

Perspectiva de la entrada.

PROYECTO PARA UN TEATRO EN ZURICH

Ernest F. Burckhardt
A r q u i t e c t o

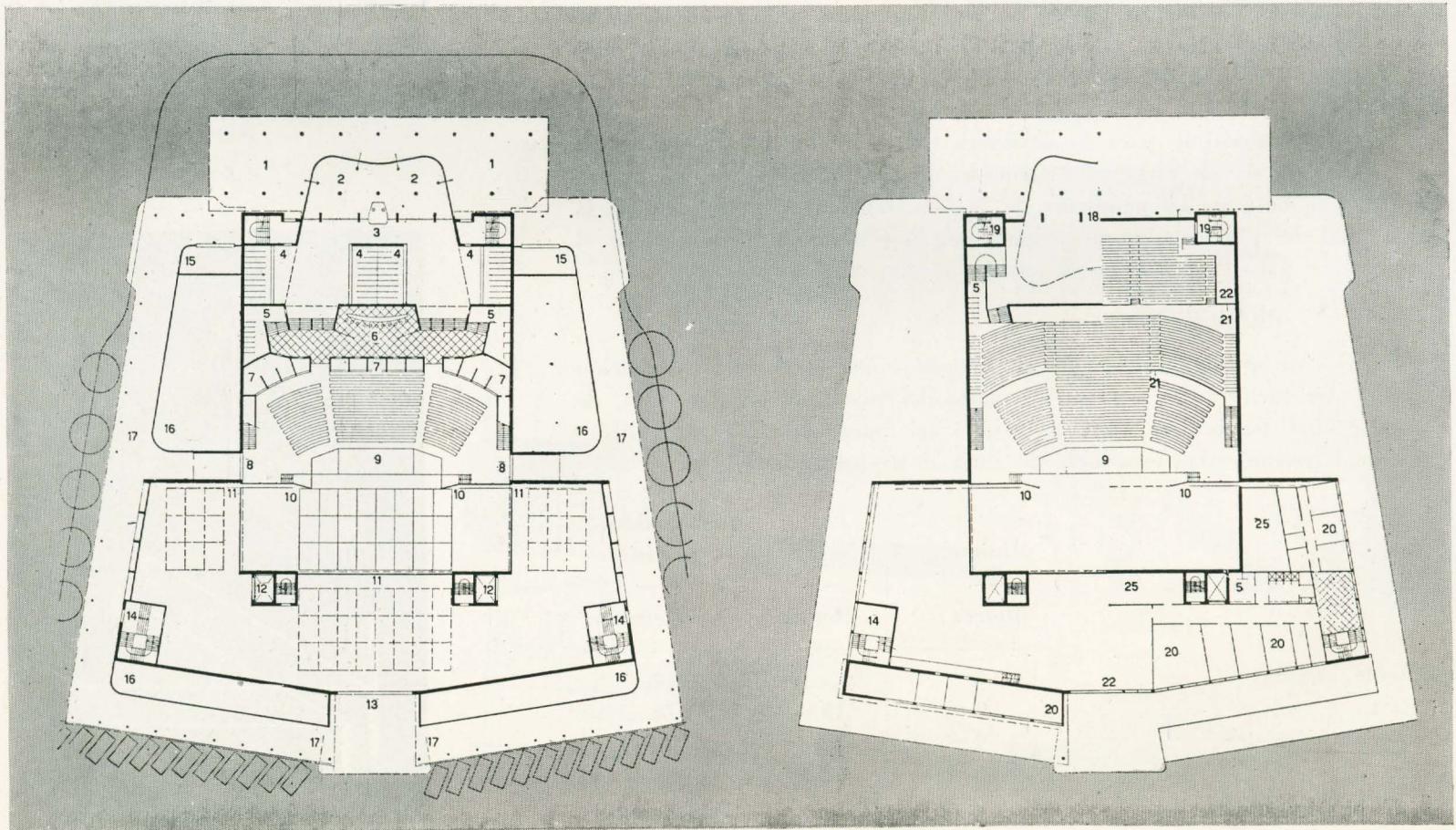
El tipo corriente de teatro ha estado basado en el encuadre de la escena por medio de la embocadura y su consiguiente separación de la sala. Se establece así el doble espectáculo para el público, en el que éste no sólo va a ver, sino a ser visto. Este tipo de teatro, con su separa-

