



## REVISTA DE REVISTAS

### COCINAS

ESTANDARDIZACION DE LAS DIMENSIONES DE LAS OLLAS PARA GAS Y ELECTRICIDAD.—Pág. 390-391; 5 esq.

BYG. 22/46

LA VAJILLA, INEVITABLE TRABAJO COTIDIANO.—Fregadero, cazos, escurridero, arreglo. Págs. 36-42; 9 dib.; 6 fotos.

LMF. 10/46

A PROPOSITO DEL EQUIPO DE LAS COCINAS MODERNAS, por J. MONTSCHEN, arq. Págs. 54-55.

LMF. 2/48

UNA INVESTIGACION DEL INSTITUTO FRANCES DE OPI-  
NION PUBLICA.—¿Quieren los franceses una cocina separada?  
Pág. 35; 9 esq.

LMF. 11/46

LA CALEFACCION Y EL EQUIPO CULINARIO, por A. BALLAN-  
TYNE. Novedades presentadas en la exposición «Good Heating  
for every Home». Págs. 106-111; 1 plano; 3 esq.; 5 dibujos;  
11 fotos.

ADC. 4/46

LA MECANIZACION DEL FOGON. EVOLUCION DE LA COCI-  
NA MODERNA, por S. GIEDION. Págs. 69-75; 7 esq.; 14 fotos.

PP. 12/46

DOS COCINAS SUECAS.—Págs. 325-327; 3 fotos.

BYG. 17/45

BYG = Byggmästaren, Stockolmo.

ADC = Architectural Desing, Londres.

PP = Progressive Architecture, Nueva York.

LMF = La Maison, Bruselas.

### ESCUELAS

ARQUITECTURA Y PEDAGOGIA, por M. DELÉTANG. Págs. 235  
a 237; 5 fotos.

LM. 8/46

METODOS DE URBANISMO EN LAS ESCUELAS.—Una escuela  
para la posguerra, por E. J. KUMP, arq.; una escuela modelo  
en New-York; un proyecto de escuela para New-Jersey, J. N.  
HETTEL, MAYER y WHITTLESEY, arq. Págs. 94-113; 26 fotos;  
3 persp.

AR. 3/46

DOS ESCUELAS PRIMARIAS RURALES EN INGLATERRA  
(10 clases aproximadamente). WILLIAM and STEWART, C. J. CA-  
BLE, arq. Págs. 5-7; 2 plan.; 2 persp.

ADC. 1/48

CONCURSO PARA UNA ESCUELA POPULAR EN MALMOE,  
Suecia. 36 clases aproximadamente. Págs. 199-201; 8 planos;  
2 fotos; 2 persp.

BYG. 12/46

UNA ESCUELA PRIMARIA MIXTA PARA MEDIOPENSIONIS-  
TAS.—J. BERGER, arq. Págs. 396-397; 3 plan.; 3 fotos.

B. 12/47

ADC = Architectural Desing, Londres.

AR = Architectural Record, New-York.

B = Building, Londres.

BYG = Byggmästaren, Stockolmo.

LM = La Maison, Bruselas.

### EXPOSICIONES

LA EXPOSICION DE LA EDIFICACION, Olympia 1947 (Ingl-  
terra). Págs. 298-308; 5 fotos; 21 persp.

ADC. 11/47

TRES STANDS DE EXPOSICION DIBUJADOS POR ARQUI-  
TECTOS.—Pág. 1; 3 fotos.

ADC. 1/48

NUMERO DEDICADO A LAS EXPOSICIONES.—Tres exposicio-  
nes recientes en Suecia. Págs. 357-358; muchos pl.; fotos, pers-  
pectivas.

BYG. 21/46



SOBRE LA DISPOSICION DE LAS PAREDES EN LOS LOCALES DE EXPOSICION CON LUZ LATERAL, por L. HOLM. Págs. 327-328; 4 esq.

BYG. 18/46

IDEAS EN LA EXPOSICION DE INDUSTRIAS BRITANICAS 1947.—Págs. 158-160 y 162-163; 9 fotos.

ADC. 6/47

CABALLETE METALICO PARA UNA EXPOSICION DE POCA DURACION.—Montaje rápido. Pág. 196; 1 dib.; 1 foto.

B. 6/47

LA EXPOSICION DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE PRODUCTOS FORESTALES.—Londres, 1947. Pág. 358; 1 foto.

JRB. 5/47

ADC = *Architectural Desing*, Londres.

B = *Building*, Londres.

BYG = *Byggnästarten*, Stockholm.

JRB = *Journal of royal Institute of british Architects*, Londres.

## HOSPITALES

HOSPITAL MUNICIPAL DE BASILEA.—VISCHER, BAUR, BRAUNIG, LEU, DURIG, arqs. Págs. 168-169; 2 fotos.

