

# REVISTA de REVISTAS

La organización INDEX TECHNIQUE, de Ginebra, que realiza las fichas de Documentación de Arquitectura, que venimos publicando en las páginas de la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA con carácter exclusivo para España, ha establecido un servicio de fotocopias para suministrar reproducciones, al precio de quince pesetas la página.

Las solicitudes pueden dirigirse directamente a INDEX TECHNIQUE o a la redacción de esta Revista.

## MOBILIARIO MODERNO

CONSIDERACIONES SOBRE LA ESTETICA DE LA VIVIENDA. Muebles del arquitecto francés J. Royère, living-room, comedor, sillas. Págs. 12-15; 7 fotos.

AWF. 1/50

EL «CENTRE-SOMMEIL». Planos, normas, el mobiliario, camas sencillas, dobles, escamoteables, dormitorios-tipo. Págs. 68-75; varios planos; det.; fotos; persp.

AA. 11/47

CONJUNTOS. P. DUPRÉ-LAFON, arq. Págs. 167-176; 1 pl.; 13 fotos. AED. 3/46

MOBILIARIO EN SERIE Y PROTOTIPOS. Salón de artes domésticas 1948, muebles de Sognot, P. Beucher, J. Mottheau, etc., arquitectos. Por G. DIEHL. Págs. 21-30; 22 fotos.

AED. 9/48

HACIA LA RENOVACION DEL MUEBLE BURGUES. Muebles de C. Guéden, P. Broc, G. Pons, etc. Págs. 54-64; 21 fotos. LDA. 45/48

EL 33 SALON DE ARTISTAS DECORADORES, por G. DIEHL. Páginas 11-40; 54 fotos.

AED. 6/47

DECORADOS TRADICIONALES Y ACTUALES. Realizaciones de M. du Plantier en las viviendas antiguas, estilo Luis XV, Luis XVI, Imperio. Págs. 53-61; 13 fotos.

LDA. 48/49

MUEBLES BELLOS BIEN EQUIPADOS. Muebles para diversos fines, armario, ropero, biblioteca, etc., construcciones en serie. R. GABRIEL, arq. Págs. 50-55; 2 planos; 9 fach.; 2 fotos; 4 perspectivas.

LDA. 47/48

ANTES, DESPUES. Cinco transformaciones de interiores antiguos en interiores modernos. J. ROYERE, arq. Págs. 44-49; 12 fotos. LDA. 47/48

AWF = Architektur & Wohnform, Alemania. AA = Architecture d'aujourd'hui, Francia. AED = Art & Décoration Francia. LDA = Le Décor d'aujourd'hui, Francia.

## MOBILIARIO MODERNO

EL SALON DE LOS ARTISTAS DECORADORES. Obras recientes, telas, mobiliario de campo, comedor, dormitorio, objetos de arte, por O. QUÉANT, P. PAROT, M. PRÉ, C. GUÉDEN, etc., decoradores. Págs. 54-59; 13 fotos.

PDF. 127/47

LA PIEL EN LA DECORACION DE HOY. El empleo de la piel en el mobiliario, realizaciones. ROYERE, S. GUIGUICHON, A. BERTRAND, arqs. 28-33; 14 fotos.

LDA. 47/48

EL PROGRAMA DEL MUEBLE EN FRANCIA. Págs. 22-25; 10 persp.; 1 foto.

RDB. 6/47

EN CASA DE JEAN ROYERE, EN PARIS. Transformación de un apartamento situado en un inmueble; muebles antiguos y modernos. Págs. 35-38; 8 fotos.

PDF. 140/49

BIBLIOTECAS-ESTANERIAS. Estanterías, etc. J. ROYERE, R. GABRIEL, etc., deco. Págs. 42-47; 10 fotos.

LDA. 48/49

EL DESPACHO EN LA CASA. Los muebles de despacho en la decoración de la casa. J. ROYERE, M. DUFET, P. BEUCHER, decoradores. Págs. 36-41; 15 fotos.

