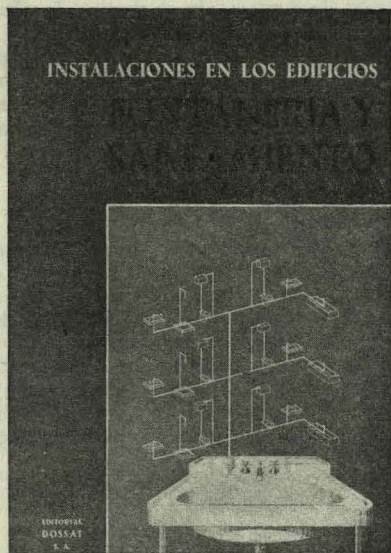


# LIBROS

**FONTANERIA Y SANEAMIENTO**, por **MARIANO RODRÍGUEZ-AVIAL**, arquitecto.



En este libro, el arquitecto M. Rodríguez-Avial estudia con todo detenimiento esta importante cuestión del suministro de aguas y evacuación de aguas residuales de un edificio, tema generalmente poco atendido y sobre el que apenas se encuentra información en castellano.

Comienza el libro estudiando las redes de suministro de agua al edificio y las instalaciones de elevación cuando éstas son necesarias.

Después se ocupa con todo detalle y rigor del cálculo de las tuberías que forman esta red de suministro. Las tuberías deben siempre calcularse previamente, y no fiarse, como muchas veces se hace, de la experiencia para fijar *a ojo* sus diámetros.

El cálculo riguroso explicado en el libro es el que debe seguirse cuando se trata de instalaciones de gran importancia, en que los aparatos sanitarios se cuentan por centenares, como ocurre en los modernos sanatorios u hoteles de viajeros.

Para casos corrientes puede bastar un cálculo aproximado, y a este objeto dedica Rodríguez-Avial un capítulo, explicando un método muy sencillo para fijar rápidamente los valores de los gastos a que han de servir las tuberías, y obtener en seguida los diámetros buscados.

Estudia también el libro las instalaciones de agua caliente, con explicación de las varias disposiciones de la red y de los cálculos anexos a estas instalaciones.

Después se ocupa de la red de evacuación de aguas, manera de disponer ésta y materiales empleados. Para la red de evacuación deben calcularse, como para la de suministro, los diámetros, y no contentarse con una

fijación empírica de los mismos. Con las normas, tablas y ábacos dados en este libro, la fijación de diámetro es muy sencilla y rápida.

Hay también un capítulo dedicado a los aparatos sanitarios empleados en las instalaciones. Incluye los dispositivos modernos de sustitución del baño grande de inmersión por el baño de ducha, al objeto de ahorrar espacio.

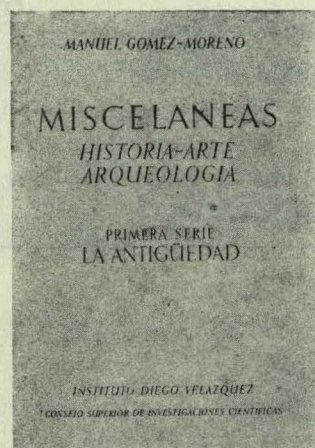
Por último, dedica un capítulo, que estimamos de gran interés, a las instalaciones de depuración de aguas sucias en el caso de un edificio aislado o pequeña aglomeración rural. Este problema se resuelve muchas veces de modo deficiente, limitándose a colocar un tanque séptico, quizá de dimensiones inadecuadas, y llevar luego el líquido que de él sale a un pozo, con la esperanza de que se filtre y desaparezca en el terreno.

Debe hacerse en cada caso, como lo explica en este capítulo, un reconocimiento previo del terreno en cuanto a su poder de absorción, para determinar qué sistema conviene, de los tres indicados, para tratar el líquido efluente que da el tanque.

Con este libro viene a llenarse la necesidad, desde hace tiempo sentida, de tener a mano los datos y normas a seguir en estas instalaciones.

## **MISCELANEAS (HISTORIA, ARTE, ARQUEOLOGIA).**

Primera Serie: «La Antigüedad», por **MANUEL GÓMEZ-MORENO**. Instituto Diego Velázquez. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



Este importante volumen, primero de los tres de que constará la obra completa, es una colección modificada y ampliada de los estudios del eminente profesor don Manuel Gómez-Moreno sobre temas de la antigüedad, dispersos hasta ahora en revistas de difícil adquisición.

En el preámbulo historial, inédito, el autor expone su criterio acerca de los diversos elementos integrantes del concepto histórico y artístico, situándose en el terreno del arte, más propicio e inocuo que el de la historia, cuya verdad considera inasequible. Lo histórico, en síntesis, es solamente lo memorable, y la emoción del pasado se transmite por el monumento y la tradición.

En la fase postcuaternaria aparecen figuras humanas, de iguales características, en la pintura rupestre levantina; también informan los principios históricos de Egipto, Caldea y Creta. El arte espontáneo fué decayendo según esta escala de valores: inventiva, expresión, representación y rutina.



Lo clásico se obtiene por continuidad de esfuerzos convergentes en un medio equilibrado y sencillo con ideales bien definidos, que el artista interpreta fielmente. Lo espontáneo queda extirpado para encumbrar una supernaturalidad. La Grecia helénica y lo gótico francés fueron etapas ejemplares de clasicismo.

Al contrario, si el ideal colectivo es de impulsos incoherentes, entonces el arte se contagia y divaga, en busca de fórmulas nuevas revulsivas del marasmo general, sin retroceder ante lo rebuscado, abstruso y violento. Es la actuación del genio clarividente, siempre fecunda, pero sólo decisiva en momentos críticos (Giotto y Van Eyck), aunque lo frecuente es que su barroquismo desconcierte y arredre (Mirón, Greco) o su triunfo se localice (Donatello, Rembrandt, Goya, Cervantes).

