

## MOBILIARIO MODERNO

UN MUEBLE PARA VARIOS USOS. Aparador, escritorio, bar, pick-up. París. Págs. 34-35; 6 fotos.

LDA. 37/46

EQUIPO RACIONAL DE UN ESTUDIO. En el Salón de Otoño, mobiliario ligero de madera. Págs. 32-33; 1 planta; 4 fotos.

LDA. 37/46

EL GUSTO DE UN MARINO. Colección de cristalería de Venecia y Murano, por M. de CASTIGLIONE. Págs. 79-87; 6 fotos.

PDF. 146/49

CAMA PLEGABLE PARA UNA HABITACION UNICA. París. R. HERBST, arq. Pág. 36; 3 fotos.

LDA. 37/46

UN APARTAMENTO PARA CUATRO PERSONAS. Muebles de madera y tela. Milán. V. LATIS, arq. Págs. 64-65; 3 fotos.

NA. 2/48

UNA INSTALACION EN MILAN. Sobriedad de las formas y de los colores, elementos tubulares verticales, separación de habitaciones por colgaduras. POLLASTRI & MENNI, arqs. Págs. 47-48; 1 pl.; 7 fotos.

DOM. 237-49

UN APARTAMENTO PARA TRES PERSONAS. Muebles de madera y tela. Milán. I. GARDELLA, arq. Págs. 60-61; 3 fotos.

NA. 2/48

UN APARTAMENTO PARA UNA SOLA PERSONA. Muebles y cama plegables en pared. Milán. T. BUSSI, arq. Págs. 56-57; 3 fotos.

NA. 2/48

DISTRIBUCION DE UN APARTAMENTO EN ROMA. E. MONDOLESI, arq. Págs. 39-41; 1 pl.; 27 fotos.

DOM. 237-49

CUATRO DISTRIBUCIONES DE APARTAMENTOS. 1) Para soltero, tubos metálicos. 2) Para médico, madera cortada. 3) Para intelectual, madera cortada y telas. 4) Mirador en una antigua logia, madera y tela rayada. L. CANELLA, R. RADICI, R. FONTANA & c., arqs. Págs. 21-25; 1 pl.; 16 fotos.

DOM. 208/46

LDA = *Le Décor d'aujourd'hui*, Francia. PDF = *Plaisir de France*, Francia. NA = *Nuestra Arquitectura*, Argentina. DOM = *Domus*, Italia.

## MOBILIARIO MODERNO

ALGUNAS IDEAS PARA LOS MUEBLES DE JARDINES. Muebles metálicos, butacas de ruedas. Págs. 68-69; 11 persp.

DOM. 227/48

LA FABRICACION BELLA. Muebles muy cuidados en su ejecución, un armario para ropa de hombre. Milán. F. CLERICI, arquitecto. Pág. 29; 5 fotos.

DOM. 227/48

LA EXPOSICION QT8 EN MILAN. LA SECCION DEL MUEBLE. Diversos muebles. Mesas, sillas, estantes, camas transformables, secretaires, armarios de cocina compuestos de elementos standards, tubos de acero y de madera. Italia. Págs. 60-66; varias fotos.

DOM. 221/47

FORMA DE MUEBLES. Secretaire reversible, sillas claveteadas, mesa-secretaire giratoria, mesa desmontable de madera-vidrio, sillas desmontables, conjunto de bambú, mueble gramófono. Italia. C. MOLLINO, arq. Págs. 10-12; 1 det.; 15 fotos.

DOM. 238/49

EL CRISTAL EN LOS MUEBLES. Mesas con tablero de cristal, pies de tubos, en madera, etc. Italia. Págs. 26-29; 24 fotos.

DOM. 238/49

MUEBLE que comprende: radio, bar, sillas de madera. Italia. Página 13; 6 fotos.

ST. 5-6/47

DE LA LIGEREZA. Mesas con tablero extrafino en nogal reforzado con armadura interior. Italia. G. PONTI, arq. Págs. 30-31; 3 fotos.

