



Fachada principal

TEATRO CAMPOAMOR EN OVIEDO

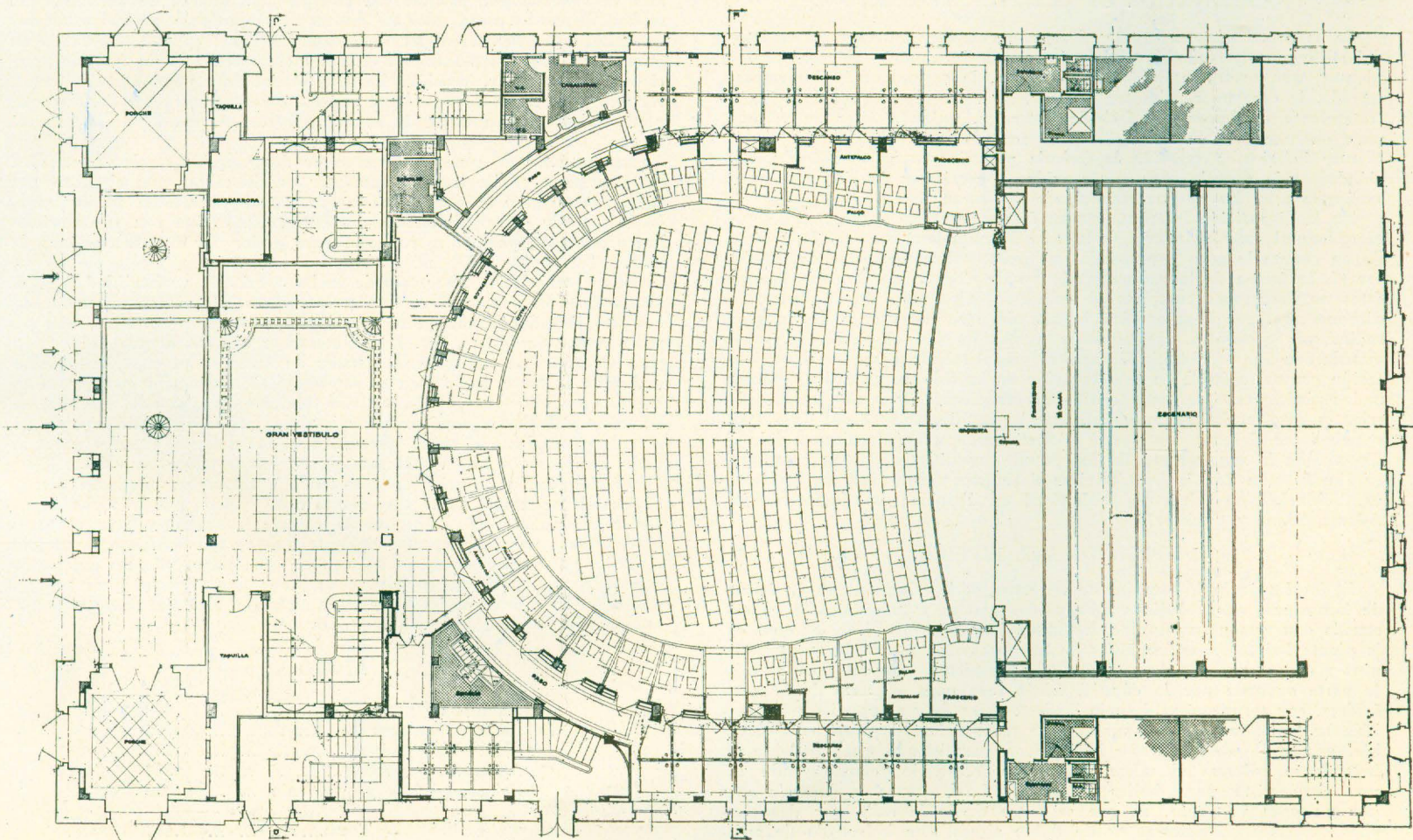
Arquitecto: Gabriel de la Torriente

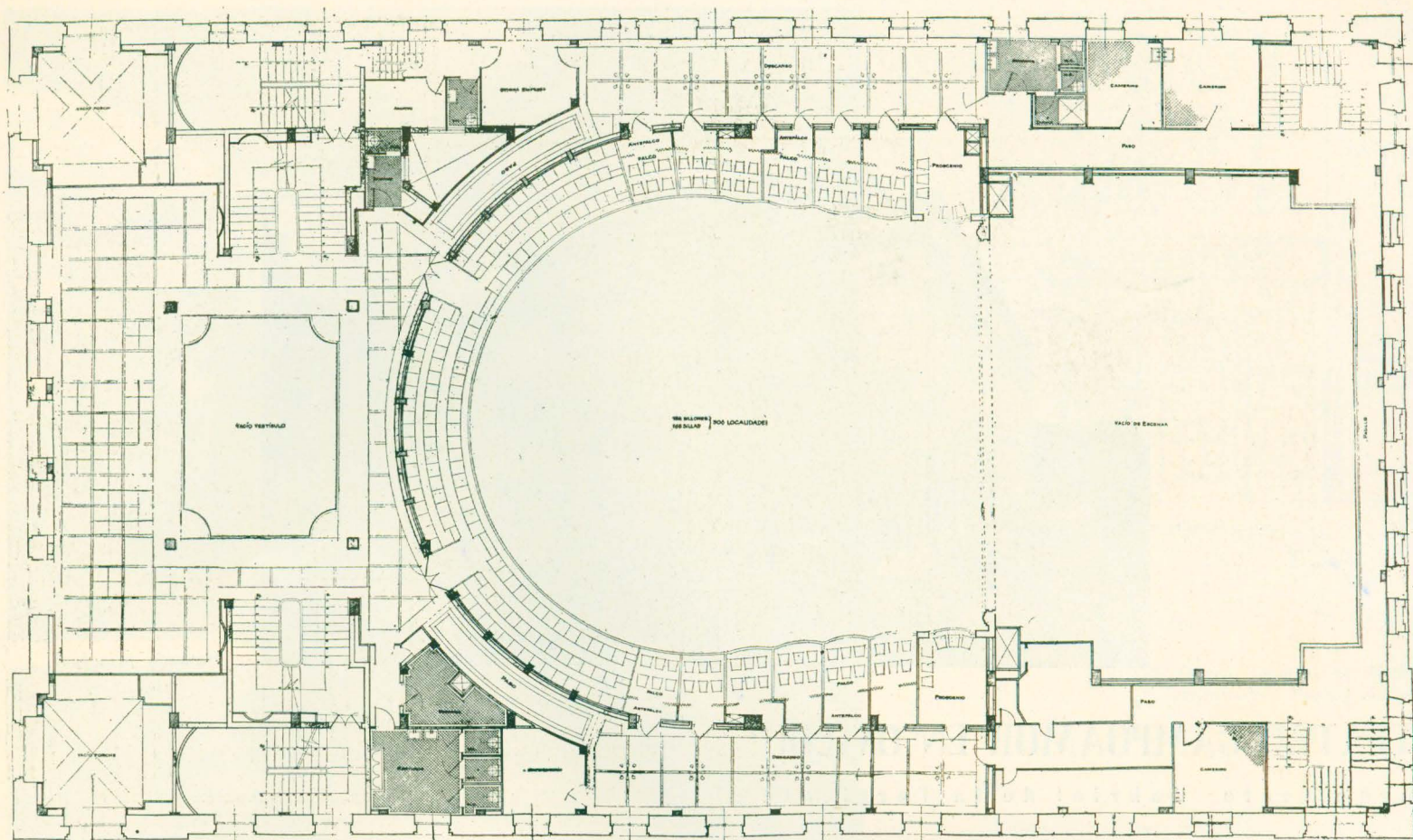
El edificio se construyó según proyecto de don José López Salaberry y don Siro Borrajo Montenegro, a quienes se adjudicó el concurso convocado al efecto, y fué inaugurado en 1892. No se regatearon medios, y las obras se llevaron a efecto con toda garantía de éxito, encargándose de la obra de pintura decorativa a don Luis Alvarez, quien hizo un viaje a Roma para inspirarse; de la decoración a los artistas señores

Busato, Muriel y Fernández; el escenario, foso y telares los ejecutó Piccoli. La dirección de la obra la llevó el ilustre arquitecto municipal entonces don Miguel de la Guardia, inaugurándose con la ópera *Los Hugonotes*, cantada por la gran actriz Emma Nevada.

