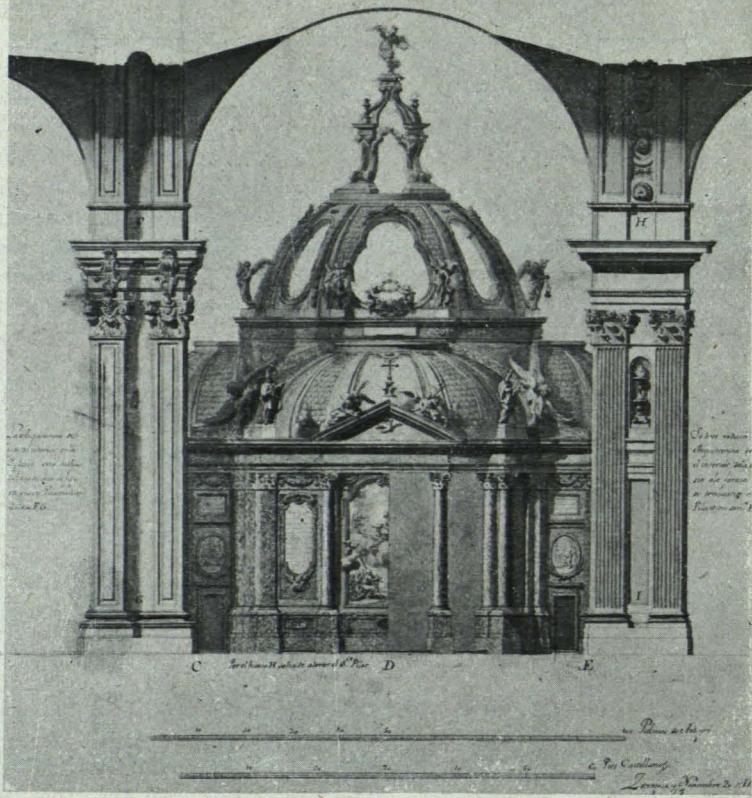
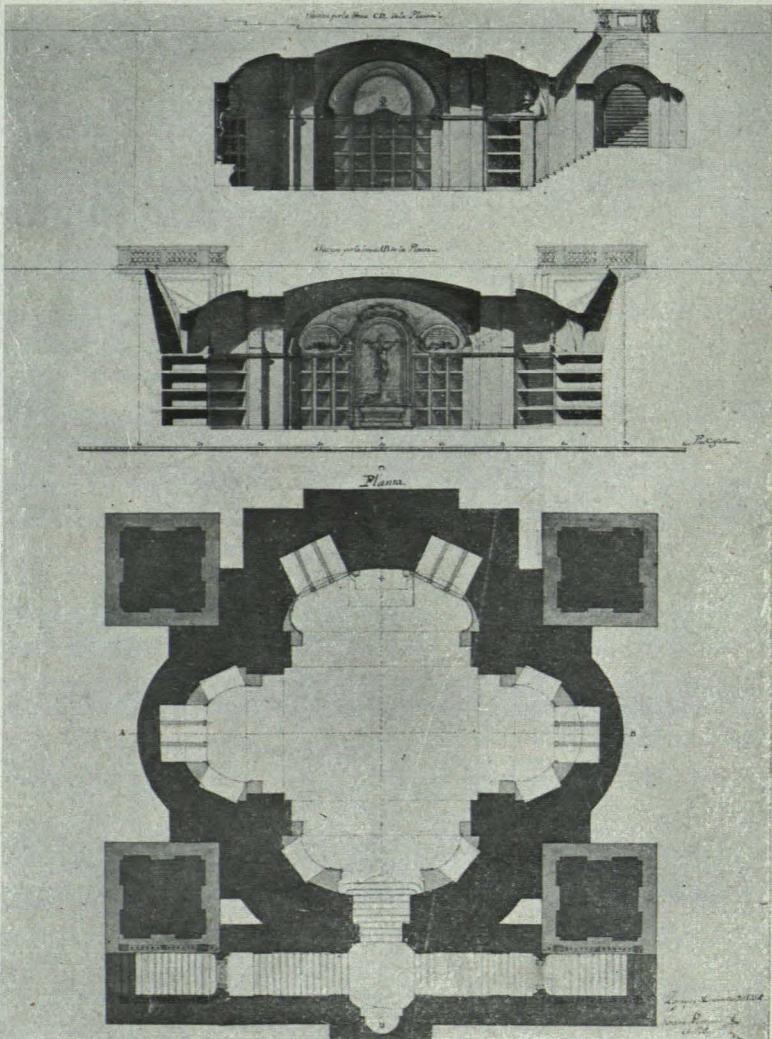