LDA. 48/49

DESPACHO DE TRABAJO. Muebles con elementos superponibles, muebles para clasificación, habitaciones de trabajo. R. GABRIEL, M. DUFET, M. OLD, etc., arqs. Págs. 23-35; 12 f.; 15 fotos; 10 persp.

LDA. 48/49

SALON DE LOS ARTISTAS DECORADORES 1947. Obras de P. MAROT, C. GUÉDEN, ARBUS, etc. Págs. 54-59; 15 fotos.

PDF. 127/47

LDA = Le Décor d'aujourd'hui, Francia. PDF = Plaisir de France, Francia. RDB = Revue du Bois, Francia.

## MOBILIARIO MODERNO

VUELTA A UNA TRADICION. Un artículo sobre el barco «Marseille», bar-cabaret, gran salón, comedor, sala de juego para niños, departamento de lujo, terrazas, por A. SIEGFRIED, DUROCHQ, LELEU, G. GUÉDEN, arqs. Págs. 43-47; 10 fotos.

PDF. 143/49

EN UNA CASA EN NEUILLY. Bar moderno y dormitorio. J. PASCAUD, arq. Pág. 14; 2 fotos.

PDF. 144/49

EN EL SALON DE OTOÑO. Muebles y lanas. El juego de las tapicerías y de los muebles. París. R. HERBST y LURÇAT, decoradores. Págs. 55-58; 6 fotos.

LDA. 41/47

EN BOLONIA, EN CASA DE M. G. DES CRANCES. Estilo neoclásico, techos pintados, muros tapizados de tela, muebles de madera, de hierro forjado. París. E. TERRY, arq. Págs. 71-74; 10 fotos en negro y color.

PDF. 145/49

EL SALON DE ARTISTAS DECORADORES. Mobiliario de habitaciones de niños, living, telas de tapizar. LELEU, J. ADNET, PINCHON, arqs. Págs. 39-46; varias fotos.

PDF. 143/49

UNA CASA EN NEUILLY. Mobiliario neo-clásico de lujo, cocina y cuarto de baño. J. PASCAUD, decor. Págs. 47-50; 9 fotos.

PDF. 143/49

EN EL PICADERO DE VILLENEUVE. Sillas de cuero en el living-room, muebles confortables. Págs. 6-9; 8 fotos.

PDF. 145/49

DECORACIONES DE JEAN ROYERE. Chimeneas, habitaciones, living, salas de juego, puertas, vestíbulos, entradas. Págs. 40-52; 24 fotos en negro y color.

LDA. 37/46

LDA = Le Décor d'aujourd'hui, Francia. PDF = Plaisir de France, Francia.

## TAPICERIAS

### PRESTIGIO DE NUESTRAS MANUFACTURAS NACIONALES.

Cuatro años de tapicería francesa en el Museo de Arte Moderno, tapicerías de GOBELINOS y de BEAUVAINS, P. PEUGNIEZ, MATISSE, decoradores. Págs. 52-53; 4 fotos.

LDA. 51/49

### LAS TELAS EN LOS DECORADOS.

Las tapicerías murales, generalidades, colocación, medición, elección de las telas. Francia. Por M. MERPILLAT. Págs. 12-16; 9 det.; 7 fotos.

LMF. 27/49

### LA TELA EN LOS DECORADOS.

Las cortinas de las ventanas adaptables a diversas arquitecturas, diferentes clases de cortinas. Francia. Por M. MERPILLAT. 22 esq.; 7 fotos.

LMF. 26/49

### NUEVAS TELAS PARA MUEBLES.

Francia. Por R. CHÁVANCE, LIBERT, R. LECOCQ, C. RAISIN, decor. Págs. 25-32; 27 fotos en negro y color.

AED. 15/49

### TELAS Y OBJETOS DE PAJA.

R. ROSSI, G. BRONZINI, etc., decor. Páginas 42-43; 13 fotos.

DOM. 236/49

### LAS TELAS MODERNAS EN LA DECORACION.

Creaciones de Tushingham, la producción británica, motivos geométricos. Páginas 328-332; 10 fotos.

