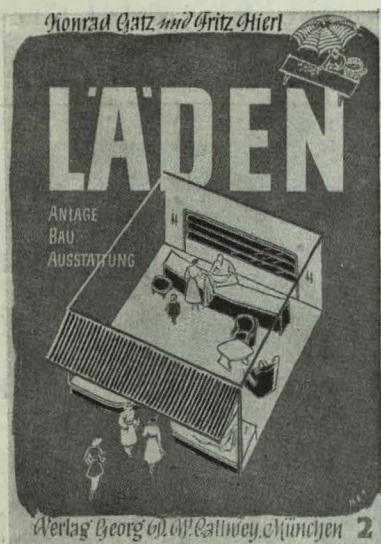


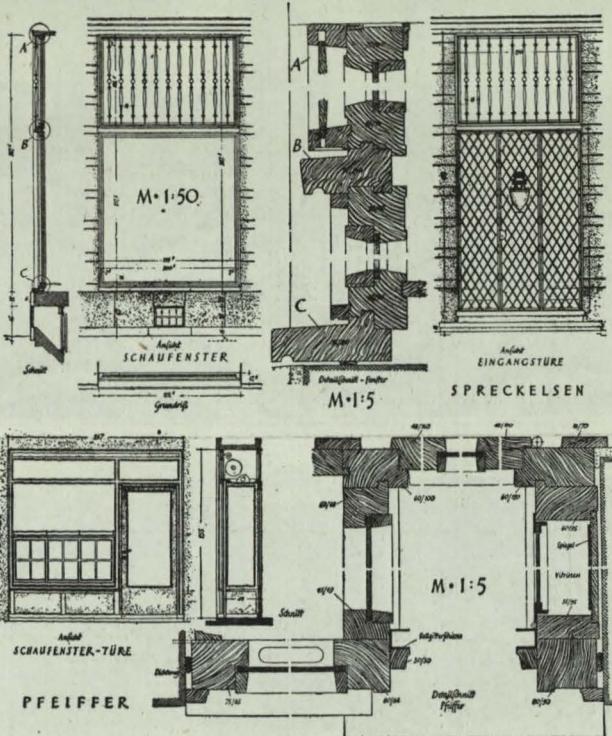
# LIBROS

KONRAD GATZ y FRITZ HIERL: *Läden.*  
Editorial Georg. D. W. Callwey.  
Munich. Dos tomos en tamaño  
folio.



Con el título de *Tiendas* (*Läden*) acaban de publicarse en alemán dos tomos de gran interés. Trátase de una obra minuciosa y ordenada, con esas características de estudio veraz y exhaustivo propias de los trabajos germanos, que recoge en una colección de fotografías, dibujos y planos de detalle acotados, numerosos ejemplos de tiendas, desde la acorde con el carácter histórico de una ciudad, hasta la más moderna creación comercial, desde el gran almacén a la pequeña tienda.