El arte oriental nació al calor de misticismos, vaguedades incorpóreas y ansias metafísicas, para manifestarse luego dominador, aristócrata y guerrero. Como el oro, este arte sigue ciegamente al poderío máximo en lo más depurado de sus repertorios. Arte minoritario, selecto y refinado, propio de pueblos sojuzgados, impuesto a éstos por los propios artistas.

En España, pese a la diversidad de razas, el arte musulmán se adhirió al orientalismo, acusado por una evolución siempre coherente y lógica, lindando con una perfección que, por su inquietud, no se puede considerar clásica. La restante iniciativa española giró dentro de un barroquismo sostenido.

La Historia recoge la emoción de la verdad colectiva, voces dispersas que cantan el himno magnífico de las gestas humanas, cuyos ecos debe recoger el historiador. Dentro del proceso geográfico del mundo histórico primitivo, España mantuvo siempre su propia personalidad sin ser aventajada por ningún otro pueblo en este concepto y ganando a todos en prioridad de manifesta-

ciones culturales. El foco artístico español actuó sobre las regiones occidentales europeas, antes que el semillero ario de los Balcanes les transmitiese la cultura egea y jonia. Pese a nuestros defectos, figuramos dentro de las valoraciones humanas como intérpretes entre los más activos del dinamismo espiritual. Merced a complejidades raciales de abolengo, la población española conserva una poderosa fuerza vital para sustraerse a los estigmas degenerativos y mantenerse apta en la lucha con otros pueblos jóvenes.

Este primer volumen consta de una síntesis y diversos ensayos sobre temas prehistóricos hispánicos: pictografías andaluzas, cerámica primitiva ibérica, arquitectura tartesia, arqueología primitiva en la región del Duero, armas de bronce en el puerto de Huelva, oro en España; dos estudios sobre numismática hispana, otro sobre el proceso histórico del dibujo, varios sobre lenguas hispánicas y epigrafía ibérica. Ofrecen especial interés para el arquitecto estudioso los restantes ensayos, que tratan de los monumentos megalíticos de la provincia de Granada, las ruinas ilurconenses, las antigüedades cristianas de Martos y el monumento de Santa Eulalia de Bóveda. Acompaña a este primer tomo un cuaderno de archivo gráfico en papeletas.

El contenido de esta obra excepcional interesa no sólo al especialista por su subido valor intrínseco, sino también al lector culto en general, por cuanto contribuye a descender el velo misterioso que envuelve los orígenes del arte y de sus primeros cultivadores, y a descifrar los intrincados enigmas de las lenguas hispánicas.

El Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha publicado la obra con todo esmero, por lo que merece sinceros plácemes.

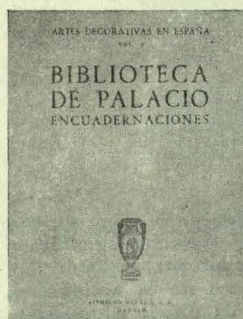
F. M.

## CORTIJOS Y RASCACIELOS

El número 60, recientemente aparecido, publica, con el esmero acostumbrado, los siguientes originales:

Originales de Antonio Prast, Quintín de Torre, Enrique Huidobro, Manuel A. Laviada, «Hotel en Tánger»,

«Casa del arquitecto don Enrique Simonet», «Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, en Lisboa», «Garage en Liverpool», «Congreso de Arquitectura Paisajista» y «Boletín Inmobiliario».

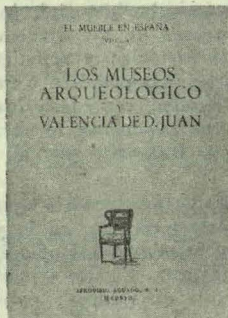
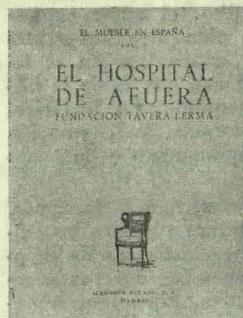


**BIBLIOTECA DE PALACIO** (Encuadernaciones). «Artes Decorativas en España», vol. 2. Afrodisio Aguado, S. A. Madrid.

**EL MUSEO ROMANTICO**. «El Mueble en España», vol. 3. Afrodisio Aguado, S. A. Madrid.

**EL HOSPITAL DE AFUERA** (Fundación Tavera-Lerma). «El Mueble en España», vol. 5. Afrodisio Aguado, S. A. Madrid.

**LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS Y VALENCIA DE DON JUAN**. «El Mueble en España», vol. 4. Afrodisio Aguado, S. A. Madrid.



La Editorial Afrodisio Aguado ha publicado cuatro nuevos volúmenes de su colección «El Mueble en España». Con el mismo tino y cuidado que los anteriormente aparecidos, se presentan estas nuevas monografías, que ponen a disposición del especialista, así como del gran público, una parte muy interesante y poco conocida de nuestro acervo artístico.

Repetimos ahora lo que, comentando anteriores publicaciones de esta Editorial, hemos dicho. El deseo de que emprenda la difusión de los artistas de nuestro tiempo, y, naturalmente, desde esta Revista dicho se está que tenemos el mayor interés por las obras arquitectónicas de esta época.

Los libros que en el formato de esta colección «El Mueble en España» recogieran las realizaciones de los arquitectos españoles de este siglo que más están destacando, sería una valiosa aportación para el correcto conocimiento de la arquitectura actual.