

ESTUDIO PARA UN TEATRO MODERNO

Arquitecto: Hein Salomonson

El teatro significa para el hombre el cumplimiento artístico de los deseos que no puede realizar en la vida.

Cada época construye teatros con los cuales nos revela su estructura espiritual y sus deseos, a veces aún los inconscientes. El teatro actual nos da—en este orden de ideas—una imagen acentuada de la desunión social de nuestro tiempo; nuestro teatro padece de una falta de interés como resultado de la absoluta falta de contacto de unas y otras clases sociales.

La cultura moderna no la alcanzan más que pocas personas; de aquí que el número de adeptos del teatro moderno sea muy restringido.

Se ensayan multitud de soluciones con distintas formas arquitectónicas para tratar de resolver este problema. Los resultados concuerdan en todos estos puntos:

- 1.º Supresión del principio de la separación social.
- 2.º Acentuado desarrollo de la idea del futuro escenario.
- 3.º Organización consciente de circulación que pueda tomar proporciones considerables.

Nuestra arquitectura está totalmente absorbida en el estudio de la escala humana para adaptar los edificios. Los problemas primordiales que este problema plantea son:

1.º El límite de distancia en el que un cuerpo o una cara son visibles.

2.º El límite de distancia en el cual entendemos todavía las palabras pronunciadas a media voz.

3.º La escena puede tener, por su disposición y por sus medios técnicos, posibilidades ilimitadas para realizar ideas teatrales.

4.º Un sistema de galerías y corredores que permitan a 3.000 personas circular con holgura a través del edificio y esperar sin atropello a sus vehículos.

Muchos directores de escena de nuestros días vuelven a adoptar, fatigados por las exageraciones de la moderna puesta en escena, el estilo primitivo de los tiempos de Shakespeare.

Esta limitación voluntaria no es más que la admisión de una impotencia artística. Nuestras ideas modernas exigen realizaciones modernas y nuestro teatro debe contener la espiritualidad más perfecta apoyada en los medios técnicos modernos más desarrollados.

a) LA CIRCULACION

Desde el punto de vista de la técnica de la circulación, las diferentes corrientes de espectadores deben dividirse en:

- 1.º Peatones.
- 2.º Personas que llegan en auto y que aparcen su coche en los alrededores del teatro.
- 3.º Personas que llegan en auto, pero que devuelven el coche.

El vestíbulo de público debe, pues, encontrarse entre las calles que sirven únicamente a los espectadores del teatro.

Los coches pasan en sentido único.

La entrada de los coches está cubierta. Se atraviesa un túnel para llegar al vestíbulo.

La ventaja de este sistema es que las tres categorías de espectadores no se cruzan al llegar y no se encuentran en el vestíbulo.

En lo que respecta a la circulación interior:

1.º La rampa: movimiento moderado de accesos que sea atractivo por la variación de la perspectiva.

2.º Seis ascensores: movimiento acelerado y mecánico.

El público se reparte a lo largo de los guardarropas en las galerías de circulación. Estos pasillos terminan en dos cajas de escalera: las escaleras de servicio y, eventualmente, de socorro.

b) LA SALA DE ESPECTACULOS

Tiene capacidad para 3.000 localidades, repartidas en tres pisos. El centro de la sala está en la escena: cada uno de los asientos, cada una de las entradas, se dirigen hacia el centro.

La escena avanza hasta la sala. La disposición de los asientos permite a todos los espectadores ver por completo la escena.

Los planos ininterrumpidos de los muros laterales prolongan la escena y pueden utilizarse para proyecciones cinematográficas en color.

El techo en rediente sirve de espejo acústico, en tanto que las partes verticales se utilizan para la iluminación y la ventilación.

c) EL ESCENARIO

Las posibilidades de espacio, los medios técnicos y de iluminación de la escena deben ser ilimitados.

El escenario debe poder satisfacer las exigencias más variadas y aun contradictorias del drama. Es necesario que dé la impresión del ambiente sofocante de una habitacioncita, pero también que pueda ampliarse y sugerir espacios infinitos.

La ante-escena se encuentra entre los asientos de los espectadores. Esto es una ventaja considerable, porque así la más pequeña inflexión de la voz puede percibirse por los espectadores.

El escenario es muy amplio. Está provisto de un fondo de horizonte circular y desmontable. Se puede cambiar las planchas en sólo unos minutos, gracias a un sistema combinado de deslizamiento y desplazamiento vertical.

d) OFICINAS DE ADMINISTRACION. CAMERINOS DE LOS ARTISTAS.

La entrada principal de estas dependencias se encuentra a un lado del escenario.

Dos grupos de ascensores y escaleras dirigen las vías de circulación hacia: la calle, oficinas, camerinos; o hacia: oficinas, camerinos, escenario.