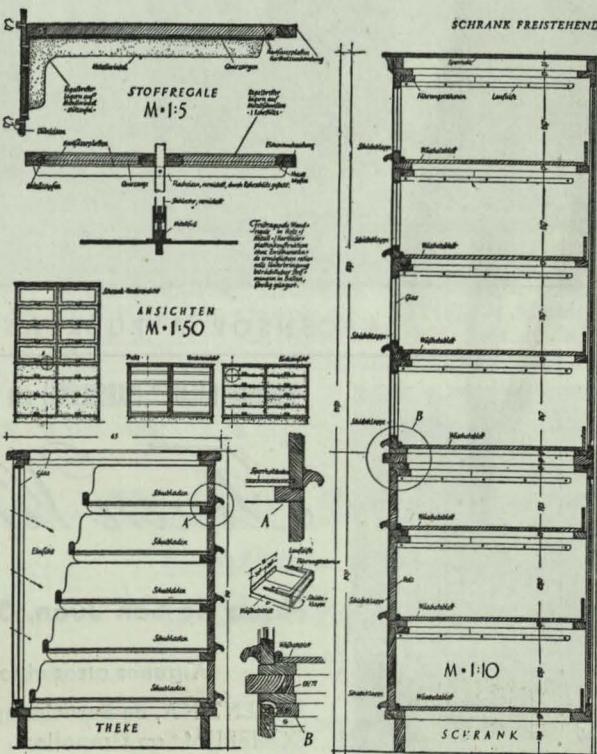
La importancia que en el presente siglo ha adquirido la instalación comercial, la variedad de nuevos materiales que constantemente produce la industria y la necesidad de que una tienda sea, no una decoración, sino un conjunto armónico con el edificio y la ciudad dentro de su función mercantil, obliga al arquitecto a revisar esa actitud, un poco despectiva, en que se tuvo a los proyectos de instalaciones comerciales. Inútil es que se realicen edificios de cuidadosa fachada, llenos de carácter, armónicas con la calle o la ciudad, si su planta baja está abierta a todas las fechorías del mal gusto y a todos los tópicos de las instalaciones mercantiles. Si esa libertad para estropear las calles, llenas muchas veces de sabor de nuestras viejas ciudades, existe, es deber del arquitecto rescatar esta rama menor de la arquitectura de manos indocumentadas, prescindiendo de la desproporción entre el trabajo que exigen y la importancia económica de la obra.



Hoy puede decirse que no hay instalación comercial de mediana importancia, aun las que no suponen alteración estructural, que no se encaje su realización en un arquitecto; incluso ha surgido en otros países la especialización. Por ello, y para aliviar la exigencia de detalles que un proyecto así requiere, era verdadera necesidad la aparición de una obra como la que comentamos.

El tomo I, después de unas consideraciones históricas y de carácter, referentes no sólo a la tienda en sí,

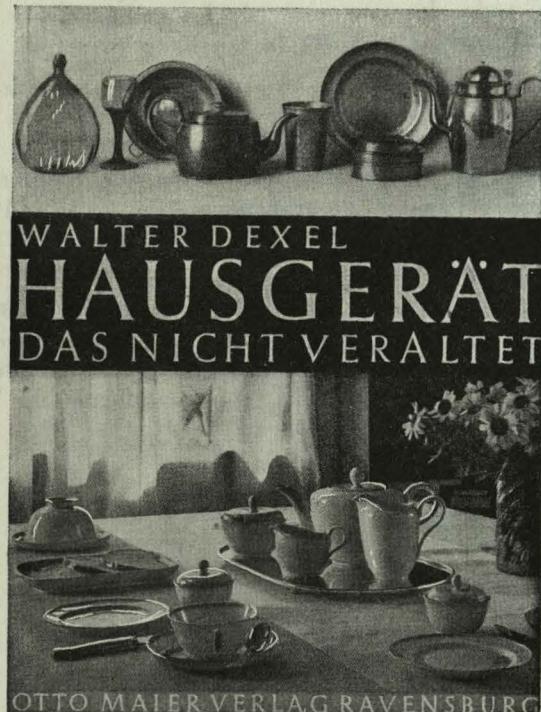
sino también a los barrios o calles comerciales, y analizar las distintas soluciones de ingresos, escaparates, iluminación, rótulos, toldos, muebles, etc., publica cerca de doscientas fotografías de instalaciones comerciales, amén de perspectivas a color y planos reducidos, que explican el punto de vista de la fotografía. En el tomo II, a escala y acotados, se publican cientos de detalles, de obra, muebles y accesorios, lo que constituye una novedad dentro del tema y da a la obra su máximo interés.





Walther Schmidt  
EDIFICIOS DE CORREOS

Walter Dexel  
UTENSILIOS CASEROS



Trata este libro del tema particular de las Casas de Correos, estudiando con método los distintos aspectos de estos edificios administrativos, de características tan peculiares.

Se dedican capítulos a la organización general de los servicios, las relaciones del público con los empleados, con estudios de detalle de mostradores, escritorios de público, mesas de trabajo. Después se trata el mecanismo interno del servicio, las disposiciones arquitectónicas y constructivas, con numerosas fotografías y planos.