NA. 10/49

### PÁPELES PINTADOS Y NUEVAS TELAS.

Dos ejemplos. Página 63; 2 fotos.

LDA. 51/49

### EL SALON DE ARTISTAS DECORADORES.

Telas, mobiliario de campo, comedor, dormitorio, objetos de arte. Por O. QUÉANT, P. MAROT, M. PRÉ, C. GUÉDEN, etc., decor. Págs. 54-59; 13 fotos.

PDF. 127/47

AED = *Art & Décoration*, Francia. DOM = *Domus*, Italia. LDA = *Le Décor d'aujourd'hui*, Francia. LMF = *La Maison française*, Francia. LMF = *La Maison française*, Francia. NA = *Nuestra Arquitectura*, Argentina. PDF = *Plaisir de France*, Francia.

## TAPICERIAS

### LAS TAPICERIAS DE MUNICH COMO DECORACION MURAL.

Ejemplos antiguos y modernos. Por R. PFISTER. Págs. 333-340; 11 fotos.

BMR 7/49

### UNA EXPOSICION DE TAPICERIAS ANTIGUAS ITALIANAS, FRANCESAS Y FLAMENCAS, EN TURIN.

(ARAZZI, PARETI VIVENTI.) Págs. 24-26; 11 fotos.

DOM. 236/49

### DE LA TAPICERIA.

Por JEAN LURÇAT. Págs. 393-399; 6 fotos.

WK. 12/47

### LA TAPICERIA FRANCESAS.

Historia. Pág. 22; 16 fotos (en negro y color).

AES. 5/46

### UN ARTISTA, DELANTE DE SU TELAR.

Por JEAN LURÇAT.

LA TAPICERIA FRANCESAS VUELVE A ENCONTRAR SU FIN Y SUS MEDIOS. Por A. CHAMSON. Obras de Lurçat, Bezemboz, Gromaire. Págs. 120-135; varias fotos (en negro y color).

AED. 2/46

### NUMERO DEDICADO A LA TAPICERIA.

Artículos de N. JACOMETTI, J. LURÇAT y SAINT-SAENS, decor. Págs. 5-25; 17 fotos.

HAB. 1-2/48

### RENACIMIENTO DEL BUEN GUSTO.

Ocho ejemplares modernos en su ambiente. Págs. 62-63; 8 fotos (en negro y color).

AEI. 6/46

AED = *Art & Décoration*, Francia. AEI = *Art & Industrie*, Francia. BMR = *Baumeister*, Alemania. DOM = *Domus*, Italia. HAB = *Habitation*, Suiza. LDA = *Le Décor d'aujourd'hui*, Francia. WK = *Werk*, Suiza.

## DEPORTES

### NUMERO ESPECIAL SOBRE LA ARQUITECTURA SUECA.

Deportes en Suecia, Real Club de tenis en Estocolmo, piscina cubierta en Hälsingberg, pistas cubiertas de Badminton. S. FRÖLLEN, M. MOGOUSEN, arqs. Págs. 64-69; 2 pl.; 3 sec.; 11 fotos. AF. 58-59/46

### UN PEQUEÑO CENTRO SUBURBANO EN RIO DE JANEIRO.

(SUBURBAN SPORTS-CLUB.) H. DE ANDRADE SILVA, arq. Página 70; 2 fotos.

AFO. 11/47

### CONSTRUCCIONES PARA EL DEPORTE Y EL RECREO.

Estudio de conjunto, ocho realizaciones, estadios, escuelas de educación física, centros de recreo. Normas. Por F. C. LÓPEZ. Páginas 116-137; 1 pl. sit.; 24 pl.; 3 sec.; 2 det.; 9 esq.; 14 fotos; 5 persp.