AI. 12/47

TENDENCIAS NUEVAS EN LOS HOSPITALES, por I. M. FAS-  
TON. Págs. 452-458; 9 pl.; 11 fotos.

JRB. 10/47

NO OLVIDEMOS QUE LOS HOSPITALES SON PARA HOM-  
BRES.—Estudio para un Hospital de enfermos mentales. Hos-  
pital para antiguos combatientes, en Brooklyn (1.000 camas).  
Hospital universitario con policlínica (588 camas). Hospital de  
100 camas, que puede ser ampliado a 150 camas. Págs. 104 a  
136; muchos planos; esq., dib., persp.

AR. 6/47

EL HOSPITAL REAL DE MELBOURNE (Australia).—STEPHEN-  
SON Y TURNER, arq. Págs. 254-257; 1 esq.; 2 pl.; 6 fotos.

B. 8/47

NUMERO DEDICADO A LOS HOSPITALES.—Generalidades.  
Un hospital de veteranos. Un hospital general. Un hospital  
para tuberculosos (100 camas). Un hospital psiquiátrico.  
U. S. A. Palestina. Págs. 56-58; muchos planos, fotos, persp.

PP. 9/46

AI = *Architectural Illustrated*, Londres.

AR = *Architectural Record*, New York.

B = *Building*, Londres.

JRB = *Journal of the Royal Institute of british Architects*, Lon-  
dres.

PP = *Progressive Architecture*, New-York.

## HOTELES

UN HOTEL-TORRE.—50 plantas. Losas sostenidas por un pilar  
central. F. L. WRIGHT, arq. Págs. 121-126; 4 plan.; 2 persp.

AFO. 1/48

NUMERO DEDICADO A LA ARQUITECTURA HOTELERA.—

La hostería francesa. Evolución, clasificación, directivas, pro-  
blema financiero, instalaciones industriales, muebles y deco-  
ración, esquemas de organización, conjuntos realizados, trans-  
formaciones. Hoteles americanos. Hoteles en Oriente. Pági-  
nas 5-71; muchos pl.; dib., fotos, persp.

AF. 60-61/46

UN HOTEL DE TURISTAS EN BRASIL.—O. NIEMEYER, archi-  
tecto. Págs. 71-72; 3 pl.; 2 fotos.

AFO. 11/47

EL HOTEL MODERNO Y SU AMBIENTE, por P. L. FLOUQUET.  
Págs. 360-363; 6 fotos.

LM. 12/46

EL HOTEL FRANKLIN, EN POOL (Gran Bretaña).—G. MOR-  
GAN, arq. Págs. 197-201; 4 pl.; 2 persp.

B. 7/46

HOTEL PARA EL AEROPUERTO DE FOYNE (Irlanda).—  
D. FITZGERALD, arq. Págs. 181-182; 3 pl.; 2 fotos.

ADC. 7/47

UN HOTEL-TORRE CON PISCINA, EN EL BRASIL.—H. MIND-  
LIN, arq. Págs. 74-75; 3 pl.; 2 fotos.

AFO. 11/47

UN HOTELITO DE REPOSO EN TIJUCA (Brasil).—H. MIND-  
LIN, arq. Pág. 73; 1 pl.; 4 fotos.

AFO. 11/47

ADC = *Architectural Desing*, Londres.

AF = *Architecture française*, Paris.

AFO = *Architectural Forum*, New-York.

B = *Building*, Londres.

LM = *La Maison*, Bruselas.

## ILUMINACION

EL CONTROL DE LA LUZ EN LAS ESCUELAS.—Máximo de luz.  
Págs. 114-121; 2 planos; 11 esq.; 3 dib.; 2 persp.

AR. 3/46

NUMERO CONSAGRADO AL ALUMBRADO.—Generalidades.  
Métodos de evaluación de soleamiento e iluminación natural de  
los edificios. El alumbrado artificial. El alumbrado fluorescente.  
Especificación de un ambiente luminoso. Los elementos ópticos  
en el arte del alumbrado. El alumbrado público. Págs. 1-74;  
numerosos esquemas; dibuj.; fotos.

TA. 1-2/46

NUEVO MATERIAL DE ALUMBRADO, por C. L. MCKINLEY.  
Págs. 117-119; 2 dib.; 6 fotos.

AR. 12/47

LA ILUMINACION NATURAL DE LOCALES POR LA CU-  
BIERTA, por A. MALLET. Pág. 61; 2 dib.; 2 fotos.

OMO. 1/45

AR = *Architectural Record*, New York.

TA = *Techniques et architecture*, Paris.

OMO = *Oeuvres et maitres d'ouvres*, Paris.