ST. 3-4/47

INSTITUTO DE DERMATOLOGIA. Muebles de tubo de acero, mesas-cristal semisuspendidas a bastidores de tubo metálico. Italia. F. ALBINI, arq. Págs. 10-11; 3 fotos.

ST. 7-8/47

INTERIOR MODERNO. Biblioteca, butacas, mesa, sillas diversas con tela rayada, estilo neoclásico. Italia. C. RAVA, arq. Páginas 12-13; 4 fotos.

ST. 7-8/47

DOM = *Domus*, Italia. ST = *Stile*, Italia.

## MOBILIARIO MODERNO

SILLAS. Sillas de tubos metálicos. Tres sistemas con respaldo regulable, suspensión elástica. Italia. M. CRISTIANI, arq. Pág. 16 y hoja suplemento; 4 det.; 8 fotos.

DOM. 221/46

VIVIENDA PARA DOS PERSONAS. Muebles plegables de madera y tela. Italia. E. GENTILI, arq. Págs. 14-16; 3 det.; 5 fotos.

DOM. 211/46

VIVIENDA PARA UNA PERSONA. Elementos standards, cama transformable de madera. Italia. T. BUSSI, arq. Págs. 12-13; 1 pl.; 5 fotos.

DOM. 211/46

VIVIENDA PARA CUATRO PERSONAS. Camas, armarios, mesas sencillas y prácticas. Italia. V. LATIS, arq. Págs. 10-11; 8 fotos.

DOM. 211/46

VIVIENDA PARA TRES PERSONAS. Muebles plegables lavables, sencillos, mesas, armarios, sillas, estantes, madera. Italia. I. GARDELLA, arq. Págs. 7-9; 12 fotos.

DOM. 211/46

MOBILIARIO DESMONTABLE, transformable en cama grande, formando caja. Mobiliario: camas, armario, mesa, 4 sillas, batería de cocina, colchones. Italia. Don SUISSE. Págs. 22-23; 13 fotos.

DOM. 211/46

EL INTERIOR LUJOSO DE UNA GRAN VILLA. Estilo mejicano, cuarto de estar, salones. Págs. 2-3; 6 fotos.

ST. 5-6/47

UNA BIBLIOTECA COMPUESTA POR ELEMENTOS SUPERPUESTOS Y REALIZADA EN GRAN SERIE. París. GASCOIN, arquitecto. Págs. 38-39; 4 det.; 2 fotos.

LDA. 37/46

VESTIBULOS DE HOY. Interiores lujosos del salón de arte domésticas, madera, telas, metal. R. GABRIEL, GUÉNOT, P. BLOCH, decoradores. Págs. 37-44; 18 fotos.

LDA. 49/49

DOM = *Domus*, Italia. ST = *Stile*, Italia. LDA = *Le Décor d'aujourd'hui*, Francia.

## MOBILIARIO MODERNO

ELEMENTOS DE MOBILIARIO. Sillas, armarios, butacas. Turín. M. OREGIA, arq. Págs. 60-70; varios esquemas; fotos.

DOM. 227/48

CERAMICA Y TELAS DE MOBLAJE. Págs. 56-59; 17 fotos.

DOM. 227/48

ESTANTERIAS. Para el living-room, el dormitorio y el estudio. Páginas 38-39; 3 fotos; 11 persp.

DOM. 227/48

MUEBLES ITALIANOS MODERNOS. Sillas, mesas, etc., desmontables. A. ROMANO, arq. Págs. 36-37; 21 fotos.

DOM. 236/49

MUEBLES PARA LIBROS Y DISCOS. Milán. R. ANGELI, arq. Página 21; 1 det.; 3 fotos.

DOM. 227/48

MUEBLES DE ESCOCIA. Armarios para niños, cómodas, despachos, cama-cómoda, mesa, sillas para niños, madera. Por H. KONIG. Págs. 69-72; 2 fotos.

AWF. 3/50

TRABAJOS DE LOS MIEMBROS DE LA FACULTAD REAL DEL DIBUJO INDUSTRIAL INGLES. Fotos de servicio de té, cristalería, aparatos domésticos, etc., muebles. K. MURRAY, J. HOGAN, R. Y. GOODDEN, dec. Págs. 121-126; 11 fotos.