Continúa un capítulo dedicado a Casas de Correos en pueblos, principalmente de tipo y ambiente bávaro, con muy acertadas soluciones de plantas y alzados.

Termina con las Casas de Correos de Munich, y se ofrecen al lector una serie de estos edificios en distintos puntos de la ciudad.

Constituye un estudio monográfico del mayor interés, imprescindible para todos los elementos interesados en las Casas de Correos y de utilidad para todos los arquitectos.

Editorial Otto Maier. Ravensburg.

El ejemplar de este libro que comentamos corresponde a la cuarta edición que, en poco tiempo, se ha hecho de él. No es de extrañar que haya tenido tan buena aceptación: en él se trata de todos los vulgares objetos que se usan en la comida, tres o cuatro veces al día; toda la familia maneja y tiene delante de su vista estos elementos, que contribuyen, con su diaria presencia y en la medida de su importancia, a dar un tono a la sensibilidad familiar.

Su autor, W. Dexel, hace una historia de la vajilla, y demuestra que la forma que ahora se intenta, sencilla de líneas, carente de adornos y con una buena ejecución, práctica y bella, sigue una línea directa con las realizaciones burguesas de nuestros antepasados.

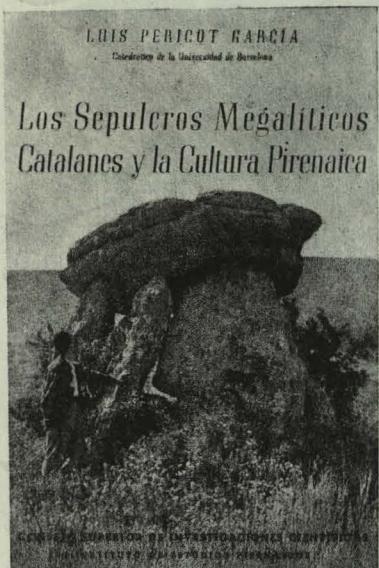
Las antiguas formas, cuyo buen resultado se ha comprobado, han surgido de la adaptación racional de la función al órgano; así ahora hay que continuar esta hermosa tradición, dejando a un lado tanto los delirios adornísticos como las elucubraciones de tipo «moderno», que al cabo de unos pocos años se convierten en «espantos modernistas».

Este libro, como el que se comenta más arriba, es alemán. Con ello se hacen innecesarios otros elogios respecto a su presentación.

Editorial Otto Maier. Ravensburg.

# LIBROS

LUIS PERICOT GARCÍA, Catedrático de la Universidad de Barcelona: *Los Sepulcros Megalíticos Catalanes y la Cultura Pirenaica*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Pirenaicos.



El objeto de esta obra—segunda edición, distante veinticinco años de la primera—es establecer la base arqueológica en que pueda apoyarse la teoría de la existencia de una civilización propia de la zona pirenaica en el período eneolítico.

Después de un acabado estudio de los sepulcros megalíticos catalanes y de las cuevas sepulcrales, se ocupa en líneas generales de las restantes culturas catalanas durante el neolítico y eneolítico.

