23/49

«LE FRANÇAIS», EN MARSELLA. Sala del operador disimulada en el techo. Marsella. Por MONTAUT, GORSKA & CARIEL, arquitectos. Pág. 61; 2 pl.; 1 sec.; 1 foto.

AA. 23/49

«DELMAN THEATER», TEXAS. Construcción aislada que atrae la atención de un público muy entendido. El problema del aparcamiento de los coches se ha resuelto especialmente bien. Dallas, Texas. Por R. F. SMITH, arq. Págs. 84-87; 1 mapa; 2 pl.; 2 esq.; 5 fotos.

AR. 1/49

EXPRESIÓN E INTERPRETACION DE LA ARQUITECTURA DE LOS CINES. Italia. Por CARMINE GALLONE. Págs. 27-28.

EMO. 44/50

PEQUEÑA SALA DE CINE. Elección económica de la estructura. U. S. A. Págs. 113-114; 4 sec.; 2 det.; 1 cuad.; 1 persp.

AR. 6/46

LA CONSTRUCCION Y EL CINE. Consideraciones generales. Italia. Por EITEL MÓNACO. Págs. 35-36; 3 cuad.

EMO. 44/50

INSTALACION DE LA CAMARA DE PROYECCION. Emplazamiento, dimensiones, maquinaria. U. S. A. Pág. 115; 1 esq.; 3 fotos.

AR. 6/46

AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. AR = *Architectural Record*, U. S. A. EMO = *Edilizia moderna*, Italia.

CONSTRUCCIONES METALICAS

LOS METALES NO FERRICOS EN LA CONSTRUCCION. Inglaterra. Págs. 39-46; 1 cuad.; 12 fotos.

BD. 2/48

ESCUELA EN ALUMINIO. Estructura-paneles y tejados de aluminio. Por SHEPPARD-ROBSON, arq. Págs. 88-90; 3 det.; 1 foto; 2 persp.

B. 3/48

UNA CASA PREFABRICADA DE ACERO. U. S. A. Págs. 279-280; 1 pl.; 1 det.; 4 fotos.

BD. 9/47

LAS ARMADURAS METALICAS DE LA NUEVA TOLESIE EN LA S. A. Armaduras. Lieja-Bélgica. Por HERBRANT. Págs. 7-12; 3 esq.; 3 fotos.

OM. 1/50

HALLS DE LAMINADORES EN ARMADURAS METALICAS. Luxemburgo. Págs. 13-17; 4 det.; 2 esq.; 4 fotos.

OM. 1/50

LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES DE LA SOCIEDAD FERBLATIL. Tilleur-Bélgica. Por ROBERT MUSETTE, arq. Págs. 18-20; 1 det.; 3 fotos.

OM. 1/50

NUEVAS INSTALACIONES DE LAMINADOS A TIRAS DE LA S. A. PHENIX WORKS. Págs. 21-22; 1 det.; 1 foto.

OM. 1/50

BD = *Building Digest*, Gran Bretaña. B = *Building*, Gran Bretaña. OM = *Ossature métallique*, Bélgica.

CONSTRUCCIONES METALICAS

NORMAS BELGAS Y FRANCESAS EN MATERIA DE ACEROS DE CONSTRUCCION. Selección y definición entre los tipos y formas, equivalencias. Por R. MOSSOUX. Págs. 43-55; 2 esq.; 6 cuad.

OM. 1/49

EL ACERO Y SUS APLICACIONES. Algunos ejemplos; talleres navales, armadura, grúa, coche, etc. Págs. 56-57; 5 fotos.

OM. 1/49

CONSTRUCCION Y RESTAURACION DE LA ARMADURA METALICA DEL INSTITUTO DE INGENIEROS CIVILES DE LA UNIVERSIDAD DE LIEJA. Renovación de los desperfectos y ejecución de las reparaciones. Bélgica. Por LUIS P. GALLER. Páginas 67-79; varios det.; esq.; fotos.

OM. 2/49

CONSTRUCCION DE UN PUENTE BASCULANTE DE TIPO «STRAUSS» EN ZEEBOUGGE. Método de ejecución. Seis años. Por R. DESPRETS. Págs. 86-90; 2 sec.; 4 det.; 6 fotos.