En 1934 fué destruido el teatro, y posteriormente, en 1936, la destrucción se completó totalmente. Una vez que los sitiados de Oviedo

Planta baja





Planta primera

lograron vencer a los sitiadores, todos los ovetenses pensaron en la reconstrucción del Campoamor. Era este teatro motivo de gloria para aquellos y había que reconstruirlo dignamente.

ORIENTACION GENERAL DEL PROYECTO

Se ha procurado, en cuanto al aspecto exterior, conservar el carácter del edificio proyectado por Salaberry y Borrajo, aunque al elevarse dos plantas, que se tratan en forma de áticos, la segunda de ellas retranqueada, la cosa no resulta tan sencilla. Se varía algo la molduración y tratamiento de huecos de fachadas laterales, uniendo éstos en vertical para obtener una diferenciación más acusada entre el ático y las dos plantas inferiores; también la fachada posterior se ha modificado, haciéndola más cerrada para evitar ruidos y corrientes de aire nada convenientes para las buenas condiciones del escenario.

En la disposición interior, aunque fué impuesta la sugerencia de que recordara al anterior teatro, se ha variado notablemente aquélla, teniendo en cuenta la gran experiencia que existe sobre teatros, conservando, eso sí, la forma de herradura y el tipo de «Teatro de Palcos», aunque éstos no llenan por completo el perímetro del círculo de la planta. Se dispone una gran cúpula sobre la sala, de poca curvatura y de un gran radio, que concentra, sin producir puntos focales, el sonido y va rematada con una espléndida lámpara de cristal tallado y bronce. La orientación general seguida en la decoración no ha sido de un estilo determinado; únicamente se han seguido acentuaciones inspiradas en las corrientes arquitectónicas que dominaban en la última mitad del siglo XVIII y principios del XIX, antes del «eclecticismo» y «modernismo» del siglo XX. Es la arquitectura de los grandes arquitectos de entonces, que en España eran don Isidro González Velázquez y don Juan de Villanueva, Schinkel en Alemania y Hitford en Francia; en Inglaterra los Adams, Soane y Cockerel.

DISPOSICION DEL EDIFICIO

El local principal, como en todo teatro, es la sala; ésta es de forma de herradura, con voladizos para palcos plateas y proskenios, y va coronada con una gran cúpula; los antepechos son metálicos, excepto en la planta baja, con aplicaciones de bronce; éstos unen con los proskenios y se enlazan con la embocadura, rompiendo con un gran escalón la parte ocupada por la cúpula. Lleva foso para orquesta de 50 profesores, con tornavoz, y el suelo de butacas es de madera, llevando también su foso, que actúa como caja de resonancia. El primero es elevable, por medio de tres gatos hidráulicos, permitiendo que la planta de butacas se coloque al mismo nivel del escenario, constituyendo así una gran pista para bailes y fiestas. Los accesos a la sala son por un gran vestíbulo, al que se entra desde la calle por dos porches cubiertos. El primero es de doble altura, con balconada de ante-

pecho metálico; en lugar preferente va un busto del poeta don Ramón de Campoamor, con cuyo nombre fué bautizado el teatro en la fecha de su primera construcción. De este vestíbulo parten dos escaleras principales que llegan hasta las plantas tercera—anfiteatro o galería—. La sala va rodeada por pasillos laterales de 3,40 metros de anchura, que se han dispuesto como salas de descanso, y contiguas a ellas están los servicios, con ventilación por dos patinejos. En la planta tercera va un gran salón con dos plantas en altura, que se acusa en la fachada principal; puede servir, y así se ha proyectado, para pequeños conciertos, recitales o de salón de té; consta de acceso independiente y lleva montaplatos para servirse desde la cocina del sótano, donde va la sala de fiestas.

Las entradas de general llevan otras dos amplias escaleras laterales. En esta parte se ha logrado aumentar considerablemente el aforo por medio de un gran anfiteatro que se prolonga hasta el ático retranqueado en la fachada principal. Adosado a ésta va la cabina con sus servicios independientes, pues sí se requería para poder dar representaciones de cine.

