



Aguafuerte de la serie «Ideas pintorescas sobre la huida a Egipto», de Giovanni Domenico Tiepolo (1726-1795)

EL BELÉN DE UN ARQUITECTO

Luis M. Feduchi, Arquitecto

El Arquitecto Luis M. Feduchi, con una colección de magníficas figuras napolitanas de su propiedad, siguiendo la tradición española de las fiestas de Navidad, ha formado en su casa un Belén, del que reproducimos unas fotografías y croquis.

En Nápoles, y principalmente en el siglo XVIII, se logró una artesanía con una mano de obra realmente extraordinaria, consiguiéndose figuras en barro cocido o madera, ambas policromadas, que son verdaderas obras de arte, auténticas esculturas; crearon una multitud de tipos que, con diversas variaciones, repitieron en sus talleres grupos temáticos.

Hoy día en Italia, aunque con las naturales dificultades, se encuentran todavía obras de los talleres de San Martino o del Mosca y grupos de vacas y ovejas del propio Vasallo o de su escuela.

El Nacimiento napolitano se caracteriza por una enorme aglomeración de figuras; las que han formado este Belén tienen unos 35 centímetros en los primeros términos, hasta 10 ó 12 en los fondos, llenando totalmente

la superficie del nacimiento, hasta llegar a unas doscientas en unos seis metros cuadrados.

El conjunto, tradicionalmente, se divide en tres grandes cuadros: el del pesebre, con la adoración de los pastores; el del pueblo, con la venta en el primer término, y en ella una descomunal comida, y el oriental, con el mercado, las circasianas y cingáros, los reyes, los guerreros, los mongoles, etc.

Naturalmente, el Nacimiento es totalmente anacrónico—como pasa aún en los más cuidados—, y el fondo y la arquitectura es semejante a la de los cuadros italianos de la época.

Este de Feduchi se ha compuesto inspirándose en un cuadro de Alberto Durero de la Natividad de la Pinacoteca antigua, de Munich; en cuanto a las ruinas, la influencia italiana es indudable. El fondo de rocas en la gruta se ha compuesto inspirado en las series de la Virgen de la Roca, de Leonardo, y en el conjunto se ha buscado una composición con el tema de la Adoración de los Reyes.



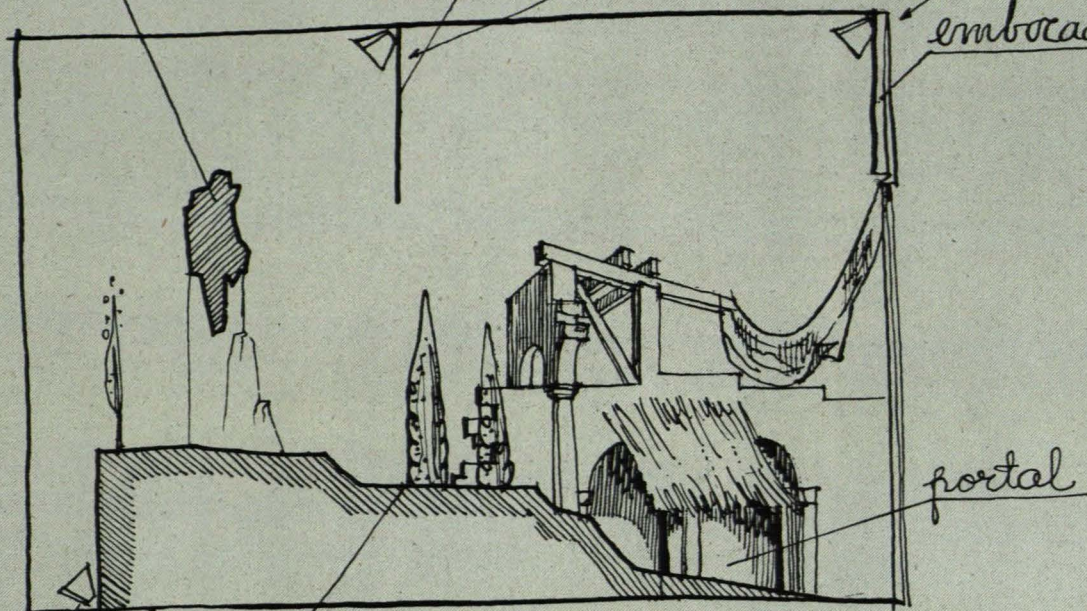
El Portal de Belén.