BAN. 3/49

NUEVO MOBILIARIO EN DOS EXPOSICIONES. Mesas y sillas de madera, butacas, divanes, lana. Pág. 7; 3 fotos.

DE. 15/50

SENCILLEZ CON UN FIN DETERMINADO. Sillas y mesas en elementos conjuntos, madera, paja, cuero. Págs. 16-18; 12 fotos.

DE. 15/50

LO QUE SE FABRICA EN INGLATERRA. Distribución, objetos domésticos. F. R. S. YORKE, arq. Págs. 18-28; 24 fotos.

DOM. 217/47

AWF = *Architektur & Wohnform*, Alemania. BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania. DE = *Design*, Gran Bretaña. DOM = *Domus*, Italia.



## JARDINES

UN PARQUE DE DESCANSO EN MEJICO. Lugar para fiestas, teatro, rotonda, etc. N. M. BARROSO, C. I. G. GARCÍA SOLDEVILA, arqs. Págs. 220-222; 1 pl.; 2 sec.; 4 fotos.

ARQI. 24/48

UN ESTUDIO SOBRE LOS JARDINCITOS DE CASAS INDIVIDUALES. Flores, árboles, distribución. O. VALENTIEN, arquitecto. Págs. 440-443; 1 foto; 4 persp.

BAN. 9/49

REFLEXIONES SOBRE EL ARTE DE LA JARDINERIA. (Jardines para villas.) Págs. 744-749; 5 pl.; 2 fotos; 1 persp.

HIS. 9/46

EL JARDIN SUECO. ¿TIENE SU ESTILO PROPIO? Por E. LUNDBERG. Págs. 257-262; 7 fotos.

HIS. 4/47

TRANSFORMACION Y ORDENACION DE UN JARDIN. Transformación de la propiedad Langnäs en Lidingö (Suecia). Páginas 272-275; 1 pl.; 6 persp.

HIS. 4/47

UN ARQUITECTO PAISAJISTA SUIZO EN ORIENTE. Adaptación de una concepción libre a los jardines egipcios. F. DIEBOLF, arq. Págs. 427-434; 1 pl.; 10 fotos; 3 persp.

IH. 11/48

JARDINES EN EGIPTO. Un arquitecto suizo dibuja jardines modernos en Egipto. Págs. 345-352; 1 pl.; 11 fotos; 3 persp.

IH. 9/48

EN EL SALON DE IMAGINERIA. LA VIDA EN EL JARDIN. Mosaico, muebles de jardín, decoración. C. D'ESTIENNE, HUGONET, BERTRAND, etc., arqs. Págs. 49-55; 14 fotos.

LDA. 50/49

LOS JARDINES PUBLICOS, por A. AUDIAS. Pág. 12; 6 pl.; 15 fotos; 4 pers.

AF. 54/46

LOS JARDINES Y ESPACIOS VERDES Y EL RENACIMIENTO FRANCES, por E. BRICE. Págs. 3-4.

AF. 54/46

ARQI = *Architectura*, Méjico. BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania. HIS = *Hem i Sverige*, Suecia. IH = *Ideale Heim*, Suiza. LDA = *Le Décor d'aujourd'hui*, Francia. AF = *Architectural Forum*, EE. UU.

## PREFABRICACION

¿POR QUE VOLVER A EMPEZAR? ¿Por qué rehacer las experiencias de la casa circular, de la casa extensible, de la prefabricación? Alemania. Por O. VÖLJERS. Págs. 102-104.

BAN. 4/48

MUEBLES SUECOS DESMONTABLES REMITIDOS EN CAJAS. Estocolmo. NORD, KOMPANET, arqs. Págs. 564-565; 5 fotos.

BAN. 11/49

CASAS PREFABRICADAS. Nociones de prefabricación, dónde está la verdadera economía, límites de la prefabricación, su estilo, sus materiales. Alemania. Por W. SCHIMDT. Págs. 34-37; 6 esq.; 3 persp.

BAN. 1/50

LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS. Prefabricación en madera, aislamiento, albañilería, fundamentos, etc., por E. STORKIRK. Páginas 174-178.