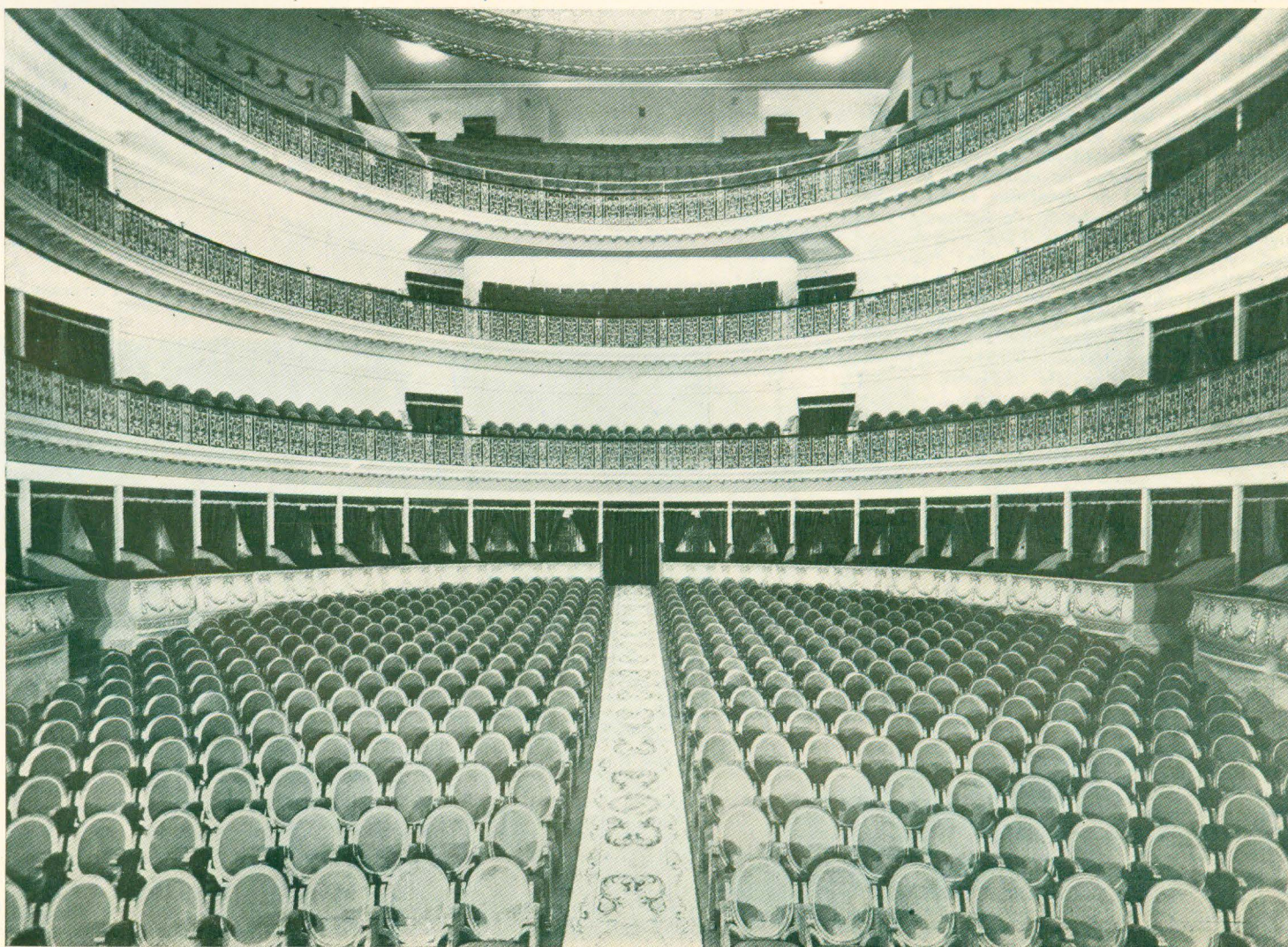
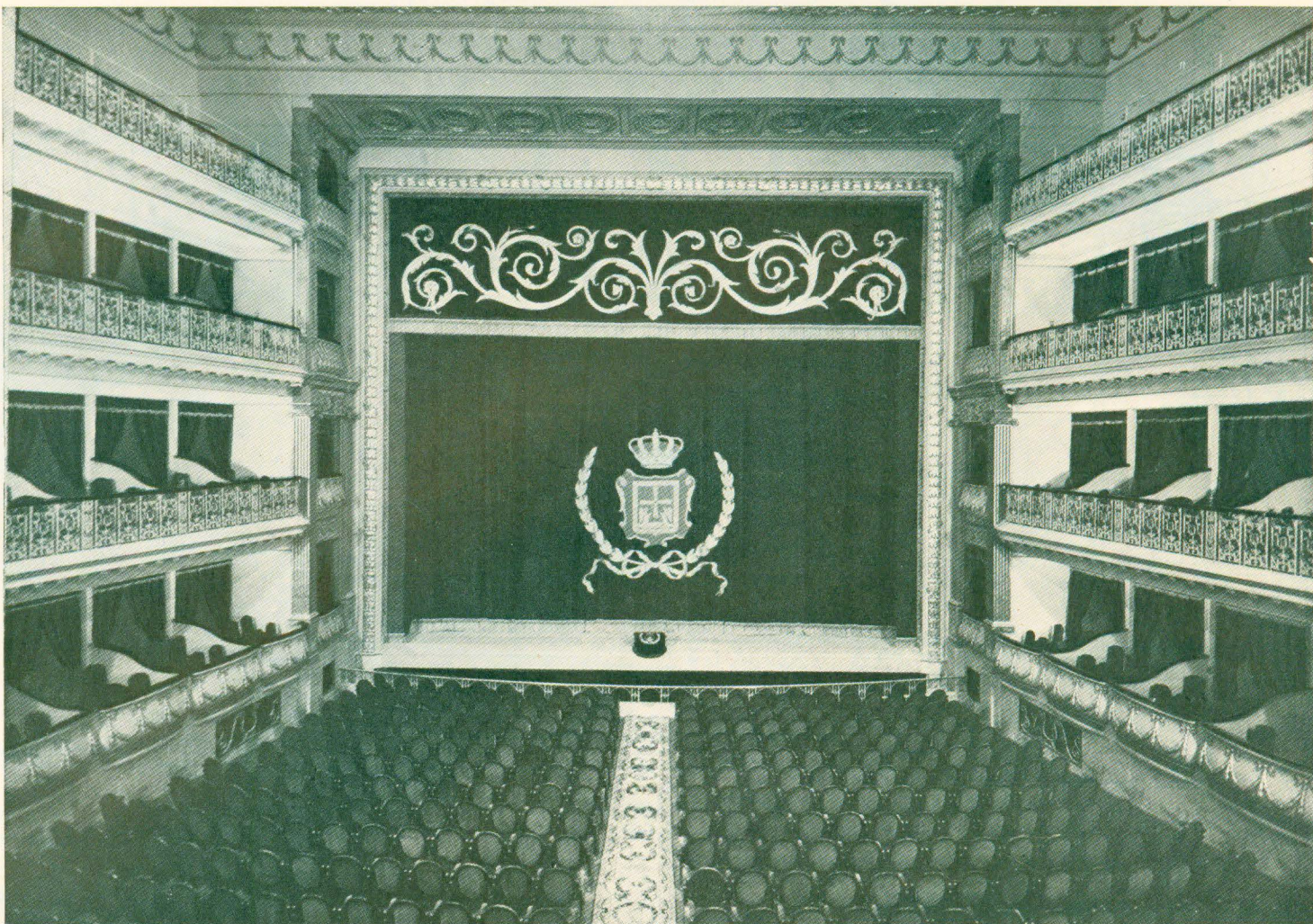
El escenario mide 20 metros de ancho por 16 de profundidad y 24 de altura hasta el peine; lleva foso y contrafoso, el primero desmontable, con dos elevadores monopla y uno colectivo, telón metálico, tres pasillos para tramoyistas, etc. Lateralmente se dispuso dentro del escenario, con vistas al auditorio, la cámara de mandos del electricista. Alrededor de la torre que forma el escenario va una crujía con los camerinos, todos ellos independientes, con servicios de agua fría, caliente, calefacción y duchas y servicios colectivos, los primeros en número de 24, servidos por dos escaleras; además van dos salones grandes para coristas de ambos sexos. En el sótano van los servicios de calefacción y ventilación, salón de profesores, sastrería y «atrezzo», con paso directo al foso de orquesta. Tiene esta planta calle situada por la fachada posterior, de rasante más baja que la principal. También lleva el teatro una vivienda para el inspector-vigilante, que es un empleado municipal.

