

EXPOSICION DEL LIBRO ESPAÑOL DE ARQUITECTURA Y DE ANTIGUOS DIBUJOS EJEMPLARES

28 Enero - 15 Febrero

El día 15 de febrero del corriente año, fué clausurada la Exposición del libro español de Arquitectura y de antiguos dibujos ejemplares, en los Salones de la Biblioteca Nacional, organizada por la Asociación de libreros y amigos del libro, después de publicar la misma Asociación el Catálogo editado en el pasado año sobre la *Bibliografía española de Arquitectura*, entre los años de 1526 y 1850. Tan interesante Exposición, fué instalada en dos

Salas del Palacio de la Biblioteca Nacional. En la ya preparada para estos fines, se han expuesto diversos ejemplares del libro antiguo de Arquitectura española, que ha servido de formación profesional en pasados siglos a los grandes artistas que tanta gloria han dado a España, al legarnos en sus obras, los magníficos monumentos que hoy día constituyen buena parte de nuestro tesoro artístico nacional. En la Sala de ingreso, anterior a la Exposición Bibliográfica, se han mostrado

Medidas del Romano:
necesarias a los oficiales que quieren seguir las formaciones de las Bafas, Columnas, Capiteles y otras piezas de los edificios antiguos.



Con preuslegio.

algunos antiguos dibujos, ejemplares notables de arquitectos, retablistas, pintores y escultores, relacionados todos con la Arquitectura española, seleccionados entre las importantes colecciones que atesoran la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional y Archivo Histórico Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Palacio y Biblioteca Real, así como algunos de propiedad particular, mostrando un conjunto apreciable, representativo de la Arquitectura histórica española del siglo XVI al XIX.

Como observaciones que puedan hacerse después de la Exposición que ahora comentamos, cabe indicar la parvedad de antiguas publicaciones de Arquitectura en España, circunstancia que valora todavía más la bibliografía últimamente expuesta; y la observación hecha entre el centenar de los dibujos reunidos, donde no se han hallado trazas auxiliares modulares o geométricas, conforme a las teorías frecuentemente practicadas.

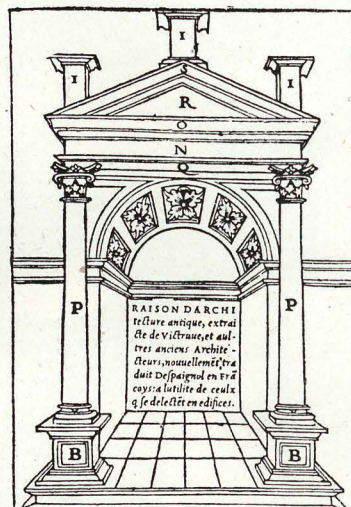
Entre los libros expuestos merece primordial atención *Medidas del Romano*, escrito por Diego de Sagredo, que al dar a la Prensa, en 1526, su obra, pretendiendo hacer un tratado más de ar-

quitectura clásica romana, como indica su nombre, nos lega el primer tratado español renacentista de arquitectura clásica. Fué traducido al francés y editado en París el año 1531, siendo reimpresso posteriormente en diversas ediciones. *Medidas del Romano*, de Sagredo, ha sido durante mucho tiempo el único libro de arquitectura escrito en castellano. La primera edición de tan excepcional tratado estuvo representada en la Exposición, por el rarísimo ejemplar propiedad de don José María Marañón, afortunado poseedor de la primera Biblioteca de Arquitectura española. Las demás ediciones de *Medidas del Romano*, incluso el facsímil de la primera edición, dado a la Prensa en el año 1946, también han figurado en esta exhibición.

Siguiendo el mismo orden de vitrinas en la Sala destinada a Exposición Bibliográfica, se mostraba a continuación el raro ejemplar del librito escrito por Juan de Herrera, impreso en Madrid el año 1589, titulado *Sumario y Breve Declaración de los diseños y estampas de la Fábrica de san Lorenzo del Real Escorial*, donde se explican los dibujos

trazas del maestro, que conserva la Real Biblioteca de Palacio. Seguían después las obras relacionadas con la Arquitectura de El Escorial, incluso las dos ediciones inglesas de George Thomson, de 1760, y la traducción anónima de la obra de F. de los Santos, editada en Londres el año 1671.

Para no caer en una excesiva minuciosidad al dar relación de los libros expuestos, sólo mencionaré los títulos de las vitrinas, donde se mostraban las diferentes ediciones de *Varia Commensuración para la Escultura y Arquitectura*, por Juan de Arphe y Villafañe. Templo de Salomón e iglesias de Tierra Santa; el curioso libro de Juan Caramuel sobre *Arquitectura Civil Recta y Obliqua. Considerada y dibujada en el Templo de Ierusalén...*, editado en Vegeven el año 1678. Traducciones del boloñés Sebastián Sérlio. *Arte y Uso de la Arquitectura*, de F. Lorenzo de S. Nicolás. *Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco y Tratado de Alarifes*, por Diego López de Arenas. Arquitectura de



Imprime par Simon de Colines demourant a Paris en la grand rue sainte Marcell, a l'enfeigne des quatre Evangelistes.

1539

Madrid, con diversas de sus Ordenanzas. *Breve tratado de todo género de bóvedas...*, por Juan de Torixa. Traducciones en lengua castellana del tratado de Jacome de Vignola. La rarísima traducción de Henry Wotton sobre *Elementos de Architectura...*, de 1698 (?