BYG. 9/45

NUEVO TIPO DE LOSAS PREFABRICADAS PARA SUELOS. Hormigón armado. Experiencias, conclusiones, por A. M. LEHR. Páginas 24-25; 3 esq.

BAN. 1/48

PREFABRICACION Y METODOS COMBINADOS. Un ejemplo de casas en hilera, dos pisos, estudios, por K. DÜBBERS. Páginas 17-19; 1 plan.; 1 sec.; 2 fach.

BAN. 1/48

EXPOSICION INTERNACIONAL DEL URBANISMO Y DE LA VIVIENDA. Casa suiza prefabricada de madera, casa familiar fabricada en hormigón armado. P. H. PINGUSSON, arq. Páginas 91-93; 2 pl.; 1 sec.; 1 fach.; 7 fotos.

OMO. 9/48

CASAS PREFABRICADAS DE MADERA. Casas obreras en fila. Montmountshire, Gran Bretaña. C. SJÖSTROM, arq. Págs. 15-19; 2 pl.; 1 sec.; 2 det.; 1 esq.; 1 foto.

CAN. 2/46

CONTRIBUCION A LA PREFABRICACION. «Durisol», material ligero de prefabricación. Propiedades. Aplicaciones. Por M. MAZZOCCHI. Págs. 5-14; 1 sec.; 5 det.; 45 esq.; 14 fotos; 1 persp.

CAN. 2/46

BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania. BYG = *Byggmästaren*, Suecia; OMO = *Oeuvres & Maitres d'œuvres*, Francia. CAN = *Cantieri*, Italia.

## TIENDAS

UNA TIENDA PARA VENTA DE ALFOMBRAS. «Stands» en V. para exposición de alfombras, planta rectangular, iluminación por el techo. Chicago. D. DESKEY, arq. Págs. 88-93; 1 pl.; 1 sec.; 4 det.; 10 fotos.

AR. 4/47

UNA TIENDA DE CALZADO. Paneles curvados en una planta cuadrada, entrada por un ángulo. U. S. A. M. LAPIDUS, arquitecto. Págs. 108-109; 1 pl.; 5 fotos.

AR. 5/47

TIENDA-EXPOSICION DE PRODUCTOS DE ARTESANIA ITALIANA. Decoración mural, distribución, mobiliario. Nueva York. G. F. PULITZER, arq. Págs. 100-103; 9 fotos.

AR. 11/48

OCHO MUESTRAS DE TIENDAS. Estudio de patentes de metal, iluminación. Págs. 165-166; 2 det.; 8 fotos.

B. 5/47

ESCAPARATES EN MADERA DE TIENDAS. Siete ejemplos. Londres. Págs. 229-230; 7 fotos.

B. 7/47

GRANDES ALMACENES DECRE EN NANTES. Cuatro pisos, cimientos de hormigón, estructura metálica. Situación: ángulo a dos calles. L. M. CHARPENTIER, Ch. FRIÉSÉ, V. DURAND-GASELIN, arqs. Págs. 1-5; 2 pl.; 2 sec.; 1 det.; 1 cuad.; 5 fotos; 1 persp.

OMO. 14/49/3

UNA VITRINA EN UNA CONFITERIA. Madera y cristal, iluminación interior. Nueva York. S. SCHMIEDERER, F. ANGENFELD, arquitectos. Págs. 63-64; 1 pla.; 1 sec.; 1 fach.; 3 det.; 2 fotos.

PP. 5/46

SIETE TIENDAS. Telas, perfumería, sastrería, confitería, lámparas, alfombras, aparatos eléctricos, diversas soluciones para la presentación de las mercancías. U. S. A. R. BENNET, S. S. SILVER, etc., arqs. Págs. 78-84; 19 fotos.

AR. 3/47

AR = *Architectural Record*, U. S. A. B = *Building*, Gran Bretaña. OMO = *Oeuvres & Maitres d'œuvres*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

## PREFABRICACION

VIVIENDAS BARATAS POR LA CONSTRUCCION EN SERIE. Página 195.

