

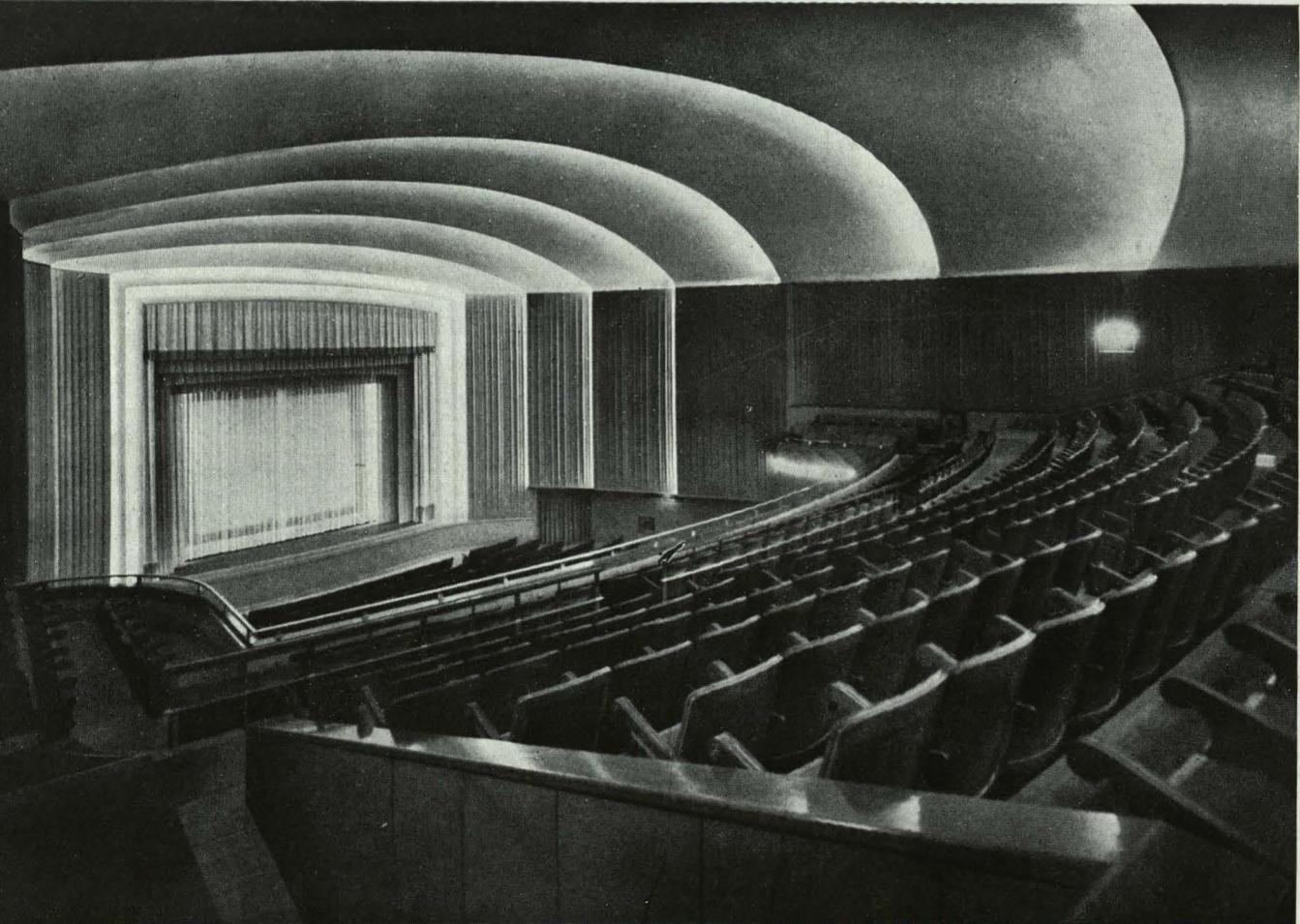


CINE OLIMPIA
en Bilbao

Luis M. de Gana
Arquitecto

Pormenor de la fachada.

Vista de conjunto de la sala desde el anfiteatro. La entonación es: telón oro viejo, terciopelo de paredes gris topo y butacas rojas.



Planta baja.

El conjunto de la edificación consta del cine y, superpuesto a los vestíbulos, una casa doble y otra sencilla, destinadas a oficinas, hasta la planta de cabina, y el resto, a viviendas.

Tiene el solar una superficie de 1.231,39 m²., con una anchura de 33,50 m. en la fachada principal, y en la zona del escenario, de 19,60 m. La profundidad total es de 43,90 metros por el eje de la sala.

La capacidad del patio de butacas es de 968 localidades, y en el anfiteatro es de 638.

