



*Vista del Festival, en el que aparecen el pabellón del transporte, un restaurante y las fuentes; a la izquierda y a la derecha, una parte del «hall» real.*

## FESTIVAL BRITANIA 1951

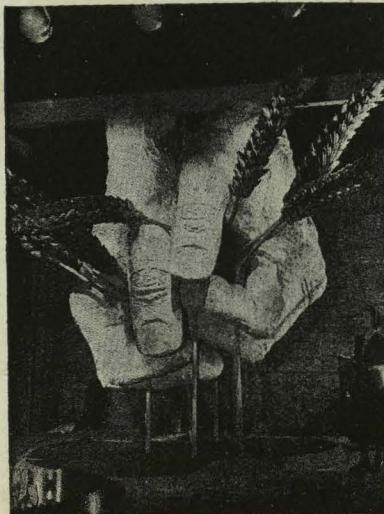
De esta importante Exposición que actualmente se está celebrando en Inglaterra publicamos unas fotografías, que nos han sido facilitadas por la Embajada inglesa. No pretendemos con ellas sino dar una información, y celebraríamos fuera debidamente ampliada con una documentación más completa que llevara a cabo algún arquitecto español que visitara el Festival.

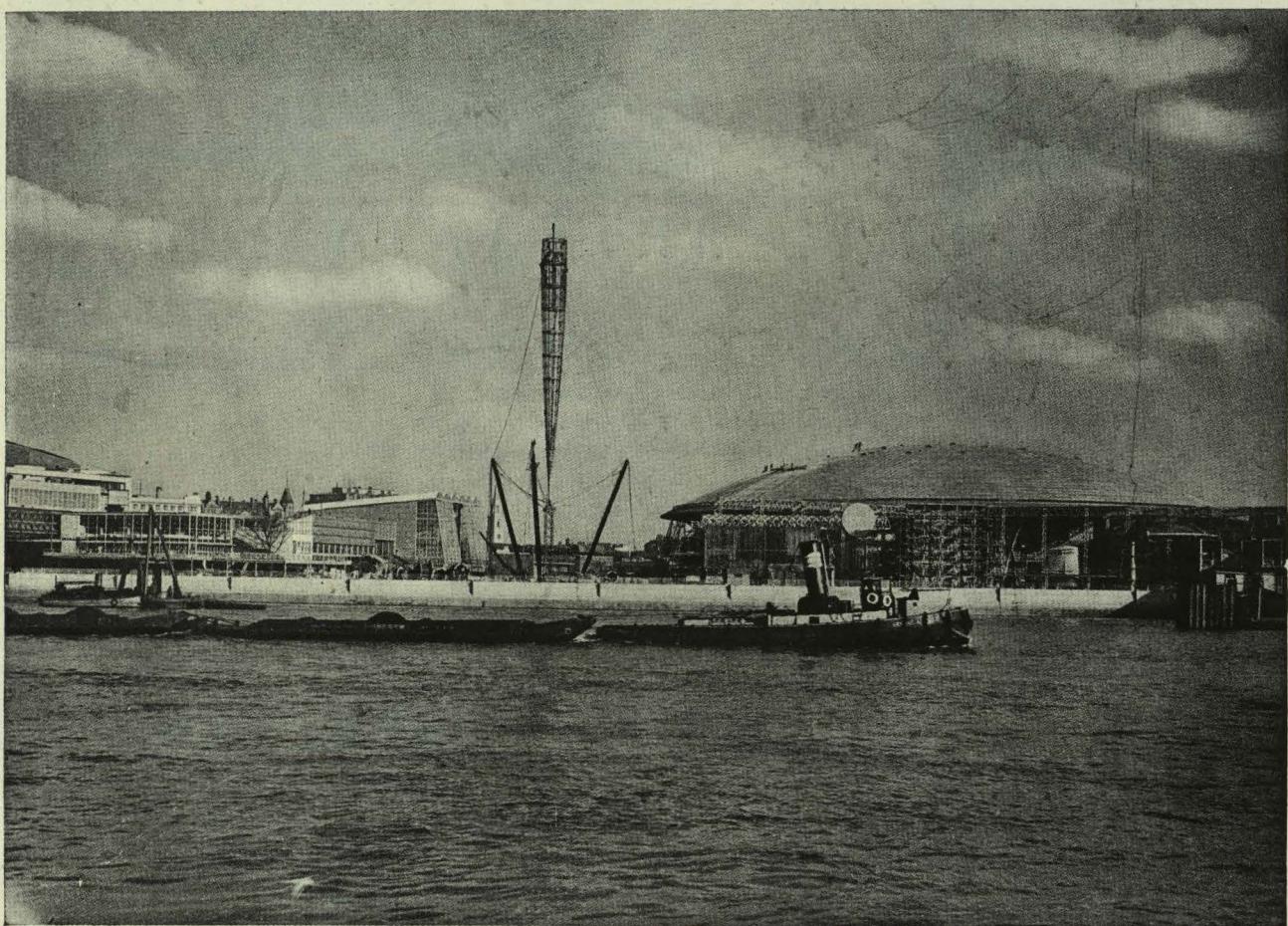
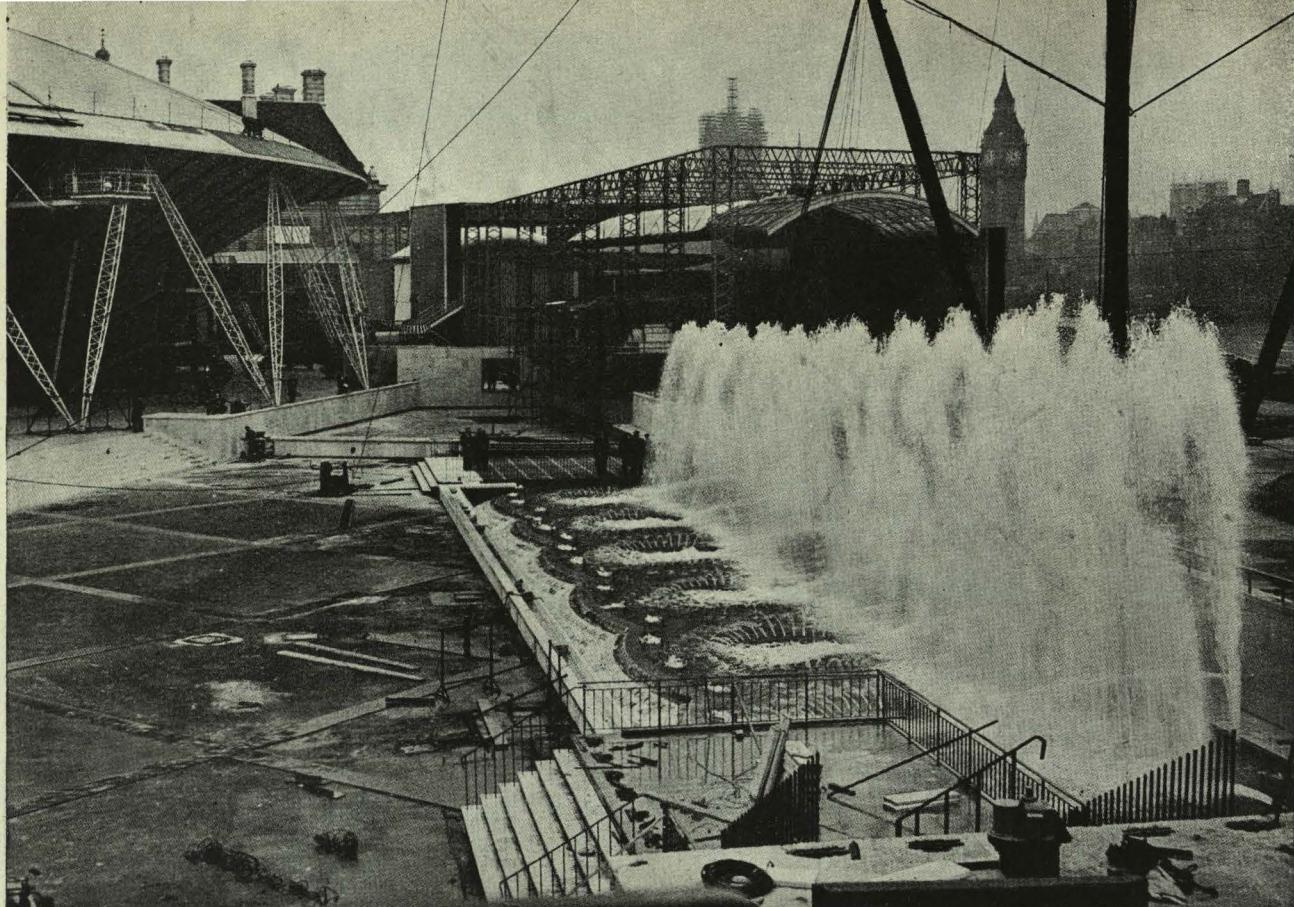
Ha sido dirigida la instalación por el notable arquitecto inglés, y excelente dibujante, Hugh Casson, que ha contado, para llevarla a cabo, con un gran equipo de profesionales. La Exposición tiene como carácter más señalado la incorporación del paisaje urbano circundante, de modo que los más nobles edificios londinenses quedan como fondo de perspectiva de los distintos ambientes del Festival. Se ha ido a la organización de pequeños recintos, que dan variedad al conjunto

