

CUBIERTAS

TEJADOS DE CINCO SIN ARMADURA. Utilización del piso superior como armadura. HUMMEL & DUBREUIL, arq. Pág. 1-3; 6 sec.; 4 det.; 3 fotos.

OMO. 14/49/7

UN NUEVO TIPO DE CUBIERTAS EN DIENTE DE SIERRA. Un depósito de locomotoras en Châlons-sur-Marne, máximo de economía en la construcción, edificio rectangular, estructura de hormigón. Págs. 163-164; 3 fotos.

B.D. 5/49

EL TEJADO DE NUESTRA CASA. Tejados de teja y pizarra. E. WALLER. Págs. 392-397; 9 fotos.

TEJADOS Y TERRAZAS. Págs. 50-53; 4 esq.; 9 fotos.

OMO. 9/45

REPARACION DEL TEJADO DE UNA IGLESIA DEL SIGLO XV. S. Bitume. Oxford (Gran Bretaña). Págs. 54-55; 1 sec.; 3 fotos.

B. 2/48

EL TEJADO-TERRAZA. P. ABRAHAM. Pág. 18.

AF. 49/45

CONCURSOS TECNICOS DE LA RECONSTRUCCION: TEJADOS. Madera y acero. Págs. 36-40; 35 det.

TA. 1-2/45

LOS TEJADOS DE PIEDRA DE QUERCY. Estudio de la armadura y de la colocación de piedras. A. CAYLA. Págs. 451-454; 1 esq.; 7 fotos.

CM. 12/49

AF = *Architecture française*, Francia. B = *Building*, Gran Bretaña. BD = *Building Digest*, Gran Bretaña. CM = *Construction moderne*, Francia. IH = *Ideale Heim*, Suiza. OMO = *Oeuvres & Maîtres d'oeuvres*, Francia. TA = *Techniques & Architecture*, Francia.

ILUMINACION NATURAL

URBANISMO Y SOLEAMIENTO. I: Suposiciones astronómicas, utilización del diagrama de soleamiento, resultados, ejemplos. Alemania. O. H. STROHMEYER, arq. Págs. 10-13; 3 esq.

BAN. 1/48

URBANISMO Y SOLEAMIENTO. II: Estudio detallado de las suposiciones astronómicas. Alemania. O. H. STROHMEYER. Páginas 56-58; 1 esq.; 1 cuad.

BAN. 2-3/48

URBANISMO Y SOLEAMIENTO. Distancias entre edificaciones, algunas cifras concernientes a Hamburgo, Alemania. O. H. STROHMEYER. Págs. 95-98; 3 esq.

BAN. 4/48

ILUMINACION NATURAL. Teoría y ejemplos, esquemas, porcentajes, orientación, etc. Págs. 286-289; varios esq., cuad., fotos.

NA. 8/49

ILUMINACION NATURAL. Cuadros de frecuencias aplicables a los problemas de iluminación y térmicos, resultados experimentales y trabajos estadísticos, transformación de los resultados en energía luminosa, presentación de los resultados. Francia. A. FOURNOL. Págs. 1-27; varios esq., cuad.

CAH. 74/50

EFICACIA LUMINOSA DE LA RADIACION GLOBAL DEL CIELO. Cielo sin nubes, nuboso, conclusiones. Francia. V. HARFF. Págs. 28-32; varios esq., cuad.

CAH. 74/50

LA LUZ DEL DIA. Según la orientación y el ángulo del sol, soluciones científicas, dirección de los rayos luminosos, esquemas, ejemplos. U. S. A. Págs. 76-77; 14 esq.; 3 cuad.; 3 fotos; 1 persp.

AFO. 10/48

AFO = *Architectura Forum*, U. S. A. BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania. CAH = *Cahiers du Centre scientifique & technique du Bâtiment*, Francia. NA = *Nuestra Arquitectura*, Argentina.

MOBILIARIO MODERNO

MUEBLES DESMONTABLES. Disponibles en embalajes de dimensiones prácticas, una mesa transformable, sillas diversas. Por NOTHELTER, arq. Págs. 212-219; 2 pl.; 5 fotos; 5 det.; 12 fotos; 1 persp.

BAN. 5/49

UN ARMARIO DESMONTABLE. Transportable en caja, forma útil de gran capacidad, varias soluciones de distribución interior. Por K. NOTHELTER, arq. Págs. 207-211; 1 pl.; 3 fach.; 7 fotos.