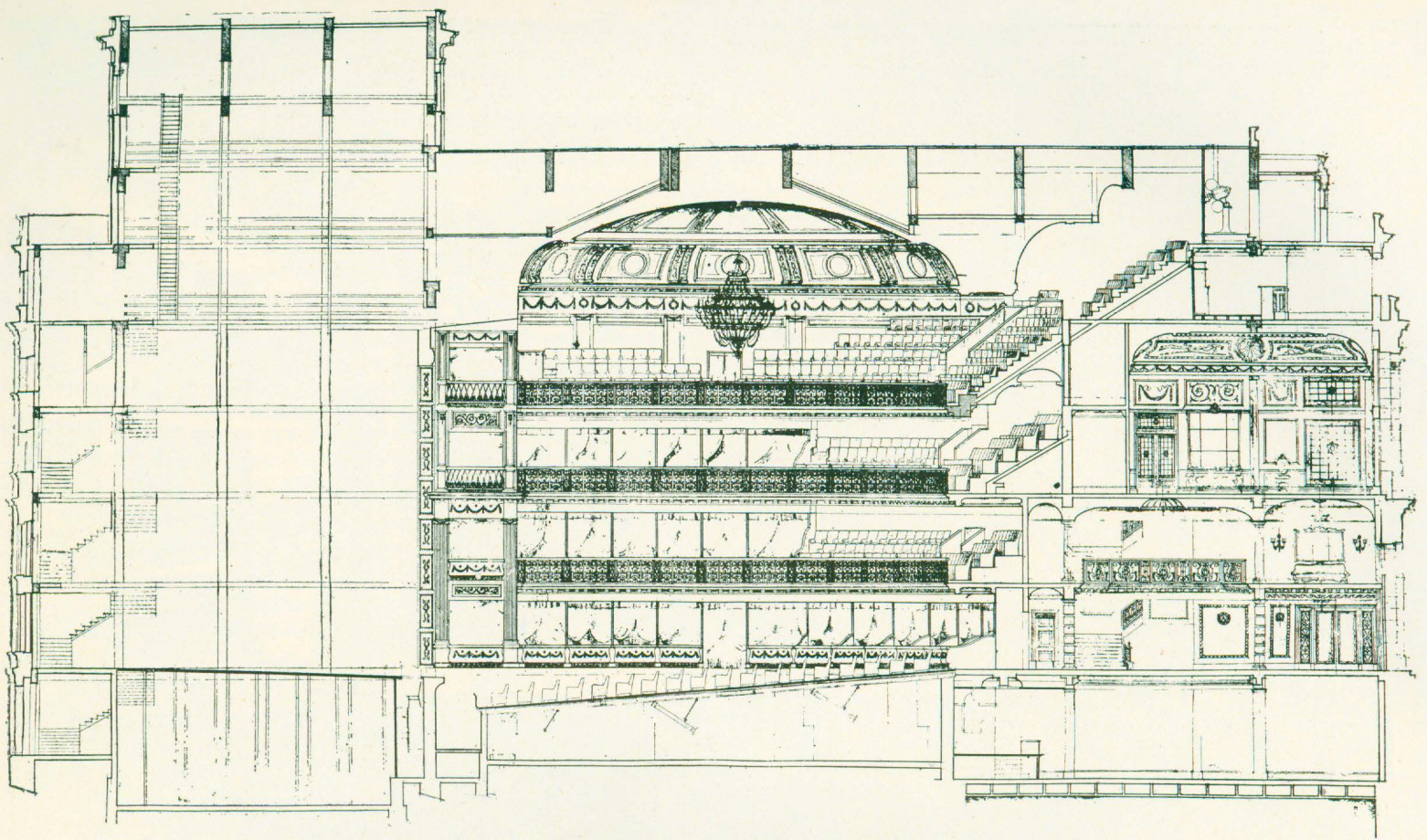
Se dispone una sala de fiestas con accesos independientes del teatro, con todos sus servicios, cocinas, etc.; tiene dos escaleras para su fácil desalojo—en caso de siniestro—y lleva aireación artificial como el teatro, aunque con caldera independiente.