BYG. 11/45

UNA CASA PREFABRICADA POR 6.350 DOLARES. Cuatro habitaciones. Paneles de madera. South Bend Ind. U. S. A. R. WORDEN, arq. Págs. 86-87; 1 pl.; 6 fotos.

AFO. 8/49

TRES CASAS FRANCESAS CON ELEMENTOS PREFABRICADOS. 1,5 habitaciones en el piso bajo; paneles de madera sobre armadura. El mismo sistema para el mar y la montaña. PONGITORE, LADEVIE, HIRT, etc., arqs. Págs. 35-36; 3 pl.; 3 fotos.

AED. 10/48

CASA PREFABRICADA B. T. V. Planchas de hormigón prefabricado para muros y suelos. Francia. A. NOVIANT, arq. Pág. 37; 1 pl.; 1 sec.; 1 persp.

AF. 93-94/49

LA CASA DE ACERO. Construcción en fábrica, formada por siete elementos ensamblados en obra. U. S. A. W. LESCAZE, arq. Páginas 84-87; 1 pl.; 3 det.; 1 esq.; 13 fotos.

AFO. 12/49

DIFICULTADES QUE ENTORPECEN LA CONSTRUCCION DE CASAS PREFABRICADAS. Rutina, falta de técnicos especializados, leyes sobre la construcción, por R. NEUTRA. 1 pl.; 6 plan-tas; 3 sec.; 2 fach.; 2 det.; 6 esq.; 5 fotos; 3 persp.

TAR. 636/49

VIVIENDAS TIPO ANTILLAS. Estructura de hormigón prefabricado, ventilación, techo anticiclón. LA GUADELOUPE, C. MEYER-LEVY & G. DELANCE, arqs. Pág. 22; 1 pl.; 1 sec.; 1 fach.; 1 perspectiva.

TA. 3-4/49

CASAS EXPERIMENTALES EN INGLATERRA, CONSTRUIDAS POR EL MINISTERIO DE TRABAJO. Comparación de precios entre prefabricada y tradicional, por C. RUSCONI-CLEICHI. Págs. 11-17; 1 pla.; 5 det.; 8 fotos.

CAN. 1/46

CASA EXPERIMENTAL DE ALUMINIO. Seis habitaciones. Página 140; 1 pl.; 1 det.; 4 fotos.

AFO. 9/48

AED = *Art & Décoration*, Francia. AF = *Architecture française*, Francia. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. BYG = *Byggmästaren*, Suecia. TA = *Techniques & Architecture*, Francia. TAR = *The Architectural Review*, Gran Bretaña. CAN = *Cantieri*, Italia.



## TIENDAS

NUMERO DEDICADO A LAS TIENDAS. Once tiendas y centros de compras. Calzado, agencia de publicidad, guantes, muebles, etc. U. S. A. y América del Sur. KETCHUM, GINA, SHARP, etcétera, arqs. Págs. 74-107; varios pl.; sec.; fach.; det.; fotos; persp.

NA. 3/48

SERVICIO URBANO DE UNA COMPAÑIA AEREA. Venta de billetes, propaganda, información. Chicago, U. S. A. SKIDMORE, OWINGS, MERRILL, arqs. Pág. 7; 2 pl.; 2 det.; 12 fotos.

NA. 7/48

ILUMINACION DE EXPOSICIONES. Techo enmarcado luminoso en una tienda. Filadelfia. Penns, U. S. A. G. NEFF, arq. Página 91; 4 det.; 1 foto.

PP. 6/48

TIENDA DE CALZADO EN UN ANGULO DE UN INMUEBLE. Dos entradas, planta en L, vitrinas interiores. Chicago, U. S. A. JETCHUM, GINA & SHARP, arq. Págs. 56-59; 1 pl.; 6 fotos.

PP. 9/48

LOS PRODUCTOS DE VIDRIO EN LA INSTALACION DE LA DECORACION DE TIENDAS. Florista, pastelería-heladería, espejos, fachadas de ladrillos de cristal, espejos, opalina. Págs. 6-17; 1 esq.; 21 fotos.