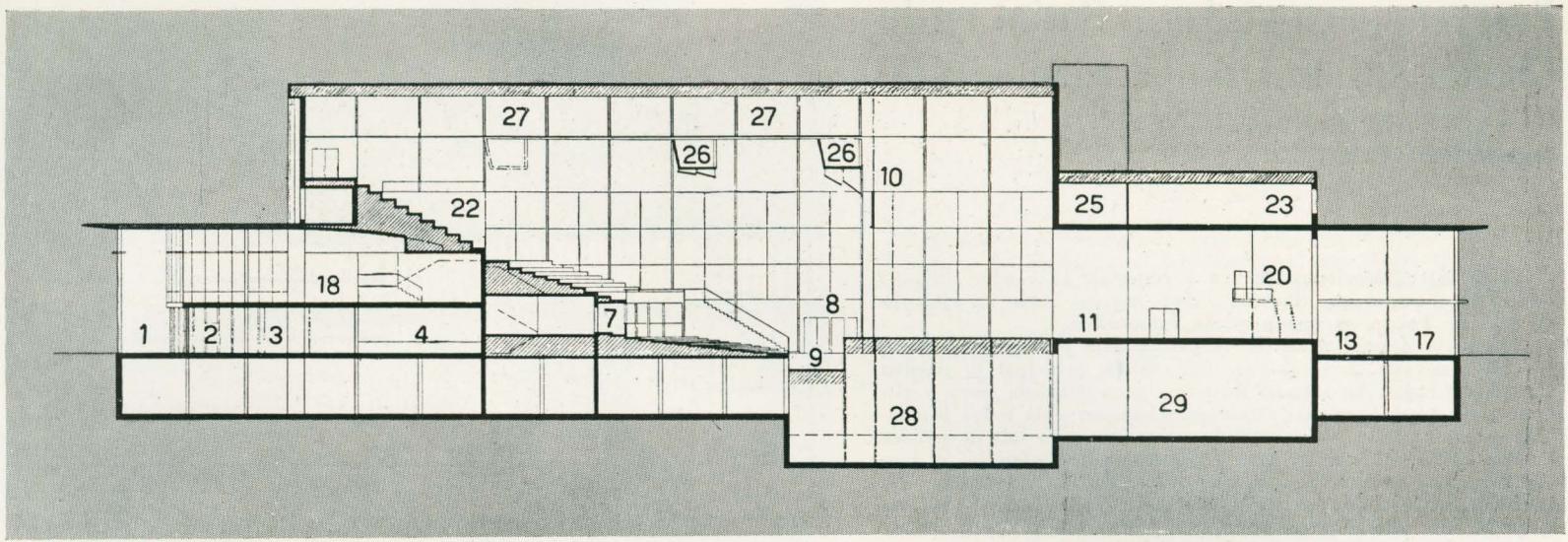
ción en distintas categorías de localidades, está siendo superado en nuestros tiempos, en que a las razones de tipo funcional y estético vienen añadidas las de orden social, de acuerdo con las normas políticas imperantes.

A tales tendencias se dirige el proyecto de este teatro, con capacidad para 2.000 localidades, que se piensa construir en la ciudad de Zurich, y en el que se ha ensayado la creación de un conjunto que sirva, tanto para el tipo de escenario corriente con embocadura, como para el escenario abierto a la sala, en el que el telón se puede conseguir por simples juegos de luz.