AFORO

Butacas de patio...	440
Idem de entresuelo...	103
Idem de principal...	154
Anfiteatro y general...	574
Palcos, plateas y proskenio...	336

TOTAL... 1.607





Sección longitudinal

Las instalaciones eléctricas son de gran importancia en un teatro. Aquí se establecieron ocho circuitos principales independientes con sus cuadros, las dos acometidas reglamentarias, la general y la del 15 por 100, con otros cinco circuitos, alumbrado de seguridad, baterías de acumuladores, etc.. Se han instalado llamadas de timbres y teléfono interior. El alumbrado de la sala para luz blanca va regulado por un grupo de transformadores mecanizados, así como el de escenario, en el cual se prevé el alumbrado normal de decorados mediante baterías y diablás, alumbrado de horizonte para ciclorama, alumbrado vertical del piso de escenario y el de efectos y ante-escena; todo ello en cuatro colores. Lleva también proyectores de nubes y diversidad de aparatos simuladores de elementos atmosféricos, hallándose todo preparado para instalación del ciclorama.

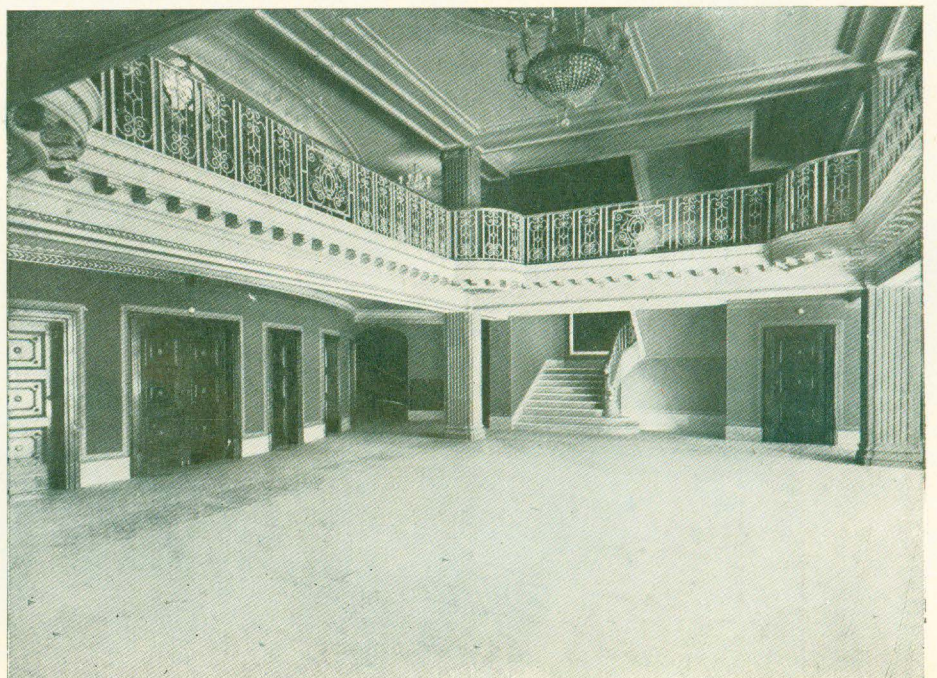
La calefacción es mixta por aire y agua caliente, siendo la de la sala exclusivamente por aire, que circula de arriba a abajo, con idea de obtener mejor visibilidad y diafanidad en la escena.

