

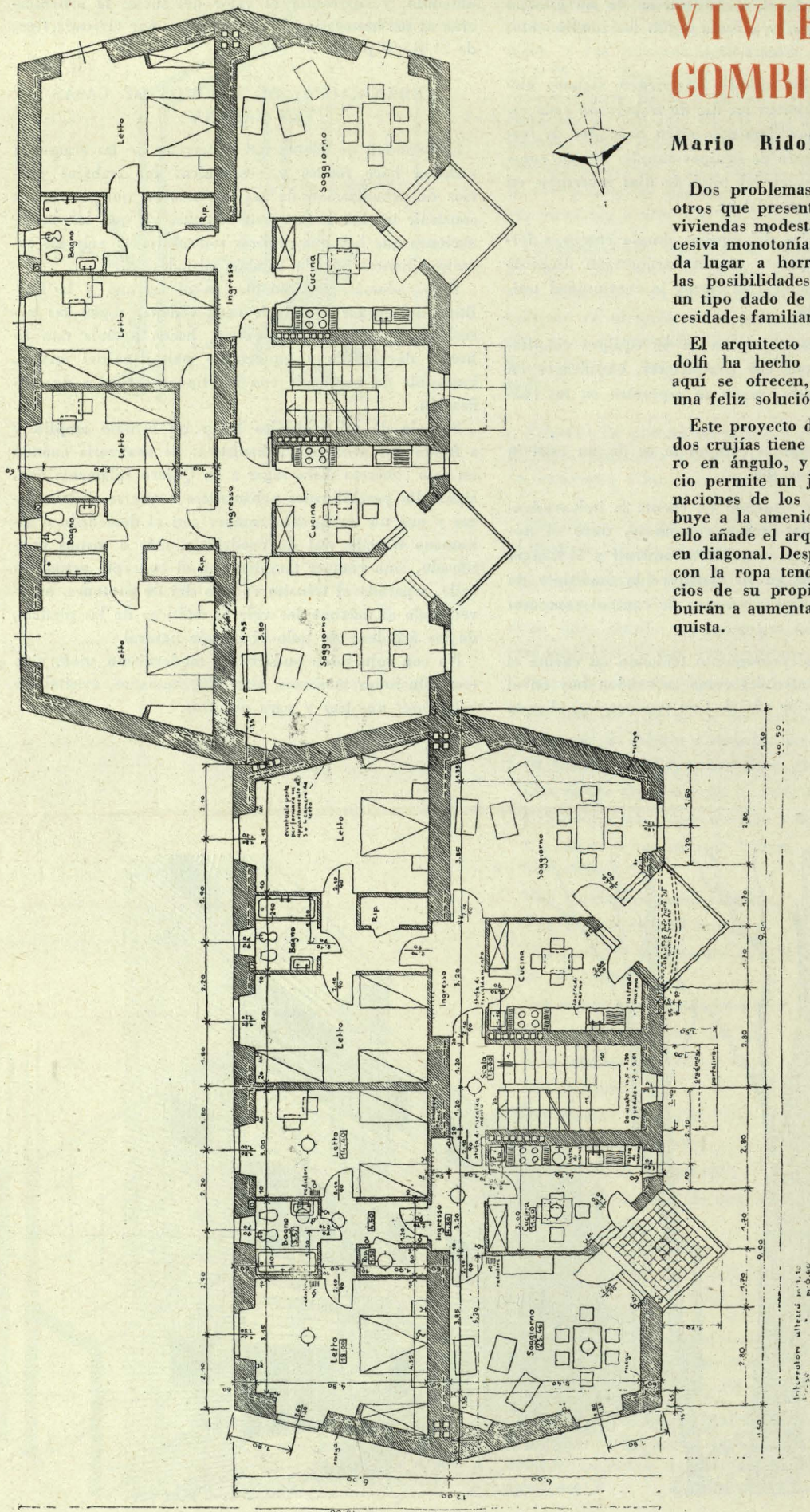
VIVIENDAS COMBINABLES

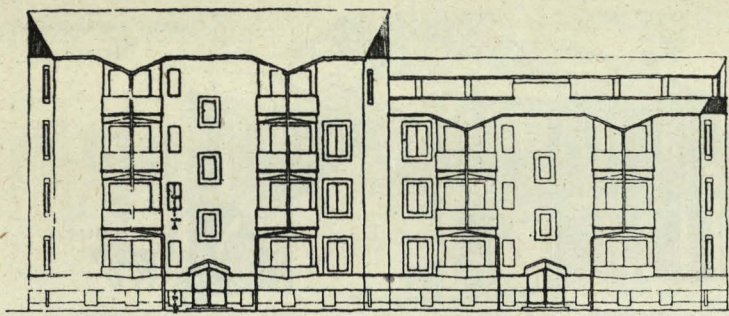
Mario Ridolfi, Arquitecto

Dos problemas interesantes, entre otros que presentan los proyectos de viviendas modestas, son el de su excesiva monotonía, que por repetición da lugar a horrendos conjuntos, y las posibilidades de ampliación de un tipo dado de acuerdo con las necesidades familiares de los inquilinos.

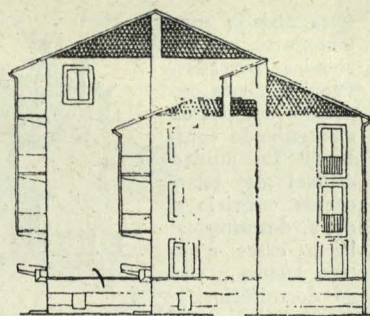
El arquitecto italiano Mario Ridolfi ha hecho estos estudios que aquí se ofrecen, en los que se da una feliz solución a aquellos temas.