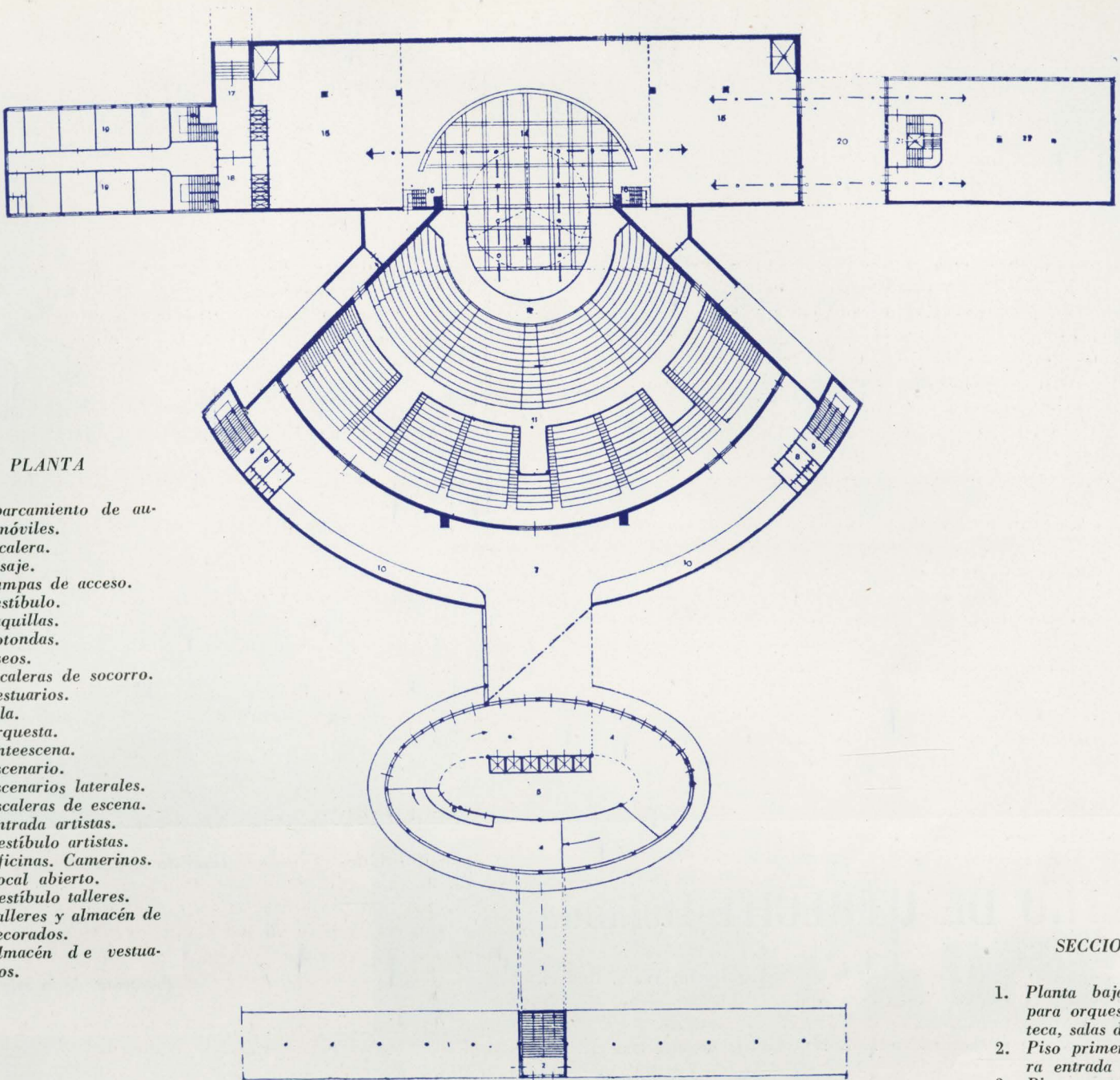
e) ALMACENES. TALLERES.

Estos últimos no se indican más que superficialmente en el presente estudio. Están separados del edificio principal para evitar todo peligro de incendio.

Los decorados están suspendidos sobre raíles y pueden transportarse directamente a la escena.

En el último piso existe un taller de pintor.

(«Architecture d'aujourd'hui».)



PLANTA

1. Aparcamiento de automóviles.
2. Escalera.
3. Pasaje.
4. Rampas de acceso.
5. Vestíbulo.
6. Taquillas.
7. Rotondas.
8. Aseos.
9. Escaleras de socorro.
10. Vestuarios.
11. Sala.
12. Orquesta.
13. Antescena.
14. Escenario.
15. Escenarios laterales.
16. Escaleras de escena.
17. Entrada artistas.
18. Vestíbulo artistas.
19. Oficinas. Camerinos.
20. Local abierto.
21. Vestíbulo talleres.
22. Talleres y almacén de decorados.
23. Almacén de vestuarios.

SECCION

1. Planta baja. Locales para orquesta, biblioteca, salas de pruebas.
2. Piso primero. Primera entrada a la sala.
3. Piso segundo. Segunda entrada a la sala.
4. Piso tercero. Restorán. Vestíbulos.
5. Piso cuarto. Entrada al anfiteatro.
6. Maquinaria de abajo del escenario.
7. Maquinaria en escenario.
8. Maquinaria encima del escenario.

