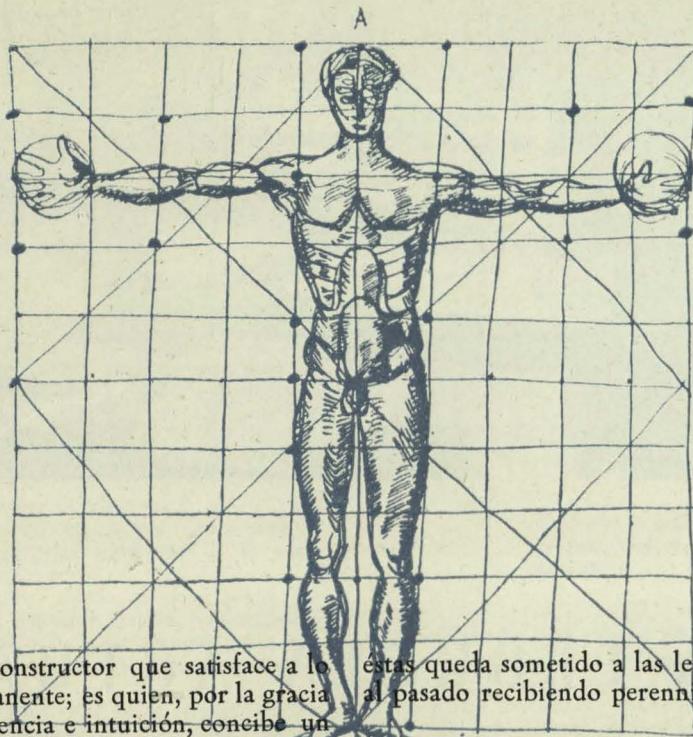


CONTRIBUCION A UNA TEORIA DE ARQUITECTURA

Augusto Perret



Arquitecto es el constructor que satisface a lo pasajero con lo permanente; es quien, por la gracia de una mezcla de ciencia e intuición, concibe un navio, un pórtico, una mansión soberana capaz de recibir dentro de su unidad la variedad de los organismos que requiere la función.

Por la construcción, el arquitecto satisface a las condiciones tanto permanentes como accidentales.

La construcción es el idioma materno del arquitecto. El arquitecto es un poeta que piensa y habla en construcción.

Los grandes edificios actuales tienen una estructura, una armadura de acero u hormigón.

La estructura es para el edificio lo que el esqueleto para el animal. Así como el esqueleto del animal, rítmico, equilibrado, simétrico sirve de soporte para los órganos más diversos y más diversamente situados, así la estructura del edificio debe ser estudiada, tener ritmo, equilibrio e incluso simetría. Debe poder encerrar los organismos y servicios más variados y más diversamente colocados exigidos por el destino, la función.

El que oculta una parte cualquiera de la estructura se priva del único legítimo y más bello ornamento de la arquitectura.

El que oculta un punto de apoyo comete un delito, el que hace un punto de apoyo falso comete un crimen.

Impuestas por las condiciones invariables, por

estas queda sometido a las leyes naturales y ligado al pasado recibiendo perennidad.

La Técnica: es el homenaje permanente rendido a la naturaleza, es el alimento esencial de la imaginación, la fuente auténtica de toda inspiración, la oración más eficaz de todas, el idioma materno de todo creador.

Técnica, hablada con poesía, nos conduce a la Arquitectura.

La Arquitectura es el arte de organizar el espacio, que encuentra su expresión en la construcción.

Móvil o inmóvil, todo lo que ocupa espacio pertenece al dominio de la Arquitectura.

La Arquitectura toma posesión del espacio, le da límites, lo clausura, lo encierra. Tiene el privilegio de crear lugares mágicos totalmente concebidos por la imaginación.

La Arquitectura es de todas las expresiones de arte la más sometida a las condiciones materiales. Son permanentes las condiciones de la naturaleza, pasajeras las que impone el hombre.

El clima y sus variaciones, los materiales con sus propiedades, la estabilidad con sus leyes, la óptica con sus deformaciones, el sentido eterno y universal de las líneas y de las formas imponen condiciones que son permanentes.

La función, los usos, los reglamentos, la moda imponen condiciones pasajeras.