

LA DECORACION EN EL HOGAR.—Elisabeth Burris-Meyer.—404 páginas, 116 ilustraciones intercaladas en el texto. Editorial Luis Miracle, Barcelona.

La autora del libro dice en el prefacio que su propósito es «familiarizar al público con los factores básicos relativos a los materiales empleados en la decoración». Para ello estudia progresivamente los elementos integrantes en la decoración y cuyo perfecto conocimiento es de rigor conocer para conseguir buenos resultados. La mejor calidad que se viene observando en las casas españolas se debe en gran parte a libros como el que comentamos.

Distingue a éste el cuidado y buen gusto de su editor, Luis Miracle, una de las casas más capacitadas actualmente en España para estos menesteres.

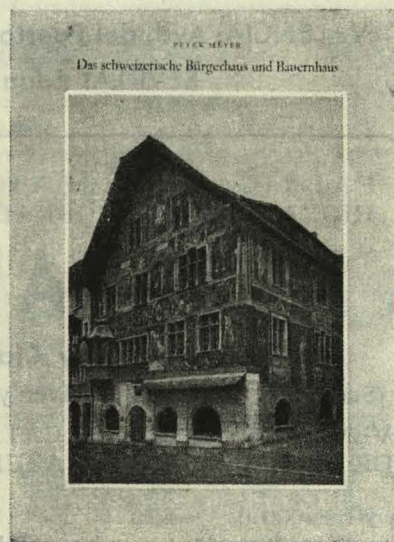


MADERAS DE CONSTRUCCION, DECORACION Y ARTESANIA.—Juan Bergós, arquitecto.—385 páginas, 664 ilustraciones intercaladas en el texto. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

En esta obra, premiada en el concurso del Colegio de arquitectos de Cataluña y Baleares, hace el arquitecto Juan Bergós un estudio muy completo de las maderas, del que el lector podrá darse cuenta con el índice de los capítulos.

El libro se divide en tres partes: Estructura de las maderas, Estudio monográfico y Aplicaciones. La primera analiza todas las características, propiedades, alteraciones y defectos de las distintas maderas. En la segunda se describen las principales maderas existentes en todo el mundo, por orden alfabético de especies. Y la tercera estudia las aplicaciones y transformaciones del material, las artes y oficios de la madera y pliego de condiciones.

El interés del tema, la capacidad técnica de su autor y el cuidado de la presentación hacen de todo punto recomendable este libro.



LA ESCULTURA SUIZA DESDE LOS ORIGENES AL FIN DEL SIGLO XVI. LAS IGLESIAS EN SUIZA. LAS CASAS BURGUESAS Y LABRADORAS DE SUIZA

De la colección «Arte Suizo», que proyecta editar diez monografías bajo la dirección de Paul Ganz, han aparecido los tres estudios que aquí se comentan y que constituyen una interesante aportación en el conocimiento de la historia artística del culto país suizo.

Los tres libros, muy completos de ilustraciones en negro y algunas en color, estudian de manera sistemática y clara los tres temas que a ellos se dedican por sus respectivos autores, Peter Meyer, W. Deonna y Hans Reinhardt.