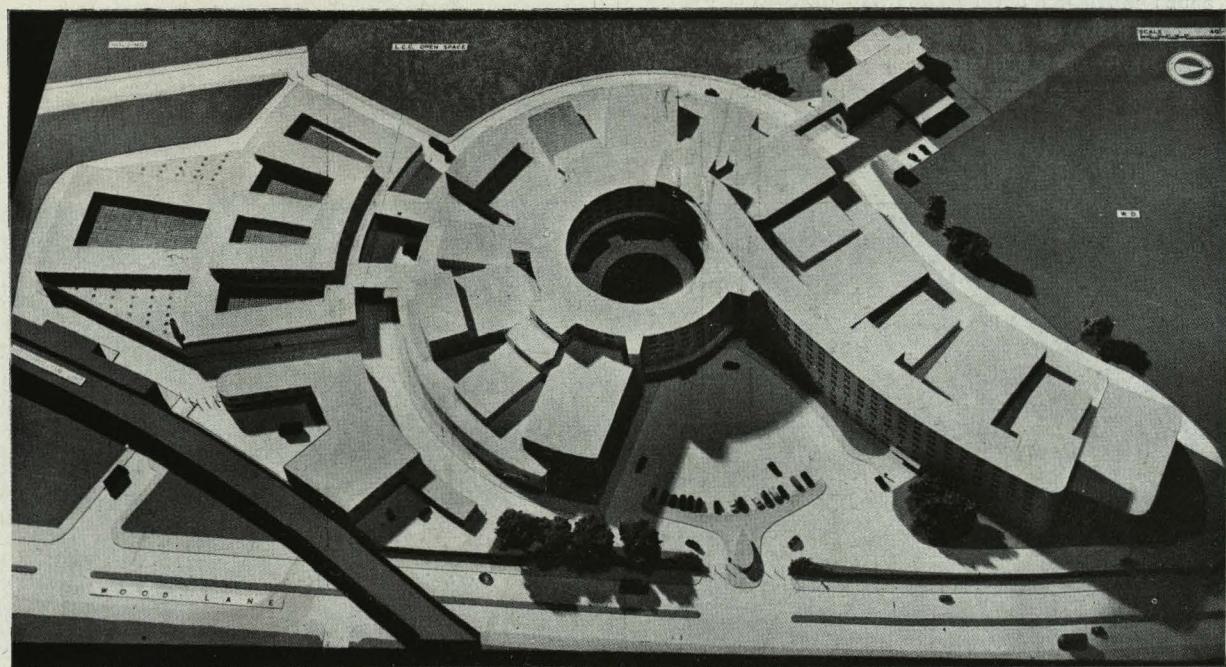


Distintos aspectos del modelo para los estudios de la B. B. C. en Londres. Arquitectos Graham Dewsbury y M. T. Tudsbury.



AMPLIACION DE LOS SERVICIOS DE LA B.B.C. EN LONDRES

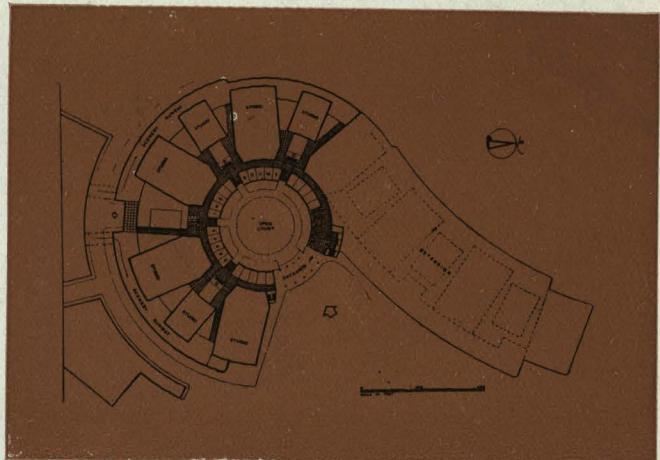
El Estudio de la B. B. C. estaba instalado en locales a todas luces inadecuados para la importante misión de la radio y de la televisión. En 1947, la Corporación decidió que la nueva instalación se proyectara en terrenos de la Exposición de la White City.

Tanteos que se han hecho posteriormente han demostrado que esta superficie no es suficiente y ha sido preciso adquirir unos estudios de cine que están aproximadamente a medio kilómetro de la Withe City y que temporalmente van a ocuparse para los estudios de televisión hasta tanto se consiga completar todos los edificios que la futura instalación de la B. B. C. requiere.

En principio se intentó abrir un concurso para desarrollar el proyecto de conjunto. Sin embargo, después se estimó que esto no era práctico en atención al considerable grado de flexibilidad que los eventuales progresos de la televisión y de la radio suelen traer como necesidad, y que han de dar lugar a un programa muy fluido. Por tanto, la B. B. C. invitó al presidente del Real Instituto de Arquitectos Británicos para que le diera los nombres de aquellos arquitectos que estimase estaban capacitados para llevar a cabo un proyecto de esta especie. De los nombres recomendados, la B. B. C. eligió a Graham Dewsbarn y M. T. Tudsbery.

El proyecto redactado ha sido aprobado por la B. B. C., que ha estimado que tiene carácter, originalidad y llena completamente las necesidades de la radio. Se decidió que la segunda mitad del terreno adquirido quedase a la expectativa de otro proyecto.

La B. B. C. espera construir y ocupar los edificios progresivamente y así empezar con los bloques de escenarios a fines de 1952.



Planta de conjunto de las instalaciones de la B. B. C. y detalle del núcleo central.