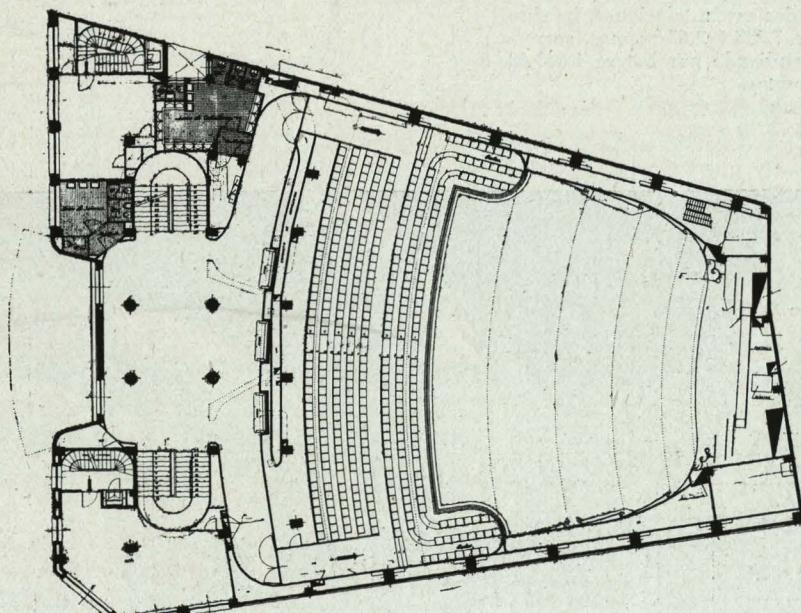
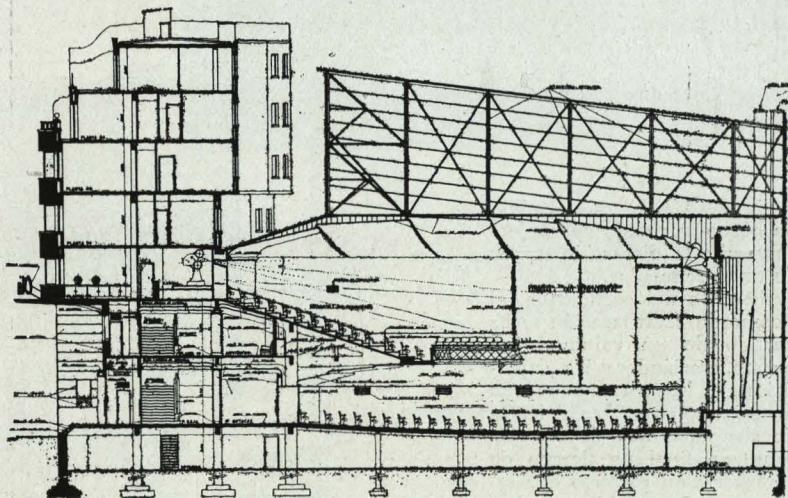
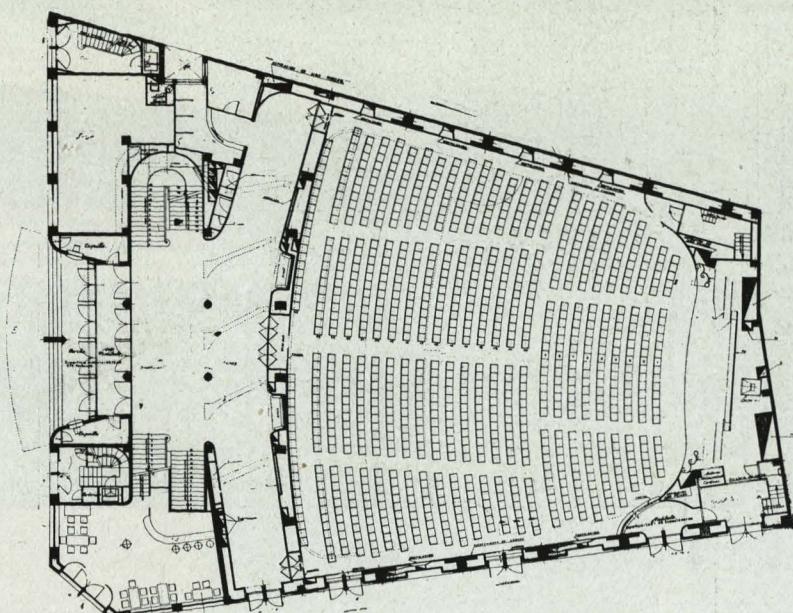
La superficie en los vestíbulos, 185,82 m²., en el patio de butacas, y de 123,23, para el del anfiteatro. La superficie cubierta del porche de entrada al cine corresponde a 69,75 m².