sección de
la gruta

bambalina

batería azul y roja

embocadura



pladeca

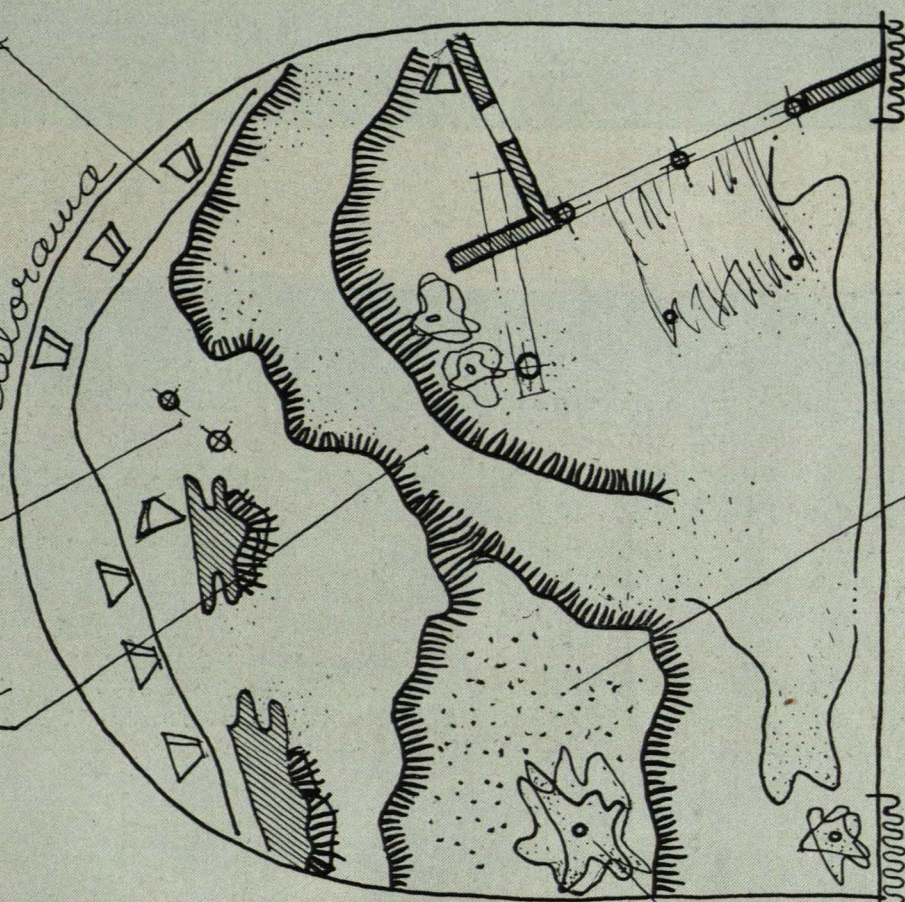
Sección

batería
azul y roja

cielorama

huinas

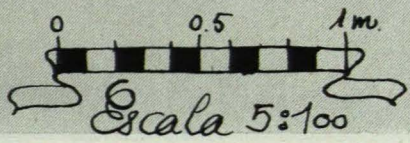
camino

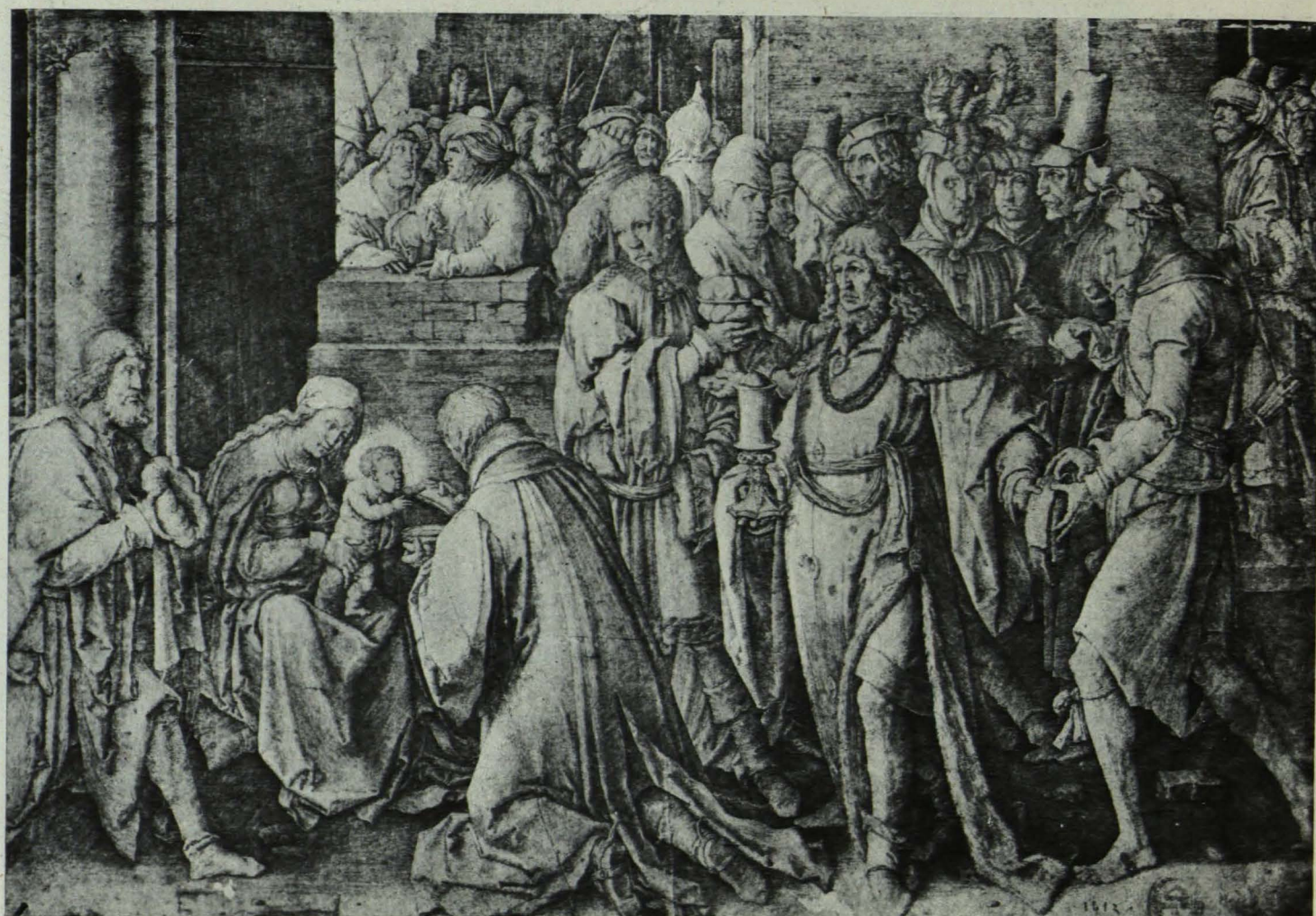


pradera

Planta

piro





«Adoración de los Reyes», de Lucas de Leyden (1494-1533). Estampa grabada en 1513 considerada como una de sus obras maestras.



«Adoración de los Reyes». Escultura policromada.





«El Portal de Belén», grabado según el dibujo de Giulio Romano por Agostino Musi.

«La Anunciación», grabado por Marco de Ravenna, según el cuadro de Rafael.



«Vida de la Virgen», grabado de Alberto Durero.

