

PELICULAS DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

Building a House. Inglaterra, 1948.

1

En esta película se da una impresión corta y elemental de las diferentes operaciones que se llevan a efecto al construir una casa. Empieza con los planos del arquitecto, y la obra aparece como una consecuencia de aquéllos en los distintos oficios, tales como albañiles, carpinteros, fontaneros, etc.

Es una película muy interesante para el público para quien está hecha: niños de once a quince años. Por ello, en su realización no se ha ido a mucho detalle. La película presupone la presencia de un locutor para que conteste a las preguntas que le hagan los niños después de la proyección.

Duración de la película, once minutos.

Dover, Spring 1947. Inglaterra, 1947.

2

Se abre la película con las vistas de los destrozos que ha sufrido la ciudad de Dover en la pasada guerra y la falta de viviendas adecuadas para acomodar a sus habitantes. En junio de 1947 se llamó a un equipo de urbanistas para preparar el plan de reparación, que está en marcha. Se levantaron casas prefabricadas para destinarlas a viviendas permanentes.

La película muestra el eficaz camino seguido por un Ayuntamiento para resolver el problema de la reconstrucción de su ciudad. Está hecha con buenas fotografías y correctos comentarios.

Duración de la película, once minutos.

Street prospect. Inglaterra, 1947.

3

En esta película se ha llevado a cabo un intento para ilustrar ciertos modos de tratamientos del paisaje en zonas residenciales, como se ha hecho en los últimos cincuenta años en Bournville.

En ella se ven las posibilidades que ofrece un acertado empleo de elementos, tales como el arbolado, los espacios abiertos, fuentes, para conseguir notables resultados.

La película está bastante aceptablemente hecha, aunque es un poco larga; en cualquier caso tiene interés para el público en general y para aquellas autoridades a las que más directamente concierne el aspecto paisajístico de las zonas residenciales.

Duración de la película, once minutos.

Architects of England. Inglaterra, 1947.

4

Se trata de una recopilación de las obras más notables de los arquitectos ingleses desde los tiempos normandos y góticos, con ejemplos del uso de la madera en la arquitectura doméstica. Pasa luego a las épocas de Íñigo Jones, Christopher Wren, a los tiempos de los hermanos Adam y al romanticismo del siglo XIX. Finalmente se proyectan las obras de los arquitectos contemporáneos.

Es una película interesante, con buenas fotografías. Duración, catorce minutos.

Britain can make it. Inglaterra, 1947.

5

La película consiste en una relación sucinta del método que se usa para hacer un plan general de información. Hasta hace unos pocos años, los mapas esta-

ban basados en informaciones hechas por el *Royal Engineers* de hace ciento cincuenta años. Se han hecho los mapas, dividiendo el país en triángulos sobre unos puntos determinados, distanciados una milla.

Otro de los temas de que trata esta película es el de la necesidad de un suministro mayor de ladrillos.

Esta película, en su primera parte, no entra muy de lleno en la pura finalidad arquitectónica; pero, en cualquier caso, puede ser de utilidad para todos aquellos que están interesados en el urbanismo.

En su segunda parte, en la fabricación de ladrillos, la película es interesante, está bien tratada y acompañada de muchos detalles.

Duración de la película, diez minutos.

Productora: Central Films Library.

The Tarran Newland House. Inglaterra, 1948.

6

La película demuestra la velocidad con la cual puede erigirse una casa prefabricada y los métodos que se emplean para ello, incluyendo la construcción del tejado al pie de obra. Se hace referencia a otros tipos de casas TARRAN y sus ventajas sobre los tradicionales métodos de la construcción.

El film constituye una interesante relación sobre la construcción de un determinado tipo de casa prefabricada con muchos detalles de las principales operaciones que estas obras revisten.

Duración de la película, trece minutos.

Productora: Tarran Industries L. T. D.

Houses in History. Inglaterra, 1947.

7

Es una sucesión de los diferentes tipos de las casas en que han vivido nuestros antepasados hasta la fecha. Demuestra que el camino que se ha seguido para construir una casa ha venido definido principalmente por los materiales disponibles: madera, piedra, ladrillo, etcétera, y también por las condiciones determinantes del medio social. En la Edad Media, los señores feudales construían casas y mansiones fortificadas para protegerse de las invasiones, en tanto que las mejores obras se realizaban en la construcción de iglesias. Con la llegada de tiempos más civilizados se desarrolla una arquitectura más graciosa, que alcanzó un elevado standard en los siglos XVII y XVIII.

Se presenta en esta película la importancia del Renacimiento en la arquitectura inglesa, y también se establecen comparaciones con el bajo nivel de vida que prevalece durante y después de la primera guerra mundial. En las casas actuales se muestra cómo los arquitectos de estos tiempos están procurando acoplar sus edificaciones al medio que las rodea, dedicando especial atención a la orientación, saneamiento, etc.

La película pretende abarcar en muy poco tiempo un tema excesivamente amplio y complejo. El comentario que la acompaña es interesante e informativo. La fotografía, en general, está bien, aunque con modernismos innecesarios que complican la claridad de la exposición. En resumen: la película está bien para enseñanza de la infancia o para adultos que no entiendan demasiado de estas cuestiones.

Duración de la película, doce minutos.

Productora: Central Films Library.

(De *The of the Royal Institute of British Architects.*)