Este proyecto de casa colectiva con dos crujiás tiene los muros del testero en ángulo, y este sencillo artificio permite un juego en las combinaciones de los bloques que contribuye a la amenidad del conjunto. A ello añade el arquitecto las terracitas en diagonal. Después, los inquilinos, con la ropa tendida y demás artificios de su propia inventiva, contribuirán a aumentar el efecto pintoresquista.

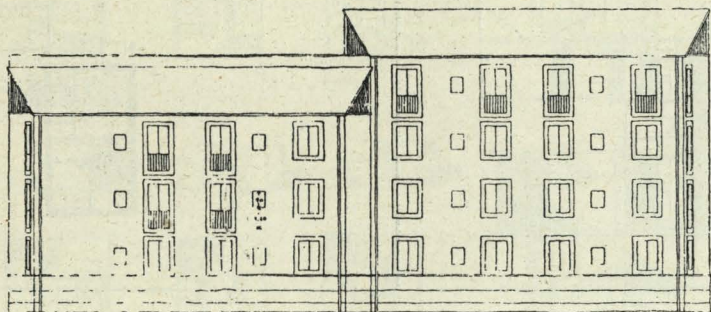




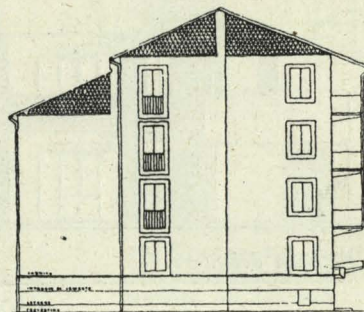
Fachada a la calle.



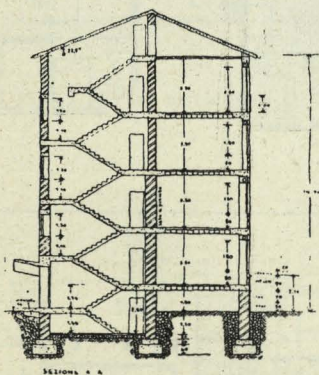
Fachada lateral.



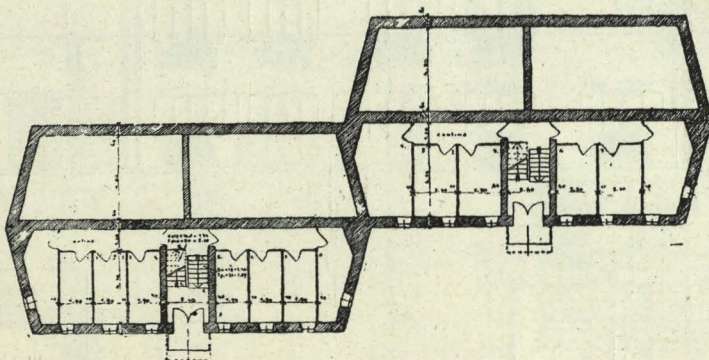
Fachada posterior.