y no abruman al visitante, como parece ser ocurría en otras exposiciones internacionales de parecidas características.

Está constituyendo un gran éxito de público; y según puede leerse en las reseñas de revistas profesionales inglesas, los arquitectos de aquel país están contentos con lo que allí se ha hecho. Particularmente a los

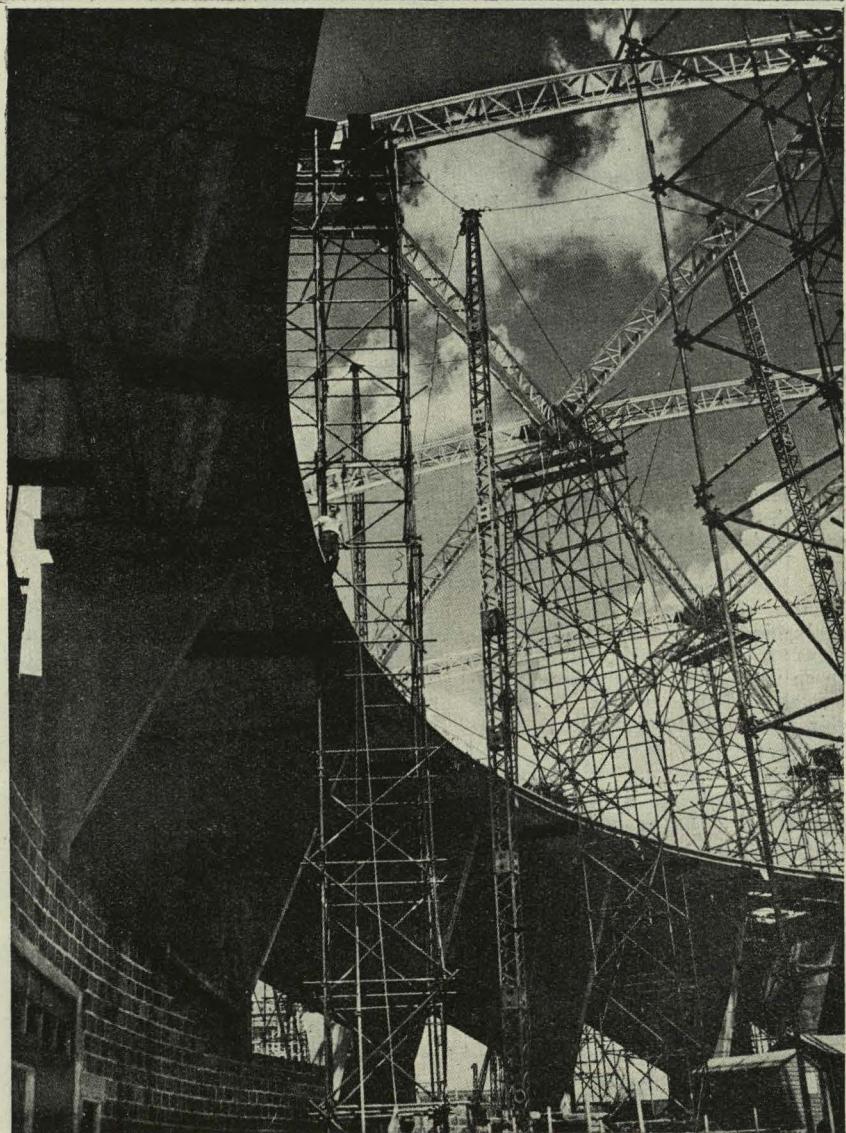
españoles nos han tratado con la falta de consideración que es lamentablemente tan usual y corriente en aquella nación, y así en la gran nave del Descubrimiento se hace destacar que la conquista del Nuevo Mundo fué obra de ingleses, holandeses y portugueses. Pero, en fin, todo esto queda un poco lejos de las características propiamente arquitectónicas del certamen.