OM. 2/49

DESGASTES OCASIONADOS EN LA ESTRUCTURA METALICA DEL INSTITUTO DE QUIMICA Y METALURGIA Y SU RESTAURACION. Comprobación de los desperfectos y su reparación. Por LOUIS. Pág. 80.

OM. 2/49

LOS MERCADOS DE MERCANCIAS DE PARIS-TOLBIAC. Generalidades, construcción de diferentes tipos, destino, urgencia. Francia. Por O. REMOND. Págs. 119-126; 1 pl.; 2 esq.; 3 det.; 3 fotos.

OM. 3/49

LOS MAS HERMOSOS PUENTES METALICOS CONSTRUIDOS EN LOS ESTADOS UNIDOS DESDE 1942 a 1947. Ocho ejemplos. Págs. 82-84; 9 fotos.

OM. 2/49

OM = *Ossature métallique*, Bélgica.

CONSTRUCCIONES METALICAS

EL ROBLONADO. Generalidades, reglas y principios para los cosidos. Cálculo de los cosidos. Francia. Págs. 1-14; varios det.; esq.; cuad.

AN. 115/50

LAS UNIONES EN LA CONSTRUCCION METALICA. Disposiciones de los cosidos, reglas de construcción, cálculos. Francia. Págs. 1-31; varios det.

AN. 89/49

UNIONES EN LA CONSTRUCCION METALICA. Soldadura. Naciones fundamentales, ejecución, cálculo. Francia. Págs. 3-27; varios det.; esq.; 1 cuad.

AN. 79/49

NUEVAS INVESTIGACIONES EXPERIMENTALES SOBRE LA PLASTICIDAD DE LOS ELEMENTOS DE CONSTRUCCION METALICA. Francia. Por DAWANCE, ing. Págs. 3-31; varios esq.; cuad.; 7 fotos.

AN. 120/50

CONSTRUCCION DE UN GRAN GARAJE EN MERLEBACH. Detalles de la armadura y de la estructura. Francia. Por FAYETON, arq. Págs. 2-23; 1 pl.; varios esq.; fotos; pl.; 7 det.

AN. 124/50

TIPOS DE FORJADOS METALICOS. Generalidades, propiedades, cálculos. Francia. Págs. 1-18; varios det.; esq.; cuad.

AN. 129/50

AN = *Annales de l'Institut technique du bâtiment et des Travaux Publics*, Francia.

CONSTRUCCIONES METALICAS

ARMADURAS METALICAS. Constitución de armaduras. Páginas 1-10; 2 pl.; varios det.; esq.

AN. 102/49

TECHOS METALICOS. Cubierta de zinc, elementos prefabricados. Francia. Pág. 5; varios det.; 1 foto.

OMO. 15-50/4

CUBIERTAS DE DIENTES DE SIERRA. Detalles de construcción de témpanos de vidrio. Francia. Pág. 7; 5 det.

OMO. 15-50/4

CASA COLONIAL EN NIAMEY. Techo de aluminio, paneles prefabricados, muy ligeros. Niamey (Níger). Por H. PROUVÉ, arquitecto. Págs. 1-3; 2 pl.; 5 det.; 6 fotos.

OMO. 15-50/3

VIVIENDAS DE ESTRUCTURA METALICA. Francia. Por BRILLAUD DE LAUJARDIERE, arq. Págs. 4-5; 2 pl.; 1 esq.; 2 f.; 1 det.; 5 fotos; 1 persp.

OMO. 15-50/3

CARPINTERIA METALICA. Nuevo sistema de bisagra metálica. Inglaterra. Págs. 63; 1 foto.

BD. 2/48

UNA CASA PREFABRICADA MUY ECONOMICA. Inglaterra. Por ARCON, ing. Pág. 77; 1 pl.; 6 fotos.

B. 3 38

AN = *Annales de l'Institut technique du bâtiment et des Travaux Publics*, Francia. OMO = *Oeuvres & maîtres d'oeuvres*, Francia. BD = *Building Digest*, Gran Bretaña. B = *Building*, Gran Bretaña.