

LIBROS

FURNITURE DESINGS.—Tomo primero: HEPPLEWHITE. Tomo segundo: CHIPENDALE. Editado por A. Tiranti.

Estos libros se componen de 80 láminas de dibujos cada uno y un pequeño prefacio de texto.

JORGE HEPPLEWHITE forma con Chipendale y Sheraton el célebre triunvirato de los proyectistas de muebles de la época georgiana. La obra de Chipendale y Sheraton es muy conocida; pero la de Hepplewhite ha quedado siempre en la mayor oscuridad. Ello se debe a que este proyectista tuvo siempre más modestas aspiraciones, no pretendiendo hacer innovaciones llamativas, y esto que podría parecer falta de imaginación, es, por el contrario, una prueba de sensatez y cordura enfrente de las fantasías de la invención Rococó. Muchos de los dibujos de este autor son estrictamente utilitarios, en tanto que en otros el ornamento tiene la gracia femenina, tan característica del gusto de la época.

Publicó un libro con 300 dibujos, *Guía del ebanista*. En el prefacio se expresaba la aspiración del autor de unir la elegancia con la utilidad, combinando lo necesario con lo agradable. Pretendía con sus dibujos huir de las fantasías del momento y producir una obra útil al hombre del taller y de servicio para el caballero.

Como resultado, en la *Guía* no hubo llamativas innovaciones. En la contemplación de los dibujos se tiene la impresión de haberse conseguido un elevado nivel artístico en un estilo que es a la vez simple y elegante.

La excelente uniformidad de los dibujos refleja los hábitos y gustos de una sociedad que pide una mayor calidad en el arte doméstico.

Aun después de siglo y medio, estas láminas pueden ser fuente de inspiración para los decoradores de hoy día.

THOMAS CHIPENDALE.—Su obra es tan conocida e importante que ha llegado a dar nombre a un tipo de mueble. Hace unos años su fama fué realmente desmesurada. Pero recientes investigaciones sobre la artesanía del siglo XVIII, en Inglaterra, han puesto en claro que Chipendale fué únicamente uno de los muchos mueblistas londinenses de aquella época de gran categoría. Publicó un libro sobre el mueble que fué una innovación, puesto que hasta entonces no habían aparecido libros de arquitectura y ornamentación más que escritos por arquitectos, constructores o decoradores, pero no por ebanistas. Se componía de 160 láminas de grabados, ilustrando el ingenioso uso de la nueva decoración Rococó mezclada con motivos chinos y góticos.

Extraña que Chipendale, a los treinta y cinco años, sin un negocio establecido de antiguo, pudiera haber hecho ese libro. Lo que ocurrió es que estaba asociado a otro ebanista, James Rannier, que le buscó el capital para montar su instalación debidamente y hacer la edición del libro.

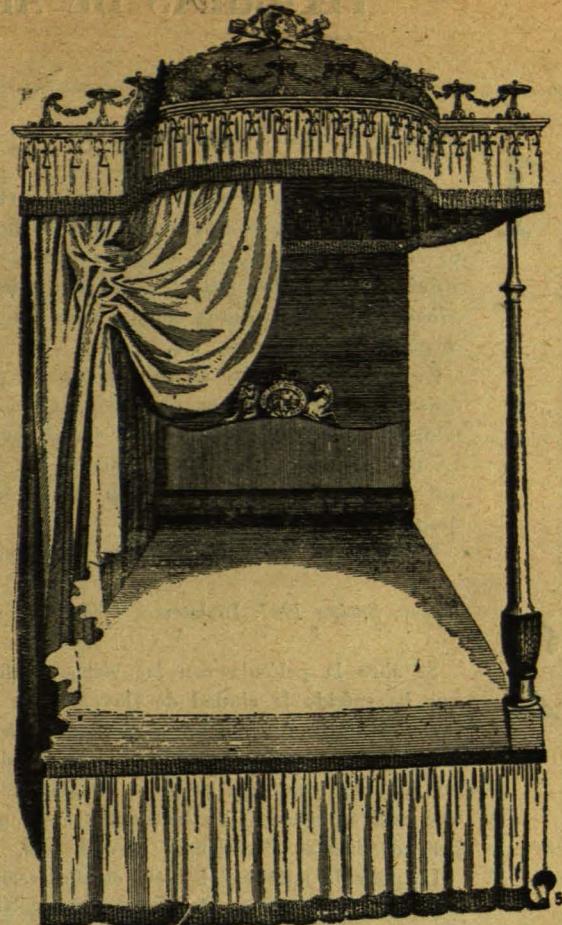
Choca también su habilidad como dibujante y los grandes conocimientos que esos dibujos suponen.

Recientes descubrimientos han puesto en claro que Chipendale tenía dos empleados, dibujantes y proyectistas especialistas en Rococó, que fueron los que hicieron los dibujos.

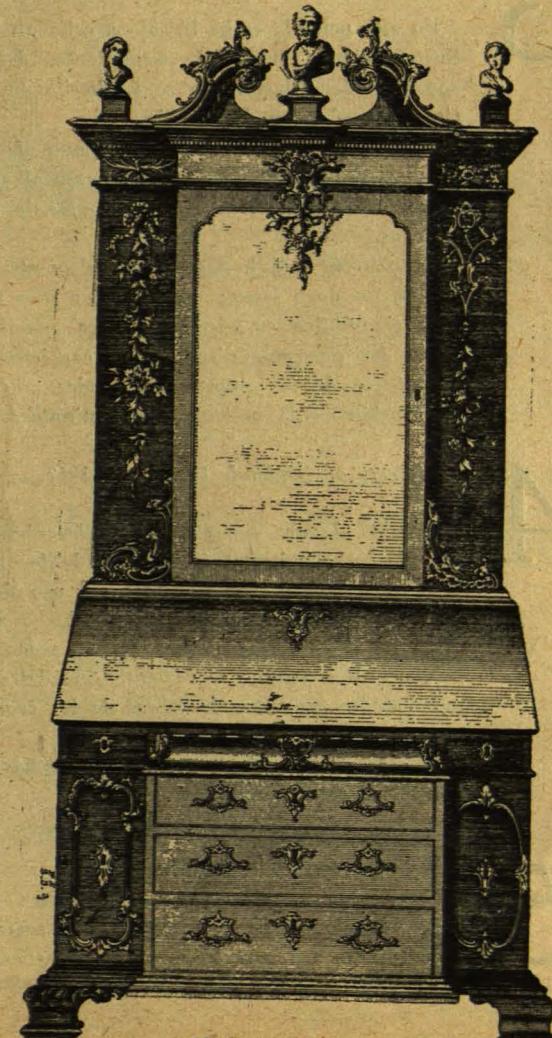
Después que éstos dejaron su servicio, Chipendale giró hacia un estilo clásico: recibió instrucciones de Robert Adam para que hiciera el mobiliario de acuerdo con el proyecto de arquitectura.

Su publicación fué la que principalmente dió la fama de exclusividad a este proyectista, aunque, como decimos al principio, en aquella época había un buen número de artesanos de primera calidad comparables a Chipendale.

En estos dos libros que comentamos se han seleccionado con mucho tacto una serie de dibujos de ambos autores tomados de sus publicaciones originales. Hecha con el cuidado y buen gusto, que es norma de los libros ingleses, constituye un útil trabajo para los profesionales y aficionados al arte del mueble.



Proyecto de Hepplewhite.



Proyecto de Chipendale.