GV. 100/49

UNA TIENDA EN ROMA. Exposición de materiales de construcción, paneles de exposición, planta rectangular. L. MATTIONI, arquitecto. Págs. 37-39; 1 pl.; 5 fotos.

MET. 28/48

UNA TIENDA DE CALZADO EN ROMA. En una calle estrecha, vitrinas-exposición en el interior, planta irregular. C. LIGINI, arq. Págs. 36-37; 1 pl.; 5 fotos.

MET. 29/48

UN LOCAL COMERCIAL. Vestidos, vitrina sobre dos pisos, planta rectangular, cinco salones triangulares de prueba. P. LASZLO, arq. Pág. 4; 2 pl.; 5 fotos.

NA. 7/48

UNA TIENDA DE TRAJES PARA CABALLEROS. Planta cuadrada, vitrinas en V, techo de cristal. Long-Beach, California, U. S. A. GRUEN & KRUMMECK, arqs. Págs. 65-68; 1 pl.; 11 fotos.

PP. 10/49

MET = Metron, Italia. NA = Nuestra Arquitectura, Argentina. PP = Progressive Architecture, U. S. A. GV = Glaces et Verres, Francia.

## TIENDAS

VITRINAS EXTERIORES DE EXPOSICION PARA MODISTA. Ladrillos de vidrio, detalle. K. S. WING, arq. Pág. 95; 1 pl.; 1 sec.; 1 fach.; 1 det.; 1 foto.

PP. 11/48

DISPOSITIVO MODERNO PARA LA COLOCACION DE LOS VESTIDOS EN UNA TIENDA DE CONFECCIONES PARA CABALLEROS. Madera y latón. Houston, Texas, U. S. A. R. LOEWY, arquitecto. Pág. 101; 2 sec.; 1 fach.; 3 det.; 1 foto.

PP. 10/48

PEQUEÑO CENTRO COMERCIAL. Droguero, peluquero, etcétera. Planta en L; en el bajo, un gran aparcamiento. Ohio, U. S. A. E. PAYER, arq. Págs. 132-133; 1 pl.; 3 fotos.

AFO. 5/48

SERVICIOS ESENCIALES PARA 1.500 FAMILIAS. Bazar, peluquería, etc. Chicago. G. KECK, arq. Pág. 133; 1 pl.; 2 fotos.

AFO. 5/48

SASTRERIA. Planta rectangular perforada, entrada por porche. Nueva York. P. BRY, arq. Pág. 134; 1 pl.; 2 fotos.

AFO. 5/48

LA OFICINA DE TURISMO SUECA EN LISBOA. Su distribución interior, planta rectangular, hall, despacho. M. KOPP, arquitecto. Págs. 364-365; 1 pl.; 3 fotos.

WK. 11/49

GRAN TIENDA CON APARCAMIENTO Y TORRE PUBLICITARIA. Planta rectangular, self-service. U. S. A. F. CONSTABLE, arq. Págs. 134-135; 1 sit.; 1 pl.; 2 fotos.

AFO. 5/48

PEQUEÑO CONJUNTO DE TIENDAS EN PISO BAJO CON MARQUESINA. Plantas rectangulares adyacentes. U. S. A. J. RIDLEY, arq. Pág. 136; 1 pl.; 1 foto.

AFO. 5/48

LA OFICINA DE TURISMO SUIZA EN PARIS Y SU ORDENACION INTERIOR. Un piso sobre el bajo, sala de conferencias y de exposiciones, ordenación de los locales existentes, mobiliario. B. GIACOMETTI, arq. Págs. 358-362; 4 pl.; 1 sec.; 8 fotos.

WK. 11/49

PP = Progressive Architecture, U. S. A. AFO = Architectural Forum, U. S. A. WK = Werk, Suiza.

## TIENDAS

UNA TIENDA DE ALFOMBRAS Y LINOLEUM. Planta rectangular, vitrinas en L, exposición racional. H. H. SIEGEL, arq. Págs. 110-112; 1 plan.; 6 fotos.

AR. 5/47

SALONES DE EXPOSICION DE UNA CASA DE TEJIDOS. Estudio de los ángulos de exposición, ordenación, mobiliario. Nueva York. KNOLL, arq. Págs. 92-99; 1 pl.; 2 det.; 8 fotos; 2 persp.