AR. 7/49

### UN PROYECTO PARA EL ESTADIUM DE LA PONTAISE, EN LAUSANA.

50.000 localidades, estilo «Perret». D. GIRARDET, arquitecto. Págs. 24-26; 2 sec.; 1 fach.; 1 foto.

VAC. 5/48

### CONJUNTO BALNEARIO Y TURISTICO EN RIMINI.

Hotel de seis pisos, centro comercial, teatro, deportes, situación a la orilla del mar. M. BÉGA & G. VACCARO, arqs. Págs. 22-29; 1 pl. sit.; 8 fotos; 3 persp.

MET. 28/48

### CLUB BOLICHES EN MADRID.

Características, instalación, galería para el público, hall cubierto. RIBEIRO y J. L. SUBIRANA, arquitectos. Págs. 73-76; 2 pl.; 5 fotos.

RNA. 86/49

### UN PUEBLO OLIMPICO EN HELSINKI.

3.000 habitantes, 43 casas. M. VALIKANGAS, arqs. Págs. 119-120; 1 pl. sit.; 5 pl.; 5 fotos. H. HKELUND y M. VALIKANGAS, arqs. Págs. 119-120; 1 pl. no sit.; 5 pl.; 5 fotos.

TAR. 627/49

### AF = Architecture française, Francia. AFO = Architectural Forum, U. S. A. AR = Architectural Record, U. S. A.

MET = Metron, Italia. RNA = Revista Nacional de Arquitectura, España. TAR = The Architectural Review, Gran Bretaña. VAC = Vie Art Cité, Suiza.

## CINEMATOGRAFOS

### UN CINE CON PARQUE DE AUTOS (143 coches).

Fachada muy luminosa, planta rectangular, anfiteatro, construcción aislada, construcción de ladrillo y hormigón, fachada con cristales. Dallas, Texas, U. S. A. R. F. SMITH, arq. Págs. 85-87; 3 pl.; 2 sec.; 5 fotos.

AR. 1/49

### TRANSFORMACION DE UN CINE EN LOCARNO.

Por P. BRUNONI, arq. Pág. 311; 2 fotos.

WK. 10/48

### UN HOTEL-TORRE CON CINE.

Veinte pisos, construcción en alvéolos, cine con dos anfiteatros, 2.000 espectadores. Brasil. R. LEVI, arq. 3 pl.; 1 sec.; 9 fotos.

TAR. 636/49

### LOCALES DE EXPOSICION CON CINE PARA LA CLIENTELA DE BARRIO EN UN GRAN ALMACEN.

Dioramas, vitrinas de exposición, salas de juego para niños, proyecto en ángulo de dos calles, sala de cine en diagonal. SEIDENBERG, arq. 1 planta; 2 persp.

AR. 5/47

### UNA ARQUITECTURA NUEVA PARA LAS SALAS DE CINE Y DE TELEVISION.

Págs. 121-123; 1 foto; 2 persp.

AR. 11/48

### LA PANTALLA DEL CINE DE CRISTAL.

Poder difusor, superficie mate, absorción de la luz, claridad de la proyección. Páginas 3-4; 2 cuad.

GV. 101/49

### LA ILUMINACION DE LAS SALAS DE CINES.

Distribución, control, estudio experimental. Por H. L. LOGAN. Págs. 145-147; 4 esq.

AR. 11/48

### CINE EN OSLO.

O. BANG, arq. Pág. 218; 3 fotos.

ADC. 8/47

ADC = Architectural Design, Gran Bretaña. AR = Architectural Record, U. S. A. GV = Glaces & Verres, Francia. TAR = The Architectural Review, Gran Bretaña. WK = Werk, Suiza.

## CINEMATOGRAFOS

CABINA DE PROYECCION. Capacidad de la protección de incendio en un cinematógrafo o sala de espectáculos. Medidas de seguridad. Págs. 26-27; 6 esq.

OMO. 5/46

EL CINE ARLEQUIN EN MILAN. Planta ovoidal, 400 localidades aproximadamente. RICHINI y MENGHI, arqs. Pág. 6; 1 planta; 1 sec.; 14 fotos.

