

HOTEL PARTICULAR

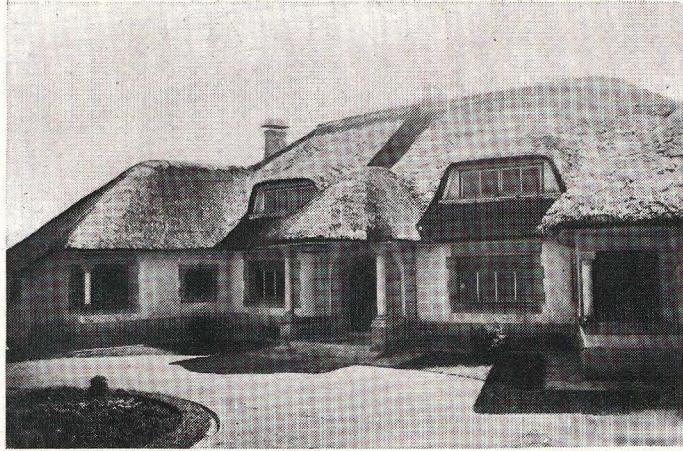
Arquitecto: LUIS GUTIERREZ SOTO

Situada la edificación en un terreno excepcional, dominando la bahía de Santander, con orientación Sur, el objetivo perseguido dentro del programa corriente de una residencia de verano, ha sido el gozar desde el interior de las maravillosas vistas que se dominan, y el orga-

nizar los porches y espacios al aire libre, de tal forma, que estén protegidos en todo tiempo de los vientos y lluvias, permitiendo el estar al aire libre el máximo de tiempo en un clima en general fresco y ventoso durante el verano.



Fachada Sur.



Fachada Norte.

El terreno, por sus pronunciadas pendientes en dos sentidos, presentaba grandes dificultades para proyectar, que una vez resueltas han permitido dar a la edificación dos plantas por la fachada Este y Sur, y una sola por el Oeste y Norte, ciñéndose estrictamente al terreno para lograr el mínimo movimiento de tierras, evitando en todo lo posible los costosos muros de contención.

El programa desarrollado es el siguiente :

Residencia de verano, de lujo, para familia numerosa (siete hijos y huéspedes).

PLANTA BAJA.—Recibo, vestíbulo de entrada, *hall*, salón de estar, comedor y biblioteca.

Departamento padres.—Dormitorio de padres, baño del señor, cuarto de vestir y baño de señora.

Servicio.—Cocina, oficio, comedor de niños, despensa, cuarto de plancha, *toilette* y vestíbulo de servicio.

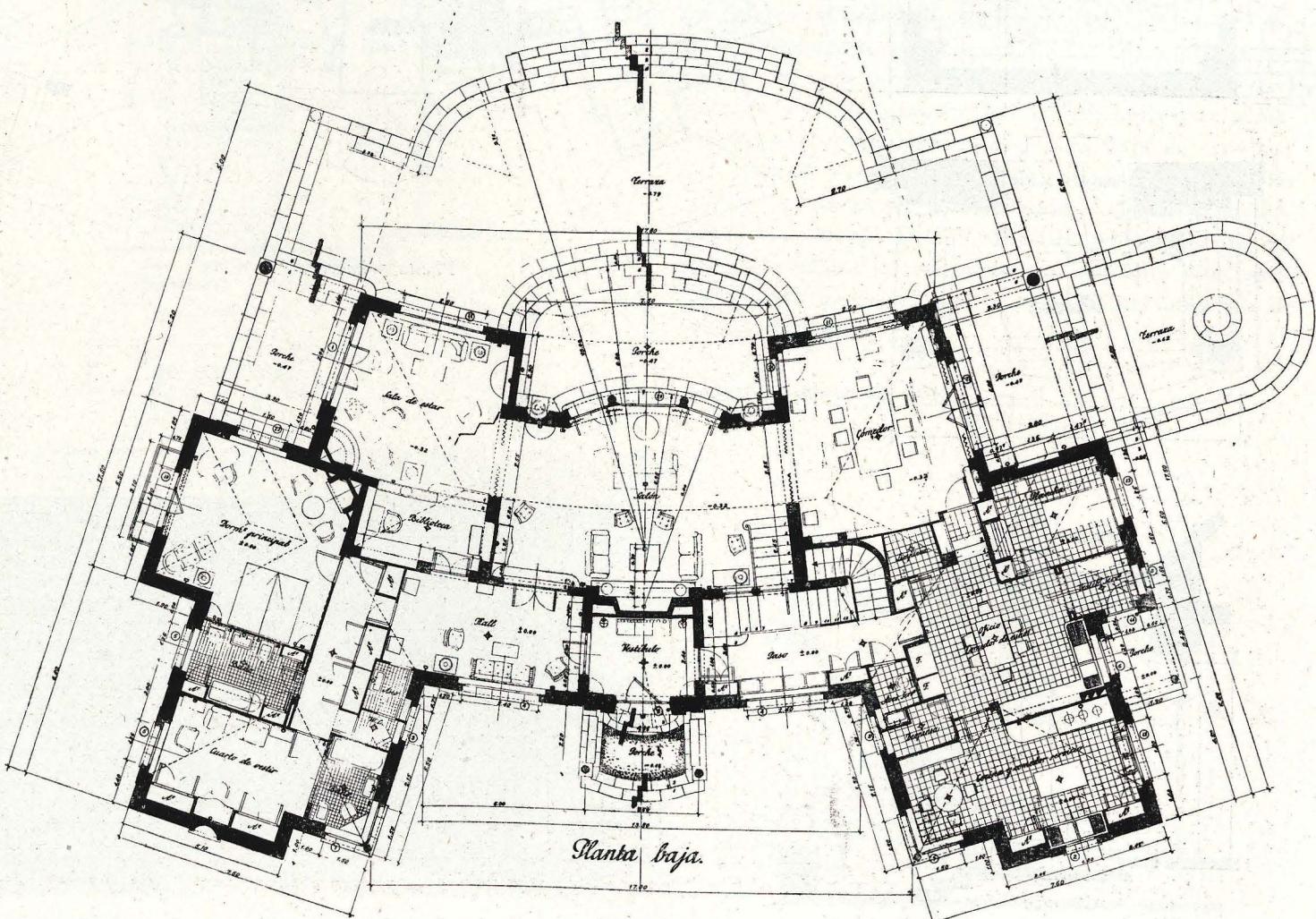
PLANTA PRIMERA.—Seis dormitorios de dos camas, con cuatro baños, *hall de estar* y cuarto de armarios y costura.

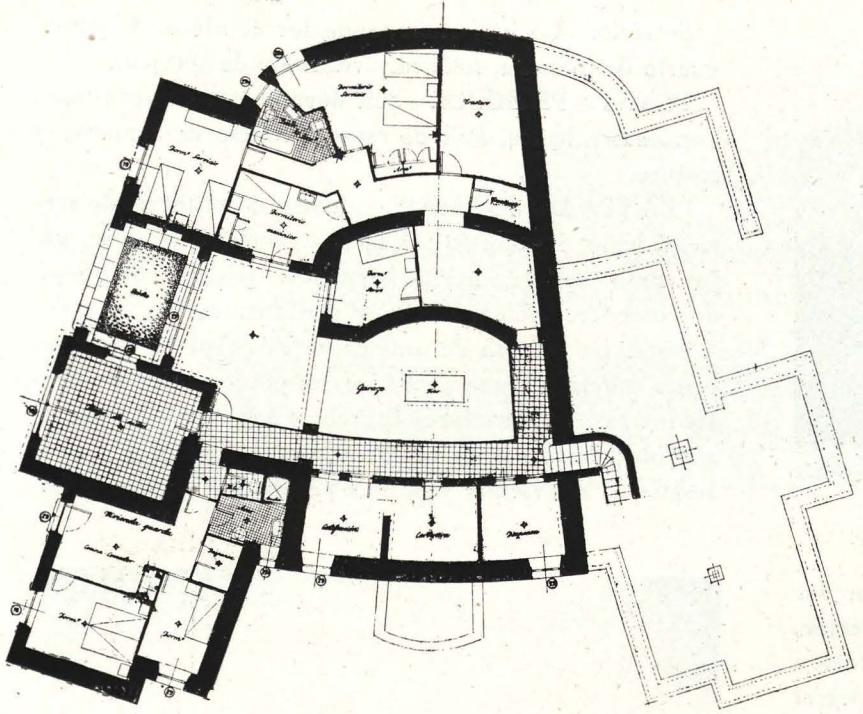
PLANTA DE SOTANOS.—Cuatro dormitorios de servicio, baño, lavaderos, calefacción, bodega, trastero, garaje para cuatro coches y vivienda del guarda, compuesta de comedor, cocina, ducha y dos dormitorios.

No se ha partido de antemano, al proyectar, con un estilo decidido o una idea fija; las plantas y los ambientes interiores y exteriores (porches) han sido el punto de partida; la forma curva de la planta ha surgido como resguardo del viento, y la idea perseguida ha sido el ha-

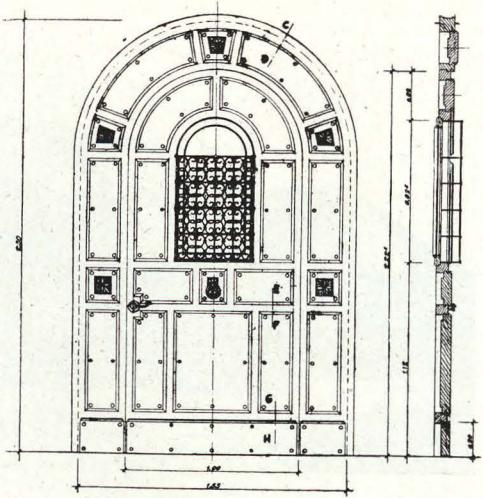


Fachadas Norte y Oeste.

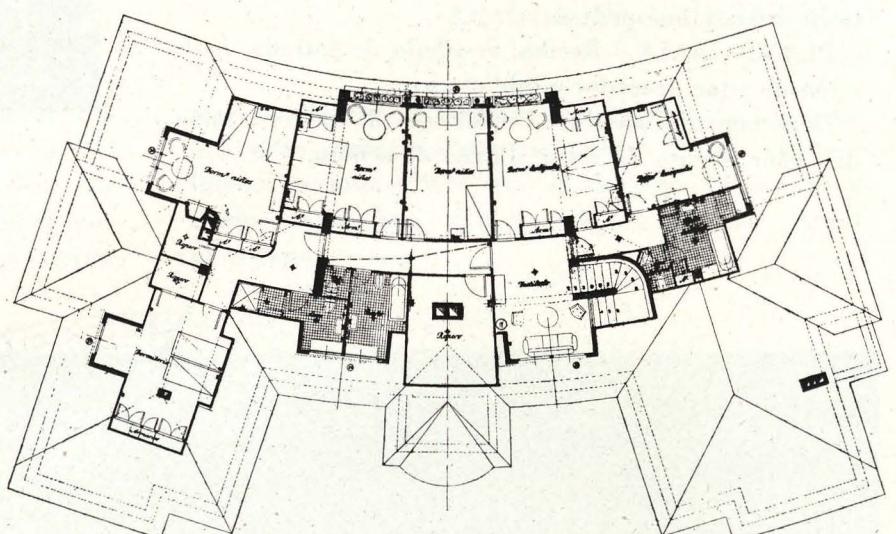
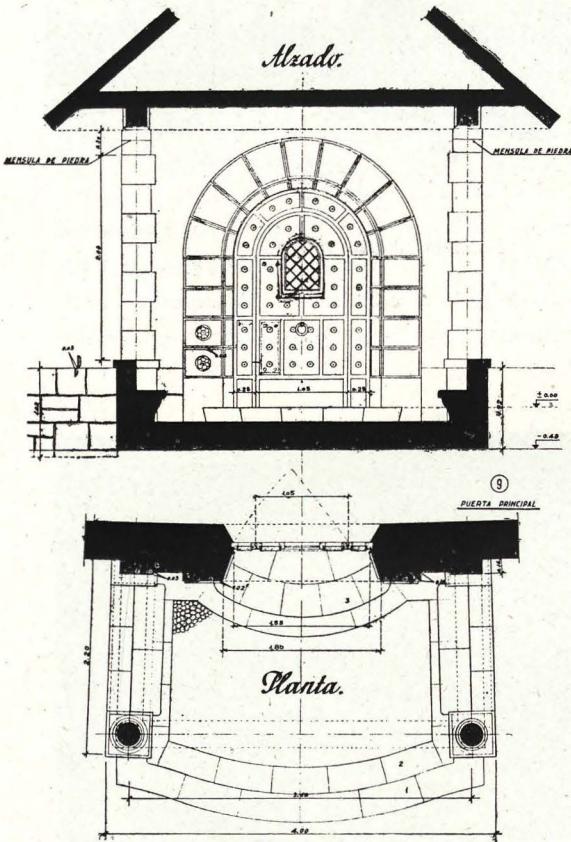




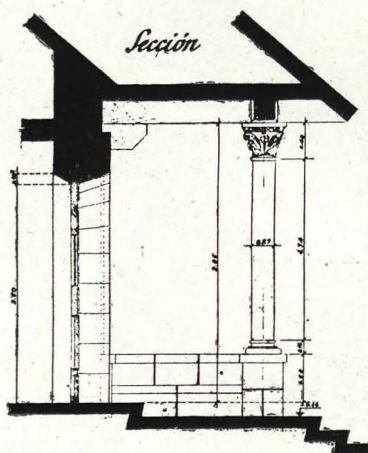
Planta de sótanos.



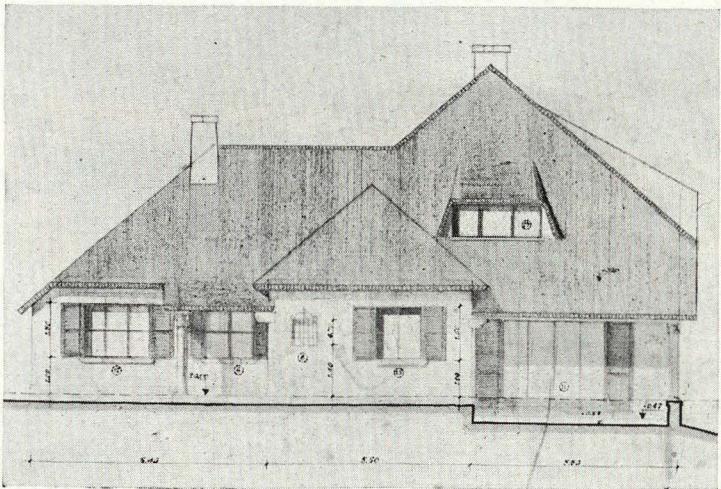
Puerta principal de entrada.



Planta primera.



Puerta principal.

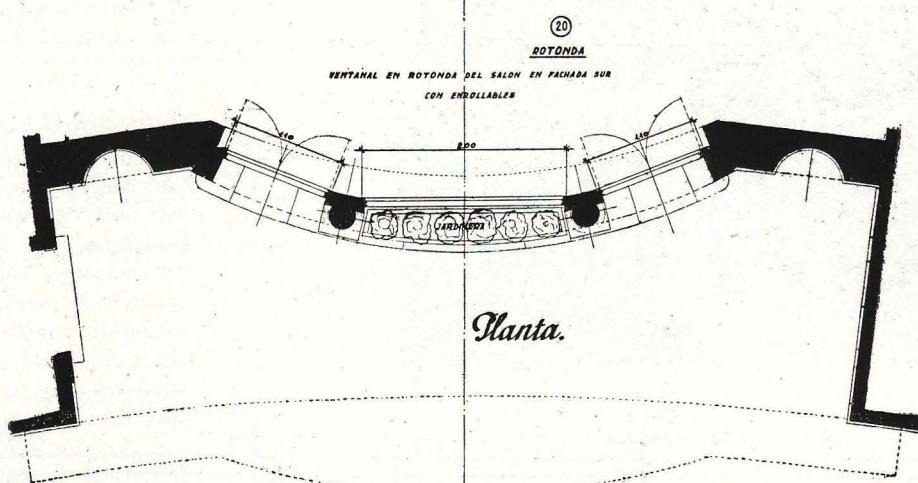
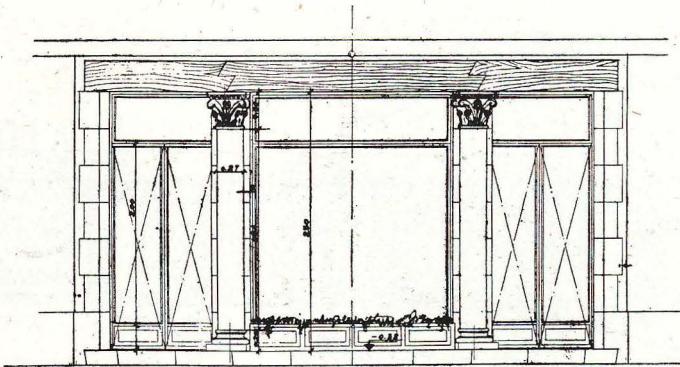


Fachada lateral Este.

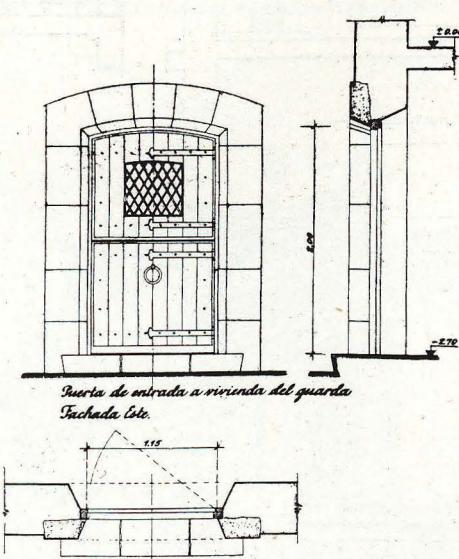
cer una casa baja, pegada al terreno, y sin ninguna pretensión, pero agradable de vivir y con acusada personalidad.

De estas ideas generales ha surgido una casa de amplios ventanales y porches a la bahía, con una mezcla de arquitectura moderna y detalles románicos (columnas y zapatas), que armoniza por los materiales (piedra arenisca toscada y muros blancos) con la arquitectura del país, sobre la que se ha colocado una cubierta un poco estricta (capricho del propietario y del arquitecto), que nos recuerda la vieja cabaña, aún a costa de las serias dificultades y peligros que implica una cubierta de paja de centeno en un clima como el de Santander.

La casa tiene un acusado eje de simetría que le da ponderación y equilibrio, huyendo de la casa *movida* que tanto gusta, para un conjunto reposado y tranquilo, en el que la masa de la cubierta, por sus formas curvas y origina-



Ventanal en rotonda del salón en fachada Sur con enrollables.



Puerta de entrada a vivienda del guarda
Fachada Este.

les, da a la edificación una marcada personalidad y una interesante variedad de puntos de vista.

La construcción es de muros de ladrillo y piedra con cámara de aire, pisos de bloques cerámicos y cubierta (de construcción complicadísima) de hormigón armado, impermeabilizado y cubierta con paja de centeno; las ventanas son metálicas, abriendo al exterior; las puertas interiores son todas antiguas, y los entarimados, de tabla ancha de castaño, al estilo de los caseríos del país, lográndose interiormente un ambiente muy antiguo y muy moderno, que es el principal atractivo de esta construcción.

Madrid, mayo de 1948.



Detalle parcial de la fachada Sur.



Alzado de porche lateral.