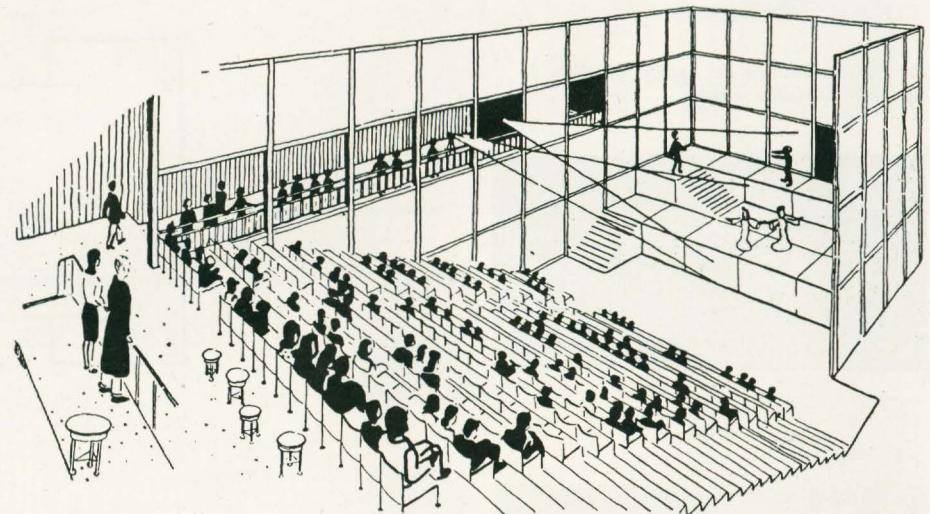
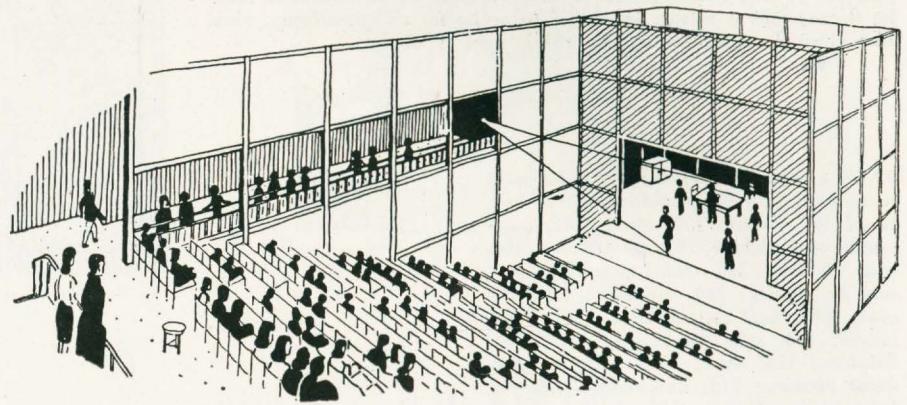
Respecto a la sala, se dispone de un anfiteatro único, con una fila de palcos debajo de él, y en el que se establecen las separaciones de espectadores al modo como se hace en los tendidos de las plazas de toros. En realidad, este proyecto es una solución muy semejante a la del teatro municipal de Malmö, que se publica en otro lugar de este número.

(Werk.)

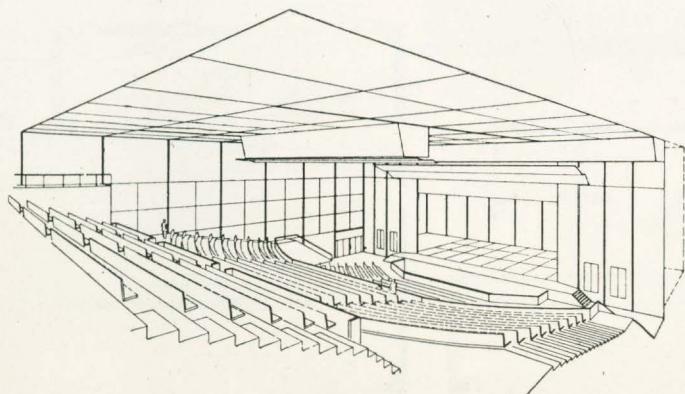




1, Porche.—2, Entrada.—3, Tabiquerías.—4, Guardarropa.—5, Aseos.—6, Bar.—7, Palcos.—8, Salida de seguridad.—9, Orquesta.—10, Laterales del escenario.—11, Local adjunto del escenario.—12, Montacargas.—13, Entrada de mercancías al escenario.—14, Entrada de personas al escenario.—15 y 16, Tiendas.—17, Paseo cubierto.—18, Vestíbulo del teatro.—19, Escalera de socorro.—20, Camerinos.—21, Entrada del público a la sala.—23, Escenario de pruebas.—24, Dirección.—25, Almacén.—26, Puente de lumino-tecnia.—27, Locales de instalaciones.—28, Foso, y 29, Almacén de decorados.



Perspectiva de la sala con el escenario tradicional.



Perspectiva de la sala con el escenario universal.