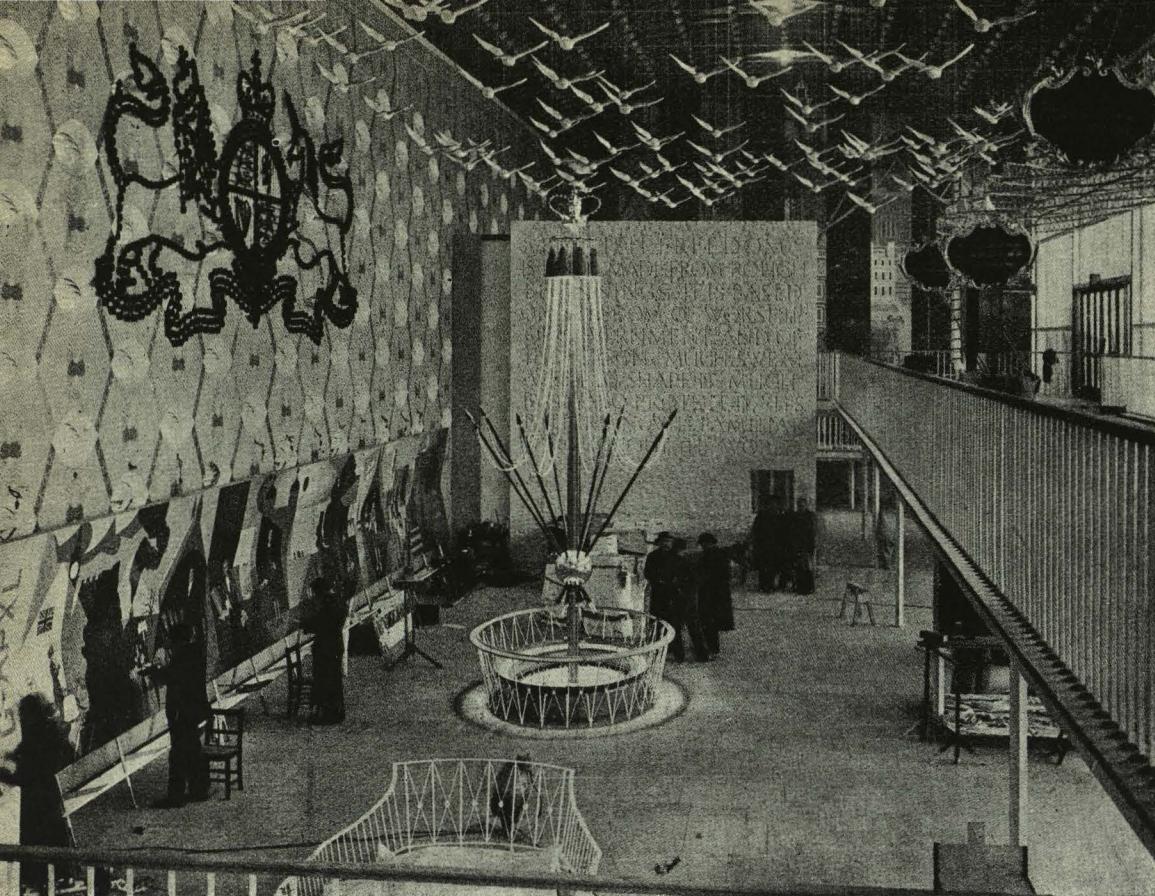


*Las fuentes del Festival Británico.*

*Vista de conjunto del Festival. En el centro puede verse la extraña torre monumental. A la derecha, la Cúpula del Descubrimiento, y a la izquierda, la Sala de Conciertos.*



Cúpula del Descubrimiento. En la foto superior, los obreros están colocando las láminas de recubrimiento. Al fondo, el Parlamento. En la fotografía inferior, una vista del interior durante la construcción.



Pabellón del León y del Unicornio, en el que se exponen algunas de las características principales de la vida inglesa.

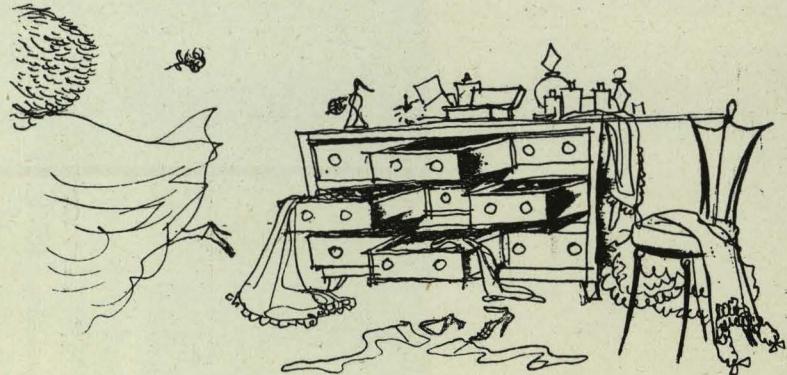
### Cartas de Inglaterra

Del célebre cronista de «4 B C» en Londres, J. Miqueralena, copiamos, por lo sustancioso, este texto de una de sus crónicas de Londres:

«¡Magnífico festival soviético el Festival de Britaña! Por todo lo que se ha dicho hasta ahora—y se ha dicho muy poco—y por su arquitectura esquemática y funcional. Por su estilo laico. Por su adoración a los «trucos» de la resistencia de materiales y a la ingeniería. Por sus aristas de cemento helado y sus escaleras interiores, copiadas de las escaleras de incendio, exteriores, de las casas pobres de Brooklyn. Por su frío. Por su desolación. Por su tristeza. Por la capilla que se dedica a Darwin, con un «Vía Crucis» de la evolución de las especies, que empieza en el *Phitecanthropus* y termina en usted. Por su vocación de museo antirreligioso y por su exaltación de lo electrónico, de la materia plástica y del ersatz.»

«Los arquitectos antiguos tenían convicciones; los de hoy opinan solamente...»

«Una dama adorable, de Londres, que admite este año que se hace vieja porque ya parece que tiene la edad de su hija, ha dicho de los palcos de la sala de conciertos del Festival, rectangulares y sólidos como los balcones de cemento de la arquitectura de Le Corbusier: «Eso también pasa en mi casa cuando me visto con prisa y dejo abiertos los cajones de la cómoda.»



Aspecto de la Sala de Conciertos.