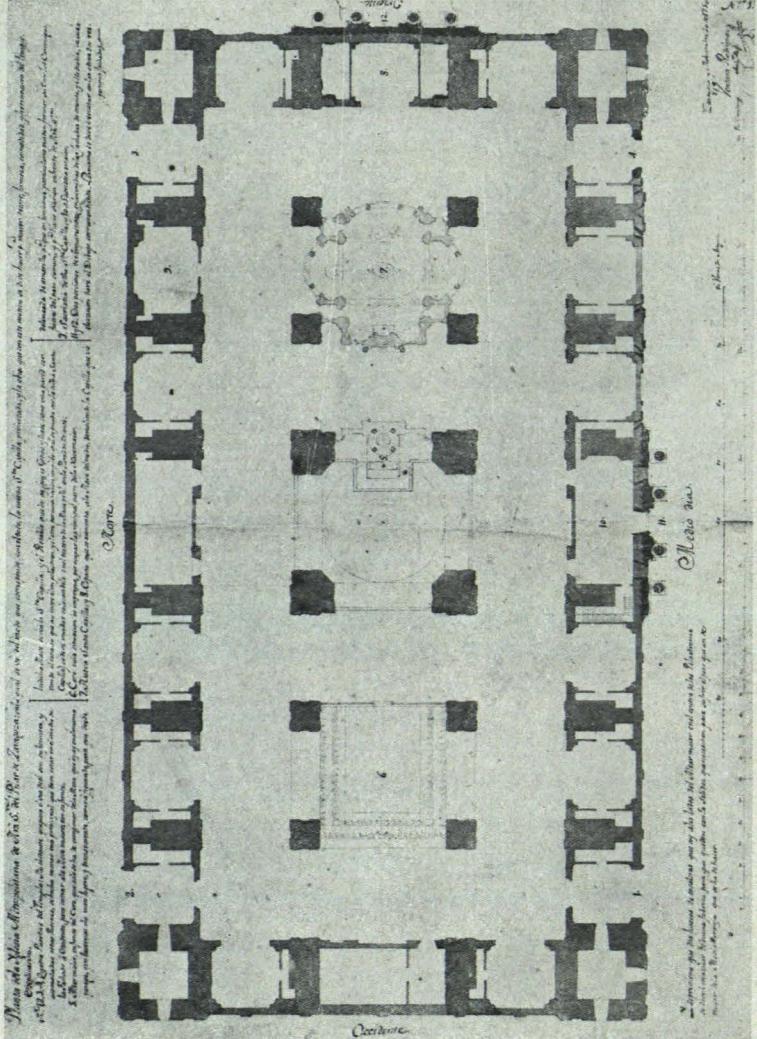