AR. 11/48

ENTRADAS DE TIENDAS. Siete ejemplos ingleses y extranjeros, metal, piedra y madera. E. GOLDFINGER, G. A. FLOWER, etcétera, arqs. Págs. 67-68; 7 fotos.

B. 2/47

ILUMINACION COMERCIAL. Definiciones, principios generales, iluminación indirecta, fluorescente, etc., por H. HOFFMANN & S. HEIDRICH. Págs. 314-315-330; 4 persp.

NA. 9/48

SALON DEL LIBRO. La «librería-bar», la librería «salón de lectura», la librería «galería de exposición», tres ejemplos. Paris. Págs. 41-43; 8 fotos.

PDF. 131/48

DETALLE DE UN ESCAPARATE PARA TIENDA DE CONFECCIONES. Gran vitrina horizontal. Hartford, Conn., U. S. A. KETCHUM, GINA & SHARP, arqs. Pág. 93; 1 pl.; 1 fach.; 3 det.; 1 foto.

PP. 9/48

TRES TIENDAS EN ROMA. Mobiliario, peluquería, vestidos. N. BARABOTTO & M. TAVOLETTI, arqs. Págs. 33-37; 3 pl.; 1 sec.; 12 fotos; 1 persp.

MET. 25/48

UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD Y TURISMO EN NAPOLES. Recepción en planta baja, despacho, arquitectura metálica. CAPOBIANCO, MANGO & MARSIGLIA, arqs. Págs. 33-36; 1 sec.; 9 fotos; 1 persp.

MET. 28/48

AR = Architectural Record, U. S. A. B = Building, Gran Bretaña. NA = Nuestra Arquitectura, Argentina. PDF = Plaisir de France, Francia PP = Progressive Architecture, U. S. A. MET = Metron, Italia.

## OFICINAS

SECRETARIA Y HALL DE ESPERA DE UN ESTUDIO DE ARQUITECTO. Distribución con tabiques de cristal. R. A. COULON, arq. Págs. 18-19; 1 plan; 3 fotos.

GV. 100/49

OFICINAS. Por R. FERRETTE, M. OLD, ROYERE, SOGNOT & c., arquitectos. Págs. 16-25; 19 fotos en negro y color; 4 persp.

LMF. 19/48

DESPACHOS DE TRABAJO. Muebles con elementos superpuestos, muebles de clasificación, cuartos de trabajo, etc. Paris. R. GABRIEL, M. DUFET, M. OLD & c., arqs. Págs. 23-25; 12 fachadas; 15 fotos; 10 persp.

LDA. 48/49

OFICINAS Y TALLERES DE UNA FIRMA DE «DIBUJO INDUSTRIAL» Y PUBLICITARIA. Talleres de dibujo, talleres de construcción de maquetas, despachos de recepción en el rascacielos. New-York. W. D. TEAGUE, arq. Págs. 95-99; 3 pl.; 9 fotos.

AR. 5/47

PUPITRES DE DESPACHO. U. S. A. Beeston; STOT, PATTERSON, arqs. Pág. 95; 7 det.; 1 foto.

PP. 6/48

EN LAS OFICINAS DE KETCHUM, GINA & SHARP. Despachos de arquitectos. U. S. A. Págs. 51, 53, 55; 5 fotos; 1 persp.

PP. 9/48

LA OFICINA EN LA VIVIENDA. Los muebles de despacho en la decoración de la casa. FRANCO, J. ROYERE, M. DUFOT, P. BUCHER, arqs. Págs. 36-41; 15 fotos.

LDA. 48/49

ESTAS OFICINAS PRESENTAN NUEVAS IDEAS EN SU DISTRIBUCION. Planta funcional, uso decorativo del cristal, uso interesante del espacio. Págs. 135-137; 1 det.; 9 fotos.

AR. 9/48

AR = Architectural Record, U. S. A. GV = Glaces & Verres, Francia. LDA = Le Décor d'aujourd'hui, Francia. LMF = La Maison française, Francia. PP = Progressive Architecture, U. S. A.