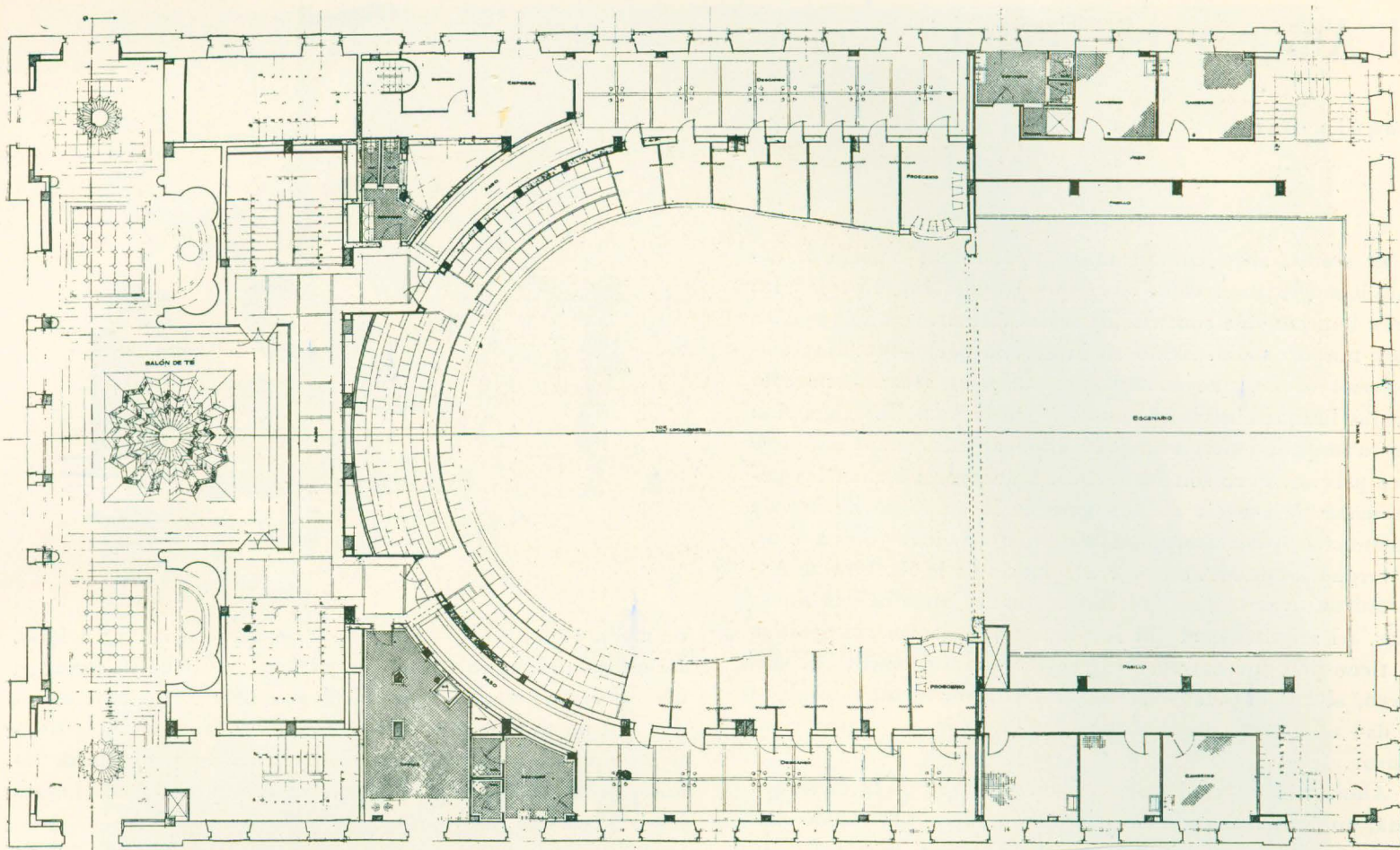
El presupuesto total del edificio, incluso los muebles, es el siguiente:

CUADRO RESUMEN DEL IMPORTE DE LAS OBRAS

Desescombros fábricas de mampostería y cantería en muros y hormigón armado...	1.549.829,47
Albañilería, cantería, marmolistería y decoración...	1.968.737,57
Pavimentos y piedra artificial...	259.214,87
Carpintería y ebanistería...	847.782,81
Cerrajería, hierros y cine...	485.416,32
Calefacción, ventilación, fontanería y saneamiento...	533.559,15
Instalaciones eléctricas...	625.804,27
Pintura...	290.586,00
Vidrios y lunas...	111.693,09
Instalaciones de escenario...	232.988,48
Varios...	103.441,63
Mobiliario, lámparas, cortinajes, etcétera...	1.475.685,04
TOTAL...	8.484.738,70

Pormenor del vestíbulo





Planta segunda



*Conjunto del
Teatro Campoamor*