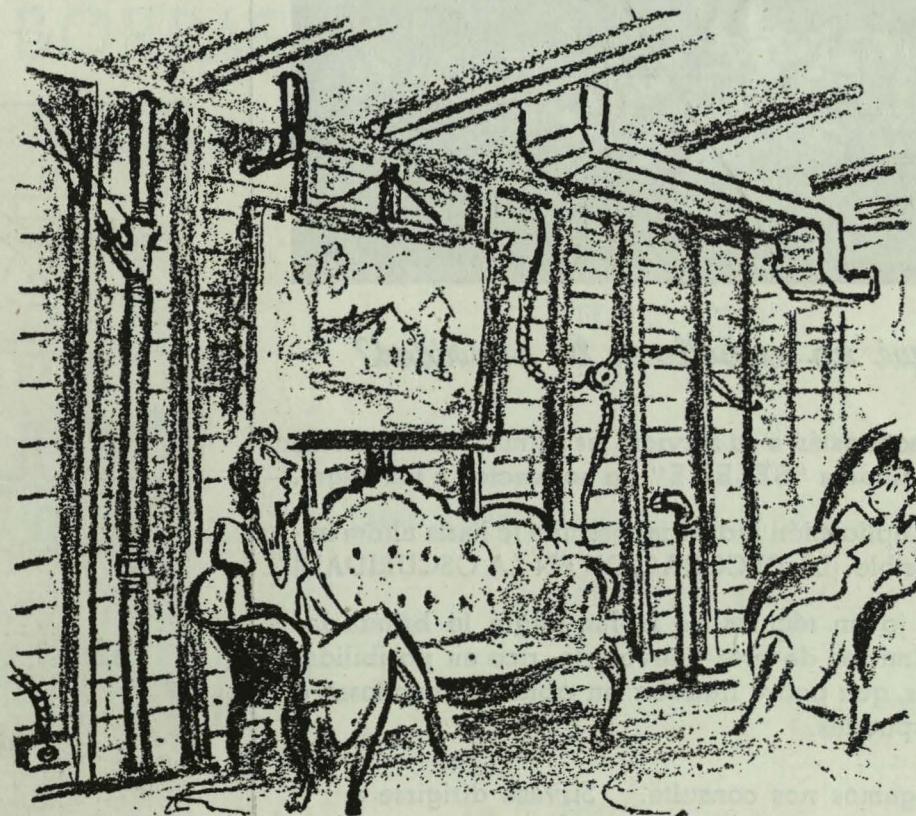
Se observa en los últimos tiempos una mayor complejidad en la visión de la cultura megalítica europea: por ello, el autor define, no sin ciertas dudas, su propia posición doctrinal. Dentro de ciertos límites, cree en la existencia de una unidad cultural en la zona pirenaica española, basada en un substrato antiquísimo, anterior en veinticinco mil años; unidad que adquirió nueva modalidad con la llegada de la civilización neolítica y de pastores de montaña, portadores de ciertos animales domésticos, en condiciones climáticas favorables.

La teoría del pueblo pirenaico, antecesor de los vascos, se funda, arqueológicamente, en la existencia de una cultura, también pirenaica. El examen de los abundantes restos humanos, confirma la identidad de raza entre pirenaicos occidentales eneolíticos y los vascos actuales; mientras que en Cataluña se observa una

mezcla de elementos varios, correspondientes a múltiples influencias de fuente diversa que muestra la Arqueología. Esta seductora teoría está apoyada en la Historia y la Geografía. Históricamente, basta considerar el papel de la zona pirenaica en la Reconquista y observar el hecho curioso de que el límite septentrional de la conquista musulmana coincida aproximadamente con el meridional de la cultura pirenaica—con Cataluña, como zona de paso—, y el límite de «Catalunya vella» con el de los sepulcros megalíticos catalanes. Geográficamente, existe la posibilidad de que un pueblo ocupase los valles pirenaicos situados entre la cadena principal del Pirineo y la baja, paralela a ella, viviendo aislados de sus vecinos del Norte y del Sur. De estos valles se pasa, con relativa facilidad, a los franceses, en grupos pastoriles. El autor se inclina, provisionalmente, por un origen oriental de grupos braquicefálicos, que si quisieron los sistemas alpinos caminando hacia Occidente.

Aunque se trata de un libro esencialmente técnico, ello no resta interés a su lectura; tanto por su acertada y magistral exposición, como por el tema tratado, relativo a los orígenes de unos misteriosos y remotos antepasados ibéricos, cuya civilización floreció hace milenios en la zona pirenaica, cuando alborreaba la edad del bronce.

—Quizá deba explicarte que mi arquitecto es partidario de utilizar las características naturales de cada material.



Dibujo de Alan Dunn  
(Cortesía de *Architectural Record*.)