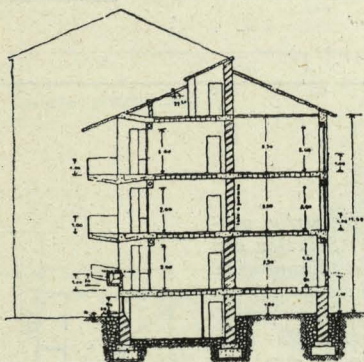
Fachada lateral.



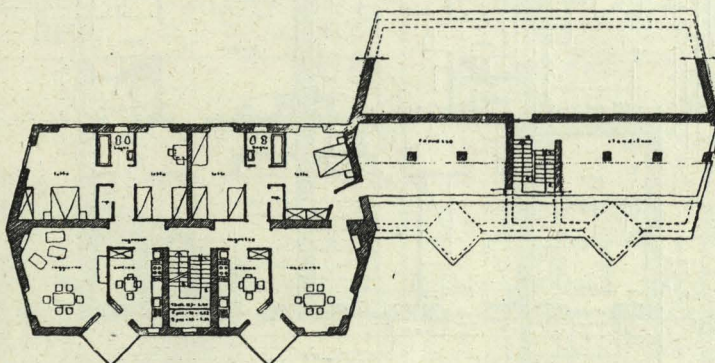
Sección por la entrada.



Planta baja.

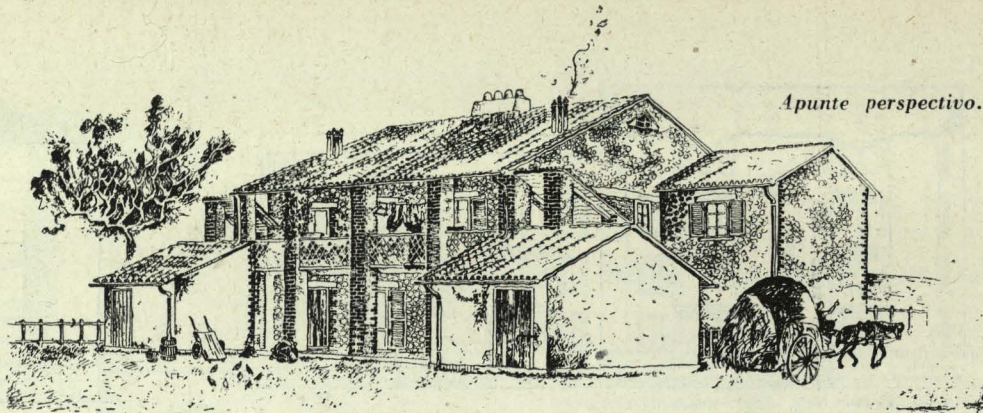


Sección por las terrazas.

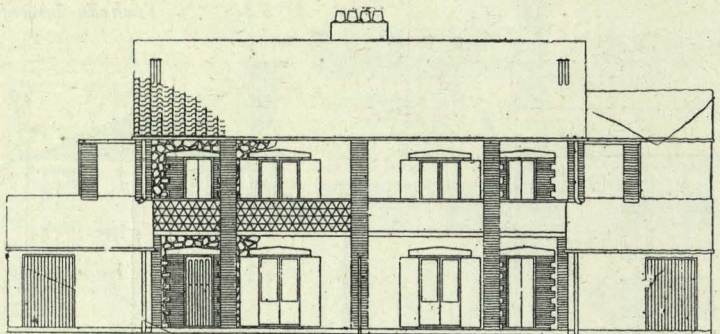


Planta de áticos.

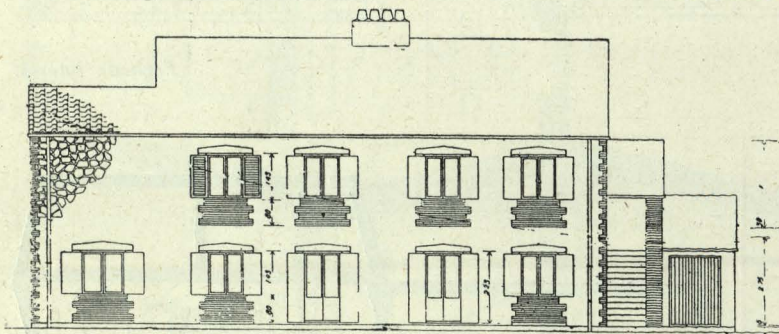
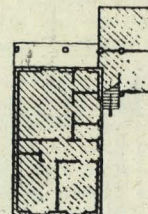
Casa aislada para
labradores con vi-
viendas pareadas.
Prevista para su
posible ampliación
manteniendo cons-
tante la unidad
central de estar,
cocina, servicio y
dos dormitorios,
hasta casas con
tres, cuatro y cin-
co dormitorios.



