

Concurso internacional para el mueble de serie

El Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York abrió hace dos años un concurso internacional sobre proyectos del mueble de serie. El concurso tuvo un gran éxito de participantes, y acudieron proyectos de casi todo el mundo.

Una vez que, después del fallo, las casas constructoras han fabricado y sacado al mercado los muebles que han estimado más interesantes, el Museo de Arte Moderno ha celebrado la Exposición que ha tenido lugar del 17 de mayo al 16 de julio. En ella se han presentado al público cincuenta modelos a tamaño natural, una docena a 1/4 de escala y más de cien tableros con distintos proyectos originales.

De este modo, el visitante de la Exposición puede hacer en ella, si tal es su deseo, los encargos de los modelos que más le satisfagan.

Es digno de notar en estos tipos cómo una de las aporta-

1. Primer premio de sillas. Proyecto de Don Knorr, San Francisco.

2. Segundo premio de sillas. Proyecto de Charles Eames, de California.

3. Segundo premio de sillas. Proyecto de Davis J. Pratt, de Chicago.



1

2



3

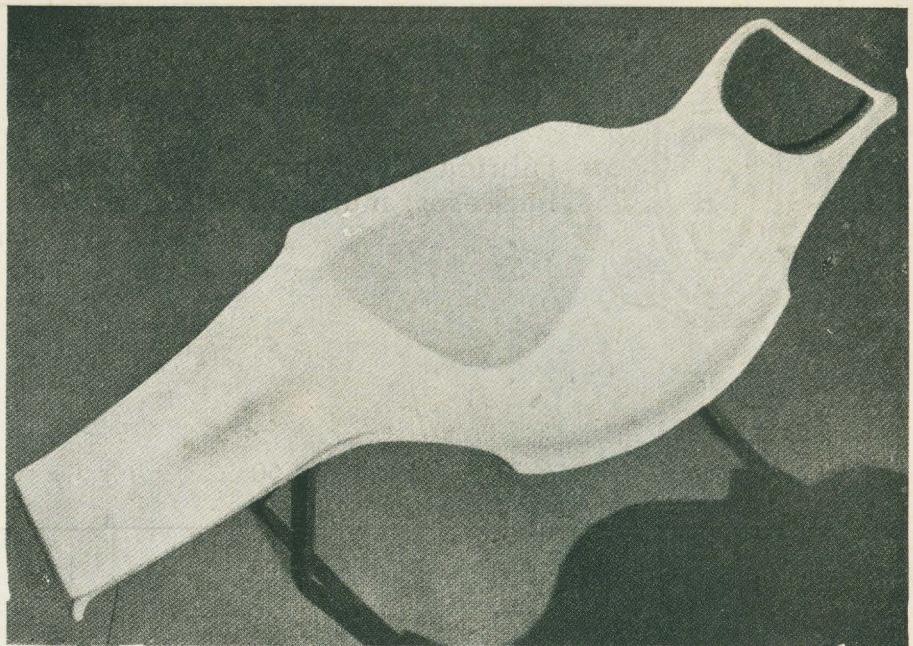
ciones más interesantes del concurso es el empleo que en los muebles se hace de muy distintos materiales, siendo la madera el menos utilizado, y la sustitución de los tradicionales procedimientos constructivos por otros más modernos de concepto, y en los que se utiliza con el máximo rendimiento la técnica industrial de nuestra época. Resultado de ello ha sido la economía en el coste de cada producto.

El primer premio de las sillas ha correspondido al modelo de Don R. Knorr, de San Francisco, ligero y flexible. Es un proyecto muy original, en el que con un trozo de chapa curvada se ha hecho una adaptación a la anatomía del cuerpo humano para conseguir el máximo de comodidad. Su autor estima que si esta condición se quiere llevar a grados superiores de confort, debe proveerse de una tapicería de goma, para lo que la silla está preparada.

Ha obtenido un segundo premio el proyecto de Charles Eames, de la Universidad de California. Este modelo es la solución final de los anteriores tanteos realizados por su autor, en colaboración con el célebre arquitecto finlandés E. Saarinen, desde el año 1940. El asiento y respaldo es de madera prensada con incrustaciones de seda de cristal. Esta silla permite cambios de posición del asiento y respaldo, y, en consecuencia, una variación del modelo.

Otro segundo premio se ha adjudicado a la silla de Davis J. Pratt, de Chicago, que presenta la solución de un problema importante: la blandura y comodidad del asiento. La división de la tapicería en dos partes, asiento y respaldo, aumenta el confort del modelo y se acomoda mejor a la carga del cuerpo.

Entre los conjuntos de mobiliario ha obtenido el primer premio el proyecto de Clive Latimer y Robin Day, de Londres. Se compone de una serie de diferentes unidades, que se organizan horizontalmente en el conjunto de la habitación, y que, por distintas agrupaciones, dan lugar a diferentes soluciones de moblaje. Por lo demás, todas ellas muy parecidas.



Estudio para una tumbona, proyecto de W. Guhl, de Zurich. Abajo, primer premio para conjuntos de muebles, por Latimer y Day, de Londres.

La originalidad de casi todos estos modelos de muebles es manifiesta; su buena intención, en cuanto tienden a la comodidad del hombre con el mínimo gasto, parece cierta asimismo. No se puede, sin embargo, afirmar, si se nos permite, que se haya conseguido con ellos una solución agradable a la vista. De los tiempos ya lejanos en que tuvo lugar la aparición de las sillas de tubo, ya fuera de uso en todas partes, hasta este Concurso, hay que reconocer que algo se ha hecho y algo ha cambiado. Aquéllas recordaban una clínica; estos modelos están más cerca de los aparatos sanitarios, pero unas y otras fuera de ambiente en un acogedor cuarto de vivir, al modo que unos cuantos españoles entendemos todavía que tiene que ser una habitación que reúna, cordial y amistosamente, a los miembros de una familia sencilla. Y no olvidemos que este Concurso se abrió para dar solución al mueble de serie.