BAN. 5/49

MUEBLECITOS COMBINABLES. Muebles de apoyo intercambiables que comprenden guardarropa, biblioteca-secretaire, varios estantes, construcción en serie, formas sencillas. Por MOSER-NOTHELTER, arq. Págs. 163-164; 1 fach.; 1 det.; 3 fotos.

BAN. 4/49

NUEVAS SILLAS PRESENTADAS EN LA EXPOSICION «WIE WOHNEN?», destinadas a la construcción en serie, sillas desmontables en madera y metal, sillas de despacho, butacas de reposo. Stuttgart. Por K. NOTHELTER, LOHMEYER, MIES VAN DER ROHE, HARING, etc., arqs. Págs. 15-19; 1 esq.; 19 fotos; 2 persp.

BAN. 1/50

¿COMO ALOJARSE? Reflexiones y críticas sobre la exposición de Stuttgart, presentación de muebles en serie para *living-room*, despachos particulares, dormitorios, etc., madera y metal, cocinas. Por F. PÜTZ, H. HARLE, etc., K. ERNST, E. EIERMANN, A. HABERER, etc., arqs. Págs. 2-14; 18 fotos.

BAN. 1/50

ALGUNAS REALIZACIONES DE L. REICH. Una exposición de cerámica 1934, un dormitorio, un laboratorio. Págs. 106-107; 3 fotos.

BAN. 4/48

BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania.

ARQUITECTOS

MIES VAN DER ROHE. Su vida, su obra. Págs. 81-88; 5 pl.; 30 fotos; 4 persp.

AR. 9/47

COHERENCIA DE NEUTRA. Por E. SOTTSASS. Págs. 6-11; 1 pl.; 17 fotos; 6 persp.

DOM. 215/46

ANDRE LURÇAT. Por G. HOLT. Hotel, villa, inmueble, hospital, escuela. Págs. 77-81; 1 pl.; 1 fach.; 5 fotos.

B. 3/47

MENDELSSOHN EN AMERICA. Por C. REILLY. Centro judío de Cleveland, un edificio para una congregación en St.-Luis, U. S. A. Págs. 345-351; 3 pl.; 3 fotos; 4 persp.

B. 11/47

NUEVOS TRABAJOS DE R. J. NEUTRA. Págs. 313-322; 5 pl.; 15 fotos; 2 persp.

WK. 10/47

NUMERO DEDICADO A F. L. WRIGHT. Su vida, su obra. Páginas 65-156; varios plan. pl.; fach.; sec.; det.; fotos; persp.

AFO. 1/48

LECORBUSIER. Número especial dedicado a su obra, varios artículos ilustran sus obras principales. *L'Esprit nouveau*. Bibliografía. Págs. 1-116; varios pl.; sec.; fach.; fotos; persp.

AA. LEC./48

AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. AR = *Architectural Record*, U. S. A. B = *Building*, Gran Bretaña. DOM = *Domus*, Italia. WK = *Work*, Suiza.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

IGLESIA Y ARQUITECTURA. IGLESIAS, CAPILLAS, SINAGOGAS, CREMATORIO. U. S. A., Suecia, Italia, Suiza. Págs. 53-78; varios pl.; sec.; fotos.; persp.

PP. 12/45

CUATRO REALIZACIONES IRLANDESAS. Presbiterio, iglesia experimental con planta semicircular, capillas. Págs. 208-211; 3 pl.; 13 fotos; 1 persp.

ADC. 7/47

LA IGLESIA SANTA ODILIA. París. Por J. BARGE, arq. Págs. 66-75; 2 pl.; 1 det.; 13 fotos.

TDT. 3-4/47

TEMPLO DE LA CONGREGACION B'AMOONA. St. Luis, U. S. A. Por CH. REILLY, E. MENDELSSOHN, arqs. Págs. 349-351; 1 pl.; 1 foto; 3 persp.

B. 11/47

IGLESIA EN MALMBERGET. Laponia. Por SIR AAKON AHLBERG, arquitectos. Págs. 204-205; 1 pl.; 3 fotos.

B. 7/46

UNA IGLESIA EN ASSY. Francia. Por NOVARINA & MALLOT, arquitectos. Decoración de Léger, Rouault, J. Lurçat. Pág. 160; 2 fach.; 3 fotos.