NA. 3/49

LA CABINA AMERICANA DE PROYECCION. Disposiciones generales, salidas, ventanas, tragaluces, ventilación, por G. LESCHESNE. Págs. 349-350; 5 pl.; 2 esq.

TC. 19/46

LA CABINA AMERICANA DE PROYECCION (Continuación). Medidas contra incendios, por G. LESCHESNE. Pág. 372; 1 esq.

TC. 20/46

LA DISTRIBUCION DE LAS ESCENAS EN LOS TEATROS CINEMATOGRAFICOS. Establecimientos de segunda categoría (sin maquinaria), construcción, decorados y maquinaria, por G. LESCHESNE. Págs. 547-548.

TC. 27/46

LA DISTRIBUCION DE LAS ESCENAS EN LOS TEATROS CINEMATOGRAFICOS (Continuación). Establecimientos de tercera categoría (con tribuna solamente), pantalla, seguridad contra incendios, por G. LESCHESNE. Págs. 578-579.

TC. 28/46

UN CINE EN EL PERU. 2 galerías, 2.000 localidades, planta rectangular, entrada lateral, decoración de cristal, acústica. Lima. SCHLANGER, HOEFBERG, REIBNER & c., arqs. Págs. 92-97; 3 pl.; 2 sec.; 1 det.; 9 fotos; 3 persp.

AR. 4/49

AR = *Architectural Record*, U. S. A. NA = *Nuestra Arquitectura*, Argentina. OMO = *Oeuvres & Maîtres d'oeuvres*, Francia. TC = *Technique cinématographique*, Francia.

## CINEMATOGRAFOS

EL METROPOLITANO EN ROMA. Planta formada por dos rectángulos adyacentes, 2 balcones, decoración luminosa, pavimentos de mosaico. Italia. G. LIZZANI, arq. Págs. 20-22; 2 pl.; 10 fotos.

RY. 3/49

ACUSTICA DE LAS SALAS DE CINE. Empirismo y técnica, posición del problema, por A. O. GUIBERT. Pág. 237.

TC. 13/46

ACUSTICA DE LAS SALAS DE CINE (Continuación). Nociones preliminares, la onda libre, onda y obstáculos, por A. O. GUIBERT. Páginas 265-266.

TC. 14/46

ACUSTICA DE LAS SALAS DE CINE (Continuación). Reflexión, difracción, por A. O. GUIBERT. Págs. 280-281.

TC. 15/46

ACUSTICA DE LAS SALAS DE CINE (Continuación). Eco, absorción, por A. O. GUIBERT. Págs. 297-298.

TC. 16/46

ACUSTICA DE LAS SALAS DE CINE (Continuación). Resonancia, transmisión, reflejo, reverberación, por A. O. GUIBERT. Página 308.

TC. 17/46

ACUSTICA EN LAS SALAS DE CINE (Continuación). Reverberación, interferencia, métodos de análisis acústico, por A. O. GUIBERT. Pág. 331.

TC. 18/46

ACUSTICA DE LAS SALAS DE CINE (Continuación). Observaciones sobre el análisis acústico, selección de materiales, por A. O. GUIBERT. Págs. 347-348.

TC. 19/46

ACUSTICA DE LAS SALAS DE CINE (Continuación). Localización del tratamiento, casos de equipos sonoros modernos, por A. O. GUIBERT. Págs. 347-348.

TC. 19/46

ACUSTICA DE LAS SALAS DE CINE (Conclusión). Tratamiento de la escena, ruidos, parásitos, por A. O. GUIBERT. Pág. 391.

TC. 21/46

RY = *Rythme*, Bélgica.

TC = *Technique cinématographique*, Francia.

## CINEMATOGRADO

EL ACONDICIONAMIENTO DE LAS SALAS DE ESPECTACULOS. VISIBILIDAD. Líneas de óptica, asientos, emplazamiento y disposición, profundidad de las salas, sección de las salas, escena y proscenio, iluminación de las salas. Págs. 33-39; 6 esq.