Callejón exterior de la C. Capilla de la S. ad Pilar que se ha de construir en su Yerba de la Ciudad de Zamora; tal que CD demuestra la parte que mira al Coro, y DE, la parte opuesta, por donde se entra de frente a adorar a tu Santa Señora.



Corte longitudinal AB de la
Pilastra que divide la
interior de la S. Capilla.



VENTURA RODRIGUEZ EN EL PILAR DE ZARAGOZA

En la página 8, láminas 1 2
3 4

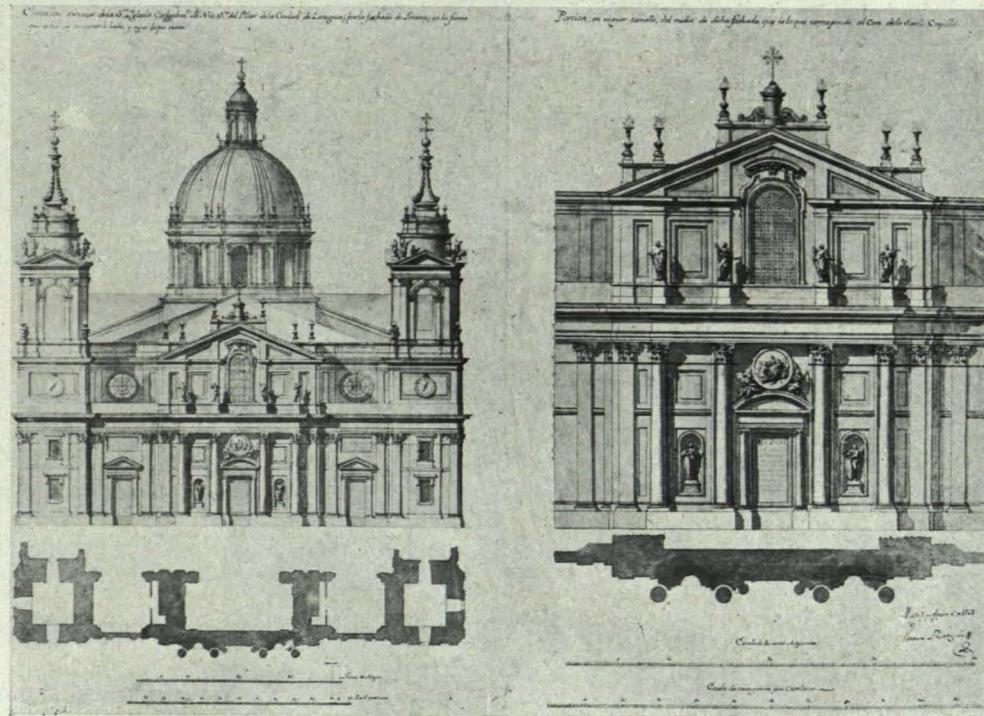
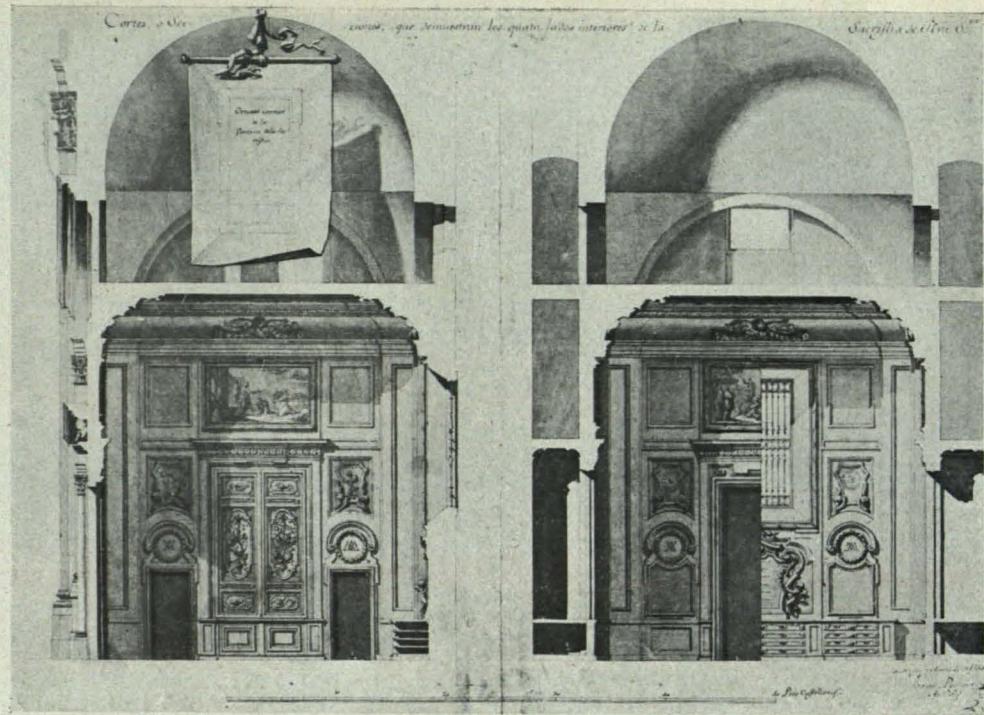
1. Elevación exterior de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar, que se ha de construir en su Iglesia de la Ciudad de Zaragoza, cuya mitad, CD, demuestra la parte que mira al Coro, y DE, la parte opuesta, por donde se entra de frente a adorar a Nuestra Señora.
2. Corte por la línea AB de la Planta, que demuestra lo interior de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, y parte de la fábrica de su Iglesia, donde se ha de executar. En esta medianería se debe pintar una Gloria por mano del pintor más hábil que se encuentre, dejando la arquitectura reducida del modo que aquí se demuestra.
3. Planta de la Iglesia Metropolitana de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, en la que se ve del modo que corresponde, con el todo, la nueva Santa Capilla proyectada, y la obra que con este motivo se debe hacer para mayor decoro, firmeza, comodidad y hermosura del templo.
4. Planta y Secciones del subterráneo de la Capilla de Nuestra Señora del Pilar, para el entierro de los canónigos.