En lo que respecta a la cubicación de la sala, 7.267,603 metros cúbicos, se ha estudiado teniendo en cuenta no sólo lo referente a la necesidad de un equilibrado volumen para los 1.606 espectadores, sino al buen acondicionamiento de calefacción y refrigeración del local.

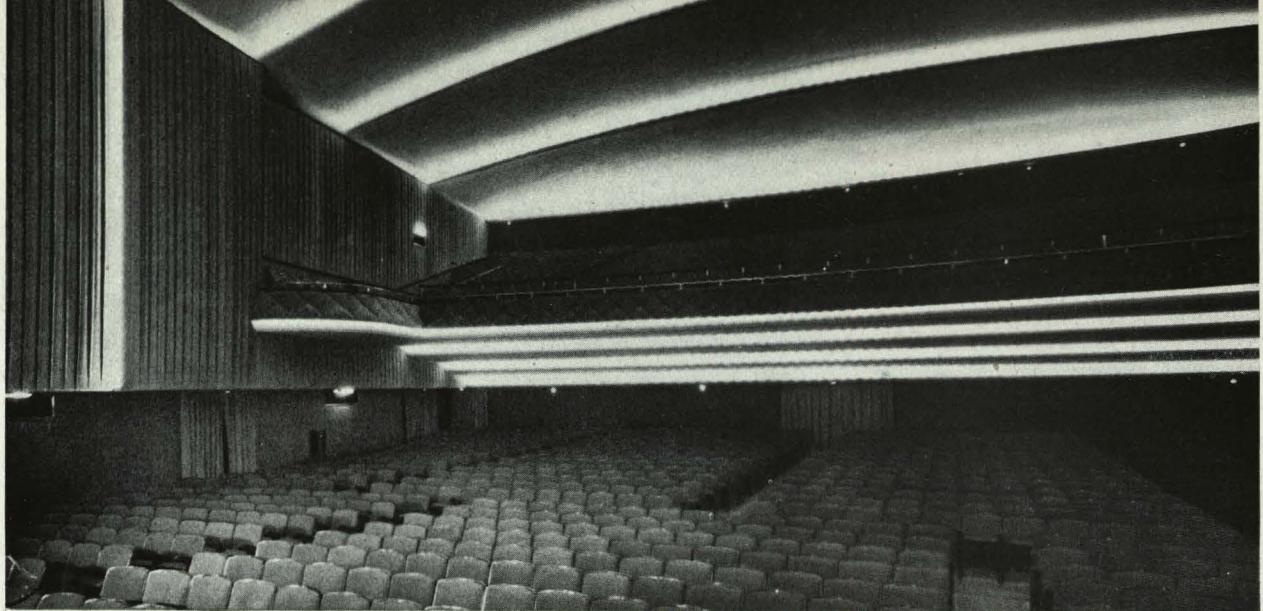
La altura máxima de la sala es de 12,90 m.

Lateralmente las paredes van totalmente forradas de terciopelo, lo que ha evitado toda distorsión de rayos laterales. Esta tela fué necesario ponerla con objeto de bajar el índice de reverberación porque la superficie de 674 m². de bóveda de escayola, más los 225 m². bajo la bandeja del anfiteatro, lo elevaba notablemente. Se ha reducido a menos de 12 m. la diferencia máxima entre el trayecto de cualquier rayo sonoro directo y el del reflejado correspondiente, absorbiendo con materiales aislantes todos aquellos rayos cuya diferencia de trayectoria podría superar a dichos 12 m.

Aun cuando las superficies cóncavas han sido, generalmente, desechadas en aquellos locales en los que se considera de gran importancia el problema acústico, por considerar que una onda que incide en un instante determinado en varios de estos puntos llega a converger y quedar concentrada en un espacio reducidísimo casi puntiforme, el es-



Sección y planta de anfiteatro.



Vistas opuestas de la sala con la bóveda del techo de doble curvatura dividida en lamas, para iluminación y acústica, de modo que los rayos reflejados en las bóvedas no vayan al fondo de la sala, produciendo disonancias.

tudio de bóveda que aquí se ha hecho ha tenido por objeto conseguir la dispersión mayor de rayos reflejados.

Respecto del coeficiente del tiempo de reverberación se ha partido de un volumen impuesto, variándose las superficies de los paramentos con materiales cuyos coeficientes de absorción han dado como resultado final un tiempo de reverberación correcto que está entre 1,20 y 1,30 segundos.

El presupuesto del cinematógrafo, incluyendo el solar y todas sus instalaciones, ha sido de 7.529.692,63 pesetas, correspondiendo por butaca 4.688,48 pesetas.

Planta de anfiteatro.