RY. 3/49

EL CINE «GALERIAS». Bruselas. P. BONDUELLE, arq., por L. NOVGORODSKY. Págs. 77-80; 1 sec.; 1 esq.; 4 fotos.

TDT. 3-4/47

CINE SCALA Y OFICINAS. Bucarest. Inmueble de seis pisos, sala trapezoidal, balcón, rampas luminosas. R. FRANKEL, arq. Páginas 356-361; 2 pl.; 1 sec.; 9 fotos.

B. 11/47

EL CINE «GALERIAS» EN BRUSELAS. Sala rectangular, entrada lateral, balcón, techo luminoso abovedado. Bélgica. P. BONDUELLE, arq. Pág. 18; 1 pl.; 3 fotos.

RY. 3/49

UN CINE NUEVO EN STUTTGART. Planta rectangular, anfiteatro de 600 localidades aproximadamente, decoración, iluminación por rampas luminosas. Alemania. E. ZINSMEISTER, arq. Páginas 34-39; 2 pl.; 1 sec.; 8 fotos.

AWF. 2/49/50

EL CINE LICHTSBURG EN BERLIN. Vías de acceso, conciertos, music-hall, teatro, dancing, restaurante, 2.000 localidades, planta L, sala trapezoidal. R. FRANKEL, arq. Págs. 336-341; 1 plano de situación; 2 pl.; 1 sec.; 9 fotos.

B. 11/48

EL ROOSEVELT. Grandes desahogos, sala triangular, 2.100 localidades, galería. Bruselas, Bélgica. A. DUMONT, arq. Pág. 19; 1 pl.; 3 fotos.

RY. 3/49

AWF = *Architektur & Wohnform*, Alemania. B = *Building*, Gran Bretaña. RY = *Rythme*, Bélgica. TDT = *Technique des Travaux*, Bélgica.

## MOBILIARIO MODERNO

MUEBLES EN PEQUEÑAS SERIES. «Servir-boys» pequeña biblioteca con elementos horizontales y verticales, mesa-biblioteca. Milán. G. ALBRICCI, M. ZANUSO, arqs. Págs. 29-30; 6 fotos.

DOM. 217/47

SEIS SOLUCIONES PROPUESTAS AL PUBLICO. Proyectos escogidos por el jurado, distribución de una vivienda de recién casados. Milán. P. CHESSA, D. IANICELLI, M. OREGGLIA, arqs. Páginas 30-35; 7 pl.; 5 det.; 18 persp.

DOM. 237/49

TRES MUEBLES METALICOS. Tumbona de tubos, mesa, «servir-boy» en hierro laminado perforado. Italia. P. CHESSA, arq. Página 38; 3 fotos.

DOM. 237/49

UN MOBILIARIO PARA UNA CASA MINIMA. Ordenación, sillas, mesa. Primer premio de un concurso. L. POGGI, arq. Página 4; varios det.; 1 persp. (en negro y color).

EM. 40-1-2-4/48

¿ES POSIBLE CONSTRUIR MUEBLES EN SERIE? Costo, economía general, estadísticas. Por A. MAGNAGHI. Págs. 43-45; 3 cuad.; 1 foto.

DOM. 208/46

EXPERIENCIAS SOBRE LAS FORMAS DE AMUEBLAR. Muebles de separación entre dos habitaciones, gramófono-radio, butaca, muebles-biblioteca, «servir-boy», armario, etc. Turín. MOLINO, arq. Págs. 12-21; 40 fotos.

DOM. 227/48

EL ANTICUARIO MODERNO. Tendencia al retorno del objeto de arte de estilo clásico en una casa, butacas, mesas, etc. Milán. Por G. ULRICH, G. ULRICH y F. CLERICI, arqs. Págs. 27-28; 7 fotos.

DOM. 227/48

DOM = *Domus*, Italia. EM = *Edilizia moderna*, Italia.