AFO. 1/48

UNA IGLESIA POLACA. Por M. NOWICKI & S. S. PUTOWSKI, arquitectos. Págs. 110-113; 2 pl.; 1 sec.; 1 fach.; 2 det.; 2 persp.

B. 4/47

LA RECONSTRUCCION DE IGLESIAS Y SUS PROBLEMAS. Por PIE REGAMEY, O. P. Págs. 307-310; 5 fotos.

LM. 10/46

ADC = *Architectural Design*, Gran Bretaña. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. B = *Building*, Gran Bretaña. LM = *La Maison*, Bélgica. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A. TDT = *Technique des Travaux*, Bélgica.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

UNA IGLESIA DE PLANTA RECTANGULAR. Por WRIGHT, arquitecto. Págs. 118-119; 1 pl.; 1 sec.; 2 fach.; 1 persp.

AFO. 1/48

LA RESTAURACION DE LA CATEDRAL DE UPSAL (Suecia). Páginas 387-395; 1 pl.; 7 fach.; 2 sec.; 4 fotos; 2 persp.

BYG. 20/45

CAPILLA Y CREMATORIO DE BORAS (Suecia). Págs. 383-386; 2 pl.; 2 sec.; 2 fotos.

BYG. 20/45

EL PROYECTO DE TRANSFORMACION DE LA CATEDRAL (GOTICA) DE UPSAL (Suecia). Una polémica. Por L. OLSSON. Páginas 305-306; 1 persp.

BYG. 17/46

LA CATEDRAL DE LA SANTA CRUZ EN COLOMBO (Ceilán). 1.500 personas. Pág. 177; 1 sec.; 1 fach.

TMB. 10/47

LA IGLESIA DE MALMBERGET (Suecia). Por H. AHLBERG, arquitecto. Págs. 97-108; 1 pl.; 1 fach.; 1 sec.; 11 det.; 10 fotos.

BYG. 6/46

CAPILLA BAPTISTA Y SALON PARA LA JUVENTUD. Página 132; 2 persp.

AI. 10/47

UN ALTAR Y UN RETABLO PARA LA CAPILLA DEL BARCO CERES. Por B. A. MILLER, arq. Pág. 131; 1 fach.

AI. 10/47

IGLESIAS, CAPILLAS, CRIPTAS, SINAGOGAS, CATEDRALES MODERNAS. Cuba, Méjico, U. S. A. Págs. 89-112; varios pl.; fotos.

AR. 9/47

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. AI = *Architecture Illustrated*, Gran Bretaña. AD = *Architectural Record*, U. S. A. BYG = *Byggmästaren*, Suecia.— TMB = *The Master Builder*, Gran Bretaña.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

CUATRO IGLESIAS MODERNAS EN AUSTRALIA. 1. Iglesia San Felipe Neri, Northbridge. 2. Memorial Chapel, Scotch College, Melbourne. 3. Iglesia baptista, Dee Why, N. S. W. 4. Segunda iglesia cientista, Bates. Por FOWEL & MANSFIELD, S. D. SCARBOROUGH, etc., arqs. Págs. 32-33; 5 fotos.

TAR. 619/48

LA IGLESIA DE CRUSNES (Lorena). Realización completamente de acero, sistema Fillod. Págs. 174-176; 1 pl.; 1 esq.; 4 fotos.

OM. 4/48

IGLESIA EN MALMBERGET. Sala parroquial, planta en L, campanario. Por H. AHLBERG, arq. Págs. 55-57; 1 pl.; 1 fach.; 1 sec.; 6 fotos.

AF. 75-76/48

NUMERO DEDICADO A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA. Antiguas iglesias españolas. Págs. 3-22; varios pl.; sec.; fotos; persp.

CA. 5/46

EL BELEN DE UN ARQUITECTO. Tres Belenes populares. Por L. M. FEDUCHI, arq. Págs. 27-34; 2 pl.; 1 fach.; 8 fotos; 8 persp.

RNA. 85/49

UN PROYECTO DE IGLESIA EN COVENTRY. Bóveda parabólica, sala parroquial, planta libre. Por ARCON, arq. Págs. 191-193; 1 pl.; 1 sec.; 3 fach.; 4 fotos.