5
En la página 9 6
7

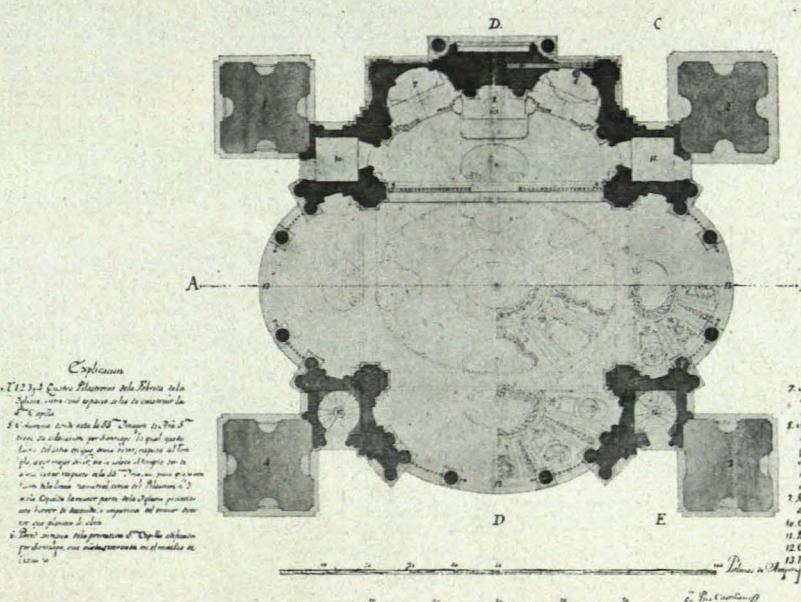
5. Cortes o Secciones que demuestran los quatro lados interiores de la Sacristía de Nuestra Señora.
6. Elevación exterior de la Santa Iglesia Cathedral de Nuestra Señora del Pilar, de la ciudad de Zaragoza, por la fachada de Levante, en la forma que se ha de componer lo hecho y seguir lo que resta. Porción, en mayor tamaño, del medio de dicha fachada, que es lo que corresponde al Coro de la Santa Capilla.
7. Planta de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar, que se ha de executar en su Iglesia Metropolitana de la ciudad de Zaragoza.

Explicación:

- Números 1, 2, 3 y 4. Cuatro pilastres de la Fábrica de la Iglesia, entre cuio espacio se ha de construir la Santa Capilla.
5. Columna donde está la Santísima Ymagen de Nuestra Señora desde su colocación por Santiago, la qual quedó fuera del sitio en que devía estar respecto del Templo, o, por mejor decir, no se colocó el Templo donde devía estar respecto de la Santísima Ymagen, pues quedó ésta fuera de la linea diametral, cerca del pilastrón número 2, y a la espalda la maior parte de la Yglesia, procedido este error de descuido o impericia del primer director que planteó la obra.
 6. Pared antigua de la primitiva Santa Capilla, edificada por Santiago, que queda reservada en el mazizo de la nueva.
 7. Sitio donde se coloca la Imagen de Santiago y sus combertidos, que corresponde y hace simetría con el de Nuestra Señora.
 8. Mesa de altar, en el medio (para decir Missa), sobre la qual se representa la venida de Nuestra Señora a este sitio, que con el grupo de Santiago y sus combertidos al lado n.º 7, y con la Santísima Ymagen del Pilar al n.º 5, queda figurada la historia de la tradición y disimulado el error que se expresa al n.º 5 de esta explicación, como demuestra el dibujo del corte.
 9. Rejado al alto del pedestal, que divide el sitio reservado a los sacerdotes de lo restante de la Capilla, destinado al pueblo.
 10. Espacio donde se pueden rebestir los prelados para decir Missa.
 11. Paso para que, sin mezclarse con el pueblo, los sacerdotes usen de la Sacristía.
 12. Escalerillas para subir a lo exterior de la Santa Capilla quando sea necesario.
 13. Tres entradas para el pueblo, que, cerrándolas de noche con sus rejas, desde fuera puede acer oración.



Cortes y Sección de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar que se ha de executar en su Iglesia Metropolitana de la Ciudad de Zaragoza.



Leyenda de las imágenes