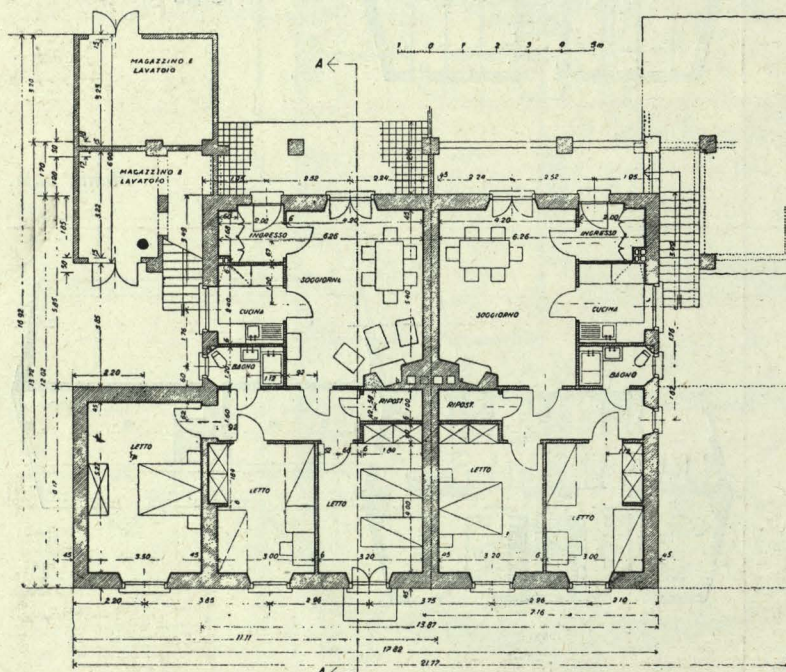
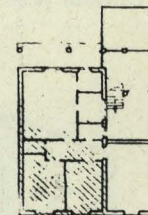
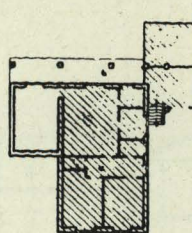
Apunte perspectivo.



Fachada delantera.

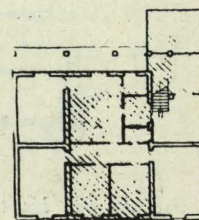


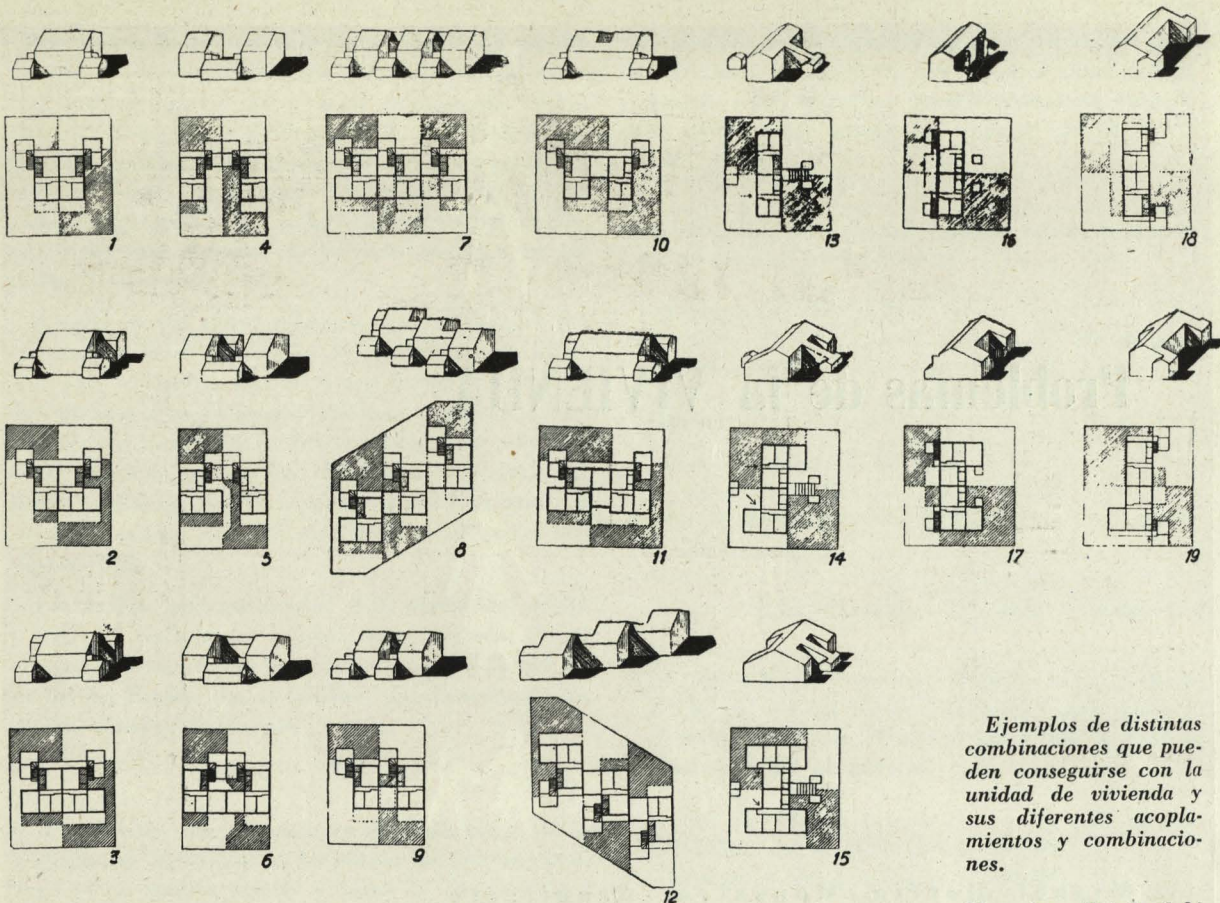
Fachada posterior.