TAR. 628/49

EL CONCURSO NACIONAL PARA LA IGLESIA EXPERIMENTAL QT8, EN MILAN. Tres proyectos premiados. Primer premio planta circular. Por MAGISTRETTI, TEDESCHI, etc., arqs. Páginas 50-54; 2 pl.; 3 plt.; 1 sec.; 5 persp.

AF = *Architecture française*, Francia. CA = *Cuadernos de Arquitectura*, España. MET = *Metron*, Italia. OM = *Ossature métallique*, Bélgica. RNA = *Revista Nacional de Arquitectura*, España. TAR = *The Architectural Review*, Gran Bretaña.

BAÑOS, PLAYAS, PISCINAS

NATURBAAD. Proyecto para una playa artificial. Por J. CANNEEL-CLAES, arq. Pág. 219; 1 pl.

LM. 9/48

UN ESTABLECIMIENTO SOBRE LA COSTA TIRRENA. Centro de reunión, balneario, dos edificios y dos alas unidas por una pasarela, planta libre. Por BARONI, PORCINAI, TEMPESTINI, arquitectos. Págs. 8-10; 1 pl.; 13 fotos.

DOM. 236/49

LA PLAYA DE MADRID SOBRE EL MANZANARES. Accesos, jardines, distribución. Por M. M. MONASTERIO, J. R. CASO, arquitectos. Págs. 259-263; 1 pl.; 8 fotos.

RNA. 79/48

LAS CONSTRUCCIONES DE LA PLAYA MUNICIPAL DE AUSTIN, TEXAS. Piscinas interiores y al aire libre, *basket-ball*, cinco mil bañistas. Por DAN. J. DRISCOLL, arq. Págs. 86-93; 1 pl.; 1 det.; 13 esq.

AR. 12/48

STANDARDS PARA EL ESTUDIO DE LAS PISCINAS DE COMPETICION. Natatorio. Págs. 149-151; 3 pl.; 1 sec.; 1 fach.; 1 det.; 1 esq.

AR. 12/48

UN PABELLON PARA BAÑOS SULFUROSOS EN EL BRASIL. Por F. VOLONHA, arq. Págs. 68-69; 1 pl.; 4 fotos.

AFO. 11/47

PISCINAS PRIVADAS. Construcción. Págs. 30-32; 1 pl.; 2 sec.

IH. 1/49

ALGUNAS INNOVACIONES EN EL EQUIPO DE LAS PISCINAS. Iluminación, cloro, filtración. Págs. 143-144; 2 sec.; 1 foto.

AR. 12/48

BAÑOS DE NATACION DE ACERO. Págs. 468-470; 1 det.; 4 fotos.

OM. 11/47

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. AR = *Architectural Record*, U. S. A. DOM = *Domus*, Italia. IH = *Ideale Heim*, Suiza. LM = *La Maison*, Bélgica. OM = *Ossature métallique*, Bélgica. RNA = *Revista Nacional de Arquitectura*, España.

MADERA (Secado)

DE LA IMPORTANCIA EN LA RESPONSABILIDAD DEL CONDUCTOR DE UN SECADERO. Pág. 32.

RDB. 11/48

SECADERO VENTILADO. Pág. 40; 1 foto.

EL SECADO ARTIFICIAL DE LA MADERA DE MUCHO ESPESOR. Págs. 23-24; 1 foto.

RDB. 6/48

EL SECADO NATURAL. Págs. 18-21; 2 esq.; 7 fotos.

RDB. 1/9

LA ELECTRICIDAD EN EL SECADO DE MADERAS. Págs. 10-12; 2 esq.

RDB. 5/49

EL SECADO DE LAS MADERAS Y EL ENCOLADO A ALTA FRECUENCIA. Págs. 10-15; 15 esq.; 5 fotos.

RDB. 5/48

EL SECADO DE MADERA POR ALTA FRECUENCIA EN U. S. A. Pág. 15.

LOS APARATOS DE MEDIDA EN EL SECADO DE LA MADERA. Pág. 34.

RDB. 12/47

RDB = *Revue du bois*, Francia.

MADERA (Maquinaria)

LAS PRESAS PARA FABRICAR LADRILLOS SIN AGLOMERANTE. (Desperdicio de madera, forraje, et.) Suiza. Pág. 39; 1 det.; 1 cuad.

RDB. 5/48

LAS MAQUINAS DE MADERA EN LA FERIA DE PARIS. Francia. Págs. 11-15; varias fotos.

