

This architectural drawing depicts the facade of the church of San Giovanni Evangelista in Bergamo. The central feature is a large dome with a lantern, topped by a statue of the Virgin Mary and Child Jesus. The dome is flanked by two large columns, each with a statue of an angel. The entrance is framed by a pediment and a large window. The drawing is labeled with letters A through F, indicating specific architectural elements. A scale bar is at the bottom, and the text 'P. P. Castiglioni' is visible on the right.

*Architectural drawing of the facade of the church of San Giovanni Evangelista in Bergamo, showing the dome and entrance. The drawing is labeled with letters A through F and includes a scale bar at the bottom.*

Il 2000 è l'anno della "nuova  
generazione" (Young Generation) e  
della "nuova" (New) generazione.  
La "nuova" generazione è la  
generazione che si è formata  
dopo la guerra e che è  
stata chiamata "nuova".

[illegible][illegible]

The image contains three architectural drawings of the Basilica of Santa Maria della Pace in Rome:

- Top Elevation:** A perspective view of the facade, labeled "Veduta della Basilica della Pace in Roma". It shows the central arched entrance with a pediment, flanked by side chapels and a small bell tower on the right.
- Middle Elevation:** A perspective view of the interior of the main dome, labeled "Veduta dell'interno della Basilica". It shows the central dome with a statue of Christ on the vault, flanked by two large side domes.
- Bottom Plan:** A detailed floor plan of the basilica, labeled "Piano". It shows the central dome, the four side domes, and the surrounding rectangular structure with various rooms and corridors.



# VENTURA RODRIGUEZ EN EL PILAR DE ZARAGOZA

En la página 8, láminas 1 2  
3 4

1. Elevación exterior de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar, que se ha de construir en su Iglesia de la Ciudad de Zaragoza, cuya mitad, CD, demuestra la parte que mira al Coro, y DE, la parte opuesta, por donde se entra de frente a adorar a Nuestra Señora.
  2. Corte por la línea AB de la Planta, que demuestra lo interior de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, y parte de la fábrica de su Iglesia, donde se ha de executar.
- En esta medianería se debe pintar una Gloria por mano del pintor más hábil que se encuentre, dejando la arquitectura reducida del modo que aquí se demuestra.
3. Planta de la Iglesia Metropolitana de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, en la que se ve del modo que corresponde, con el todo, la nueva Santa Capilla proyectada, y la obra que con este motivo se debe hacer para mayor decoro, firmeza, comodidad y hermosura del templo.
  4. Planta y Secciones del subterráneo de la Capilla de Nuestra Señora del Pilar, para el entierro de los canónigos.

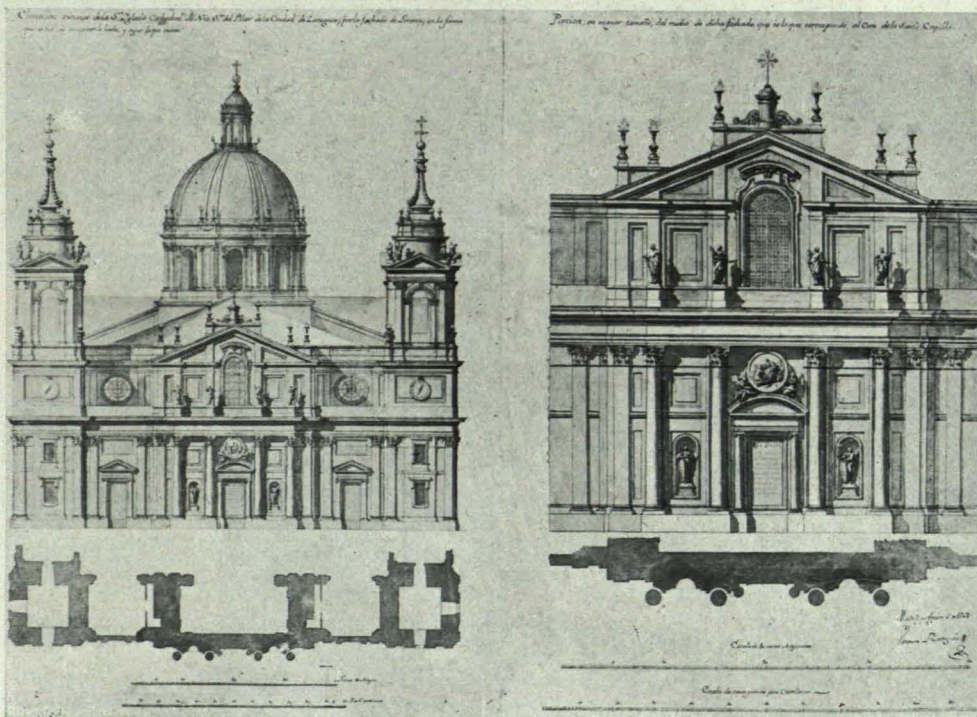
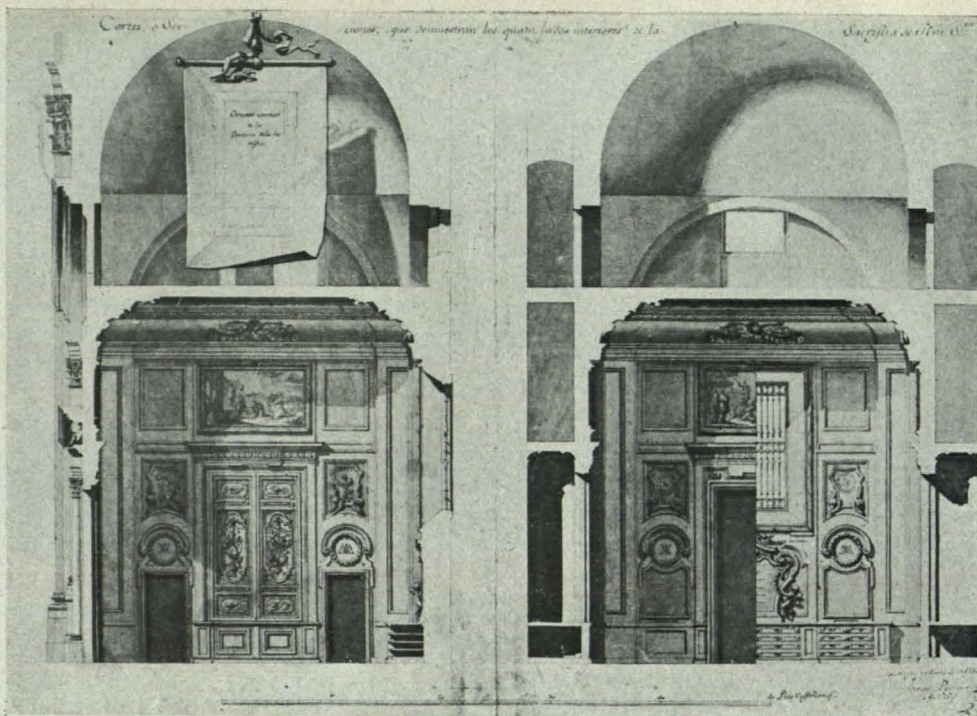
En la página 9 5  
6 7

5. Cortes o Secciones que demuestran los quatro lados interiores de la Sacristía de Nuestra Señora.
6. Elevación exterior de la Santa Iglesia Cathedral de Nuestra Señora del Pilar, de la ciudad de Zaragoza, por la fachada de Levante, en la forma que se ha de componer lo hecho y seguir lo que resta.
7. Planta de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar, que se ha de executar en su Iglesia Metropolitana de la ciudad de Zaragoza.

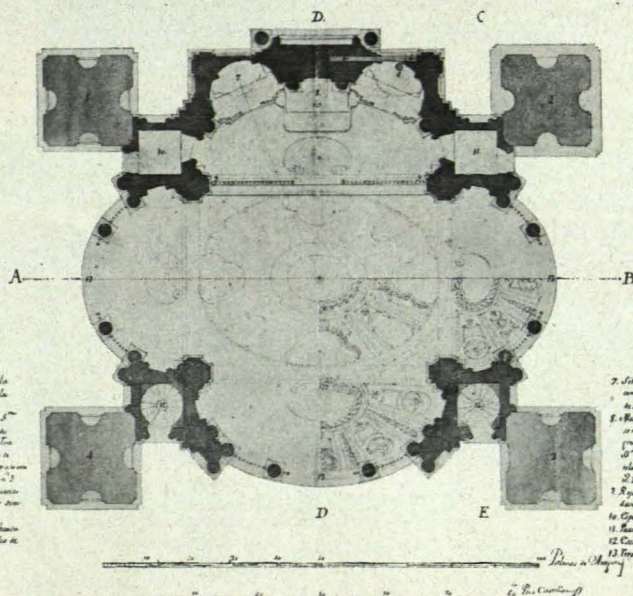
## Explicación:

Números 1, 2, 3 y 4. Cuatro pilastrones de la Fábrica de la Iglesia, entre cuio espacio se ha de construir la Santa Capilla.

5. Columna donde está la Santísima Ymagen de Nuestra Señora desde su colocación por Santiago, la qual quedó fuera del sitio en que debía estar respecto del Templo, o, por mejor decir, no se colocó el Templo donde debía estar respecto de la Santísima Ymagen, pues quedó ésta fuera de la línea diametral, cerca del pilastrón número 2, y a la espalda la mayor parte de la Yglesia, procedido este error de descuido o impericia del primer director que planteó la obra.
6. Pared antigua de la primitiva Santa Capilla, edificada por Santiago, que queda reservada en el mazon de la nueva.
7. Sitio donde se coloca la Imagen de Santiago y sus combertidos, que corresponde y hace symetría con el de Nuestra Señora.
8. Mesa de altar, en el medio (para decir Missa), sobre la qual se representa la venida de Nuestra Señora a este sitio, que con el grupo de Santiago y sus combertidos al lado núm. 7, y con la Santísima Ymagen del Pilar al núm. 5, queda figurada la historia de la tradición y disimulado el error que se expresa al núm. 5 de esta explicación, como demuestra el dibujo del corte.
9. Rejado al alto del pedestal, que divide el sitio reservado a los sacerdotes de lo restante de la Capilla, destinado al pueblo.
10. Espacio donde se pueden rebestir los prelados para decir Missa.
11. Paso para que, sin mezclarse con el pueblo, los sacerdotes usen de la Sacristía.
12. Escaleras para subir a lo exterior de la Santa Capilla quando sea necesario.
13. Tres entradas para el pueblo, que, cerrándolas de noche con sus rejas, desde fuera puede acer oración.



Planta de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar que se ha de executar en su Iglesia Metropolitana de la Ciudad de Zaragoza.



## Explicación

1. Sección de la Capilla de Nuestra Señora del Pilar, que se ha de construir en su Iglesia de la Ciudad de Zaragoza, cuya mitad, CD, demuestra la parte que mira al Coro, y DE, la parte opuesta, por donde se entra de frente a adorar a Nuestra Señora.

2. Corte por la línea AB de la Planta, que demuestra lo interior de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, y parte de la fábrica de su Iglesia, donde se ha de executar.