Planta baja.

De arriba aba-
jo: Solución con
dos dormitorios.
Dos soluciones
con tres dormi-
torios. Dos solu-
ciones con cua-
tro dormitorios.
Solución con cin-
co dormitorios.

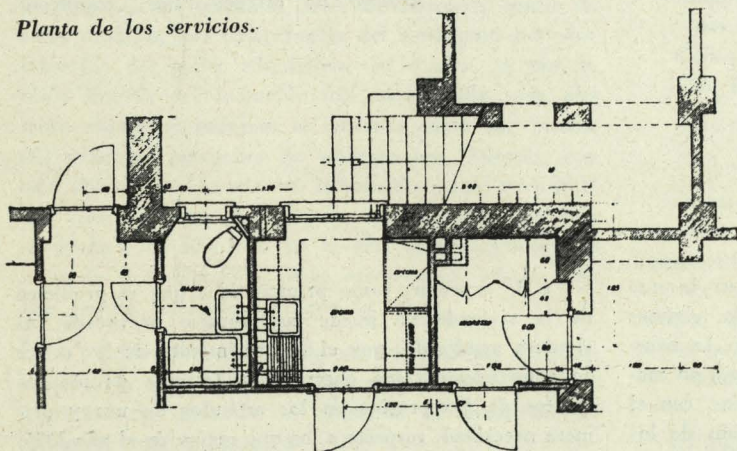




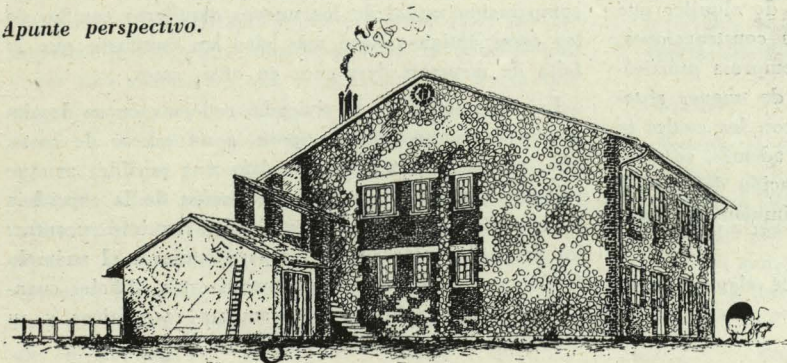
Ejemplos de distintas combinaciones que pueden conseguirse con la unidad de vivienda y sus diferentes acoplamientos y combinaciones.

Mario Ridolfi
Arquitecto.

Planta de los servicios.



Apunte perspectivo.



Frentes de los servicios.