RDB. 6/48

UNA NUEVA MAQUINA DE HARINA DE MADERA Y DE FIBRAS SECAS. Francia. Pág. 34.

RDB. 9/48

UNA REALIZACION FRANCESA. La fábrica Isorel en Casteljalous. Fabricación de papel de fibras. Francia. Por CAMPREDON. Págs. 22-24; 8 fotos.

RDB. 9/48

DISPOSITIVO DE PARADA DE LAS MAQUINAS DE MADERA. Suiza. Pág. 31; 2 det.

RDB. 11/48

MATERIAL PARA LA INDUSTRIA DE CHAPEADO. Enderezador y ajustador Glibois. Bélgica. Pág. 43; 2 fotos.

RDB. 3/49

RDB = *Revue du bois*, Francia.

OFICINAS

LA OFICINA EN LA VIVIENDA. Los muebles de despacho en el decorado de la casa. Francia. Por J. ROYERE, M. DUFET, P. BEUCHER, arqs. Págs. 36-41; 15 fotos.

LDA. 48/49

ESAS OFICINAS EXPONEN NUEVAS IDEAS EN SU DISPOSICION. Planta funcional, uso decorativo del cristal, utilización interesante del espacio. Págs. 135-137; 1 det.; 9 fotos.

AR. 9/48

OFICINAS COMERCIALES CON LOCAL DE EXPOSICION DE PRODUCTOS. Por HOFFMAN & S. HEIDRICH, arqs. Págs. 66-67; 1 pl.; 10 fotos.

PP. 3/47

EL CENTRO DE TRABAJO. Despachos, muebles en serie, mesas de dibujo, elementos de clasificación. Págs. 104-105; varios pl.; sec.; det.; esq.; fotos; persp.

AA. 11/47

OFICINAS DE PUBLICIDAD PARA UNA FIRMA DE MATERIAS PLASTICAS. Taller de dibujo, despacho de recepción, mobiliario sobrio. U. S. A. Por W. PETZOLD, arq. Págs. 100-101; 5 fotos.

AR. 5/47

LAS OFICINAS DE UN EXPLORADOR. Madera y tejidos escoceses. Por J. Bard. Págs. 33-34; dec.; 5 fotos.

AED. 15/49

LA OFICINA. Dimensiones, tabiques. Nueva York. Por REISNER & URBAHN, arqs. Pág. 97; 3 det.; 1 foto.

PP. 5/48

AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. AED = *Art & Décoration*, Francia. AR = *Architectural Record*, U. S. A. LDA = *Le Décor d'aujourd'hui*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

CINEMATOGRAFOS

TRANSFORMACION DE UN CINE EN LOCARNO. Por BRUNONI, arq. Pág. 311; 2 fotos.

WK. 10/48

UN HOTEL-TORRE CON CINE. Veinte pisos, construcción con alvéolos, cine con dos galerías, 2.000 espectadores. Brasil. Por R. LEVI, arq. 3 pl.; 1 sec.; 9 fotos.

TAR. 636/49

LOCALES DE EXPOSICION CON CINE PARA LA CLIENTELA DE UN GRAN ALMACEN EN UN SUBURBIO. Dioramas, vitrinas de exposición, salas de juegos para niños, etc., proyecto de esquina a dos calles, sala de cine en diagonal. Por R. SEIDENBERG, arq.; 1 pl.; 2 persp.

AR. 5/47

UNA NUEVA ARQUITECTURA PARA LAS SALAS DEL CINE Y TELEVISION. Págs. 121-123; 1 foto; 2 persp.

AR. 11/48

LA PANTALLA DEL CINE DE CRISTAL. Poder difusor, superficie mate, absorción de la luz, claridad de la proyección. Páginas 3-4; 2 cuad.

GV. 101/49

LA ILUMINACION EN LAS SALAS DE CINES. Distribución, control, estudio experimental. Por H. L. LOCAN. Págs. 145-147; 4 esq.

AR. 11/48

CINE EN OSLO. Por O. BANG, arq. Pág. 218; 3 fotos.

ADC. 8/47

ADC = *Architectural Desing*, Gran Bretaña. AR = *Architectural Record*, U. S. A. GV = *Glaces & Verres*, Francia. TAR = *The Architectural Review*, Gran Bretaña. WK = *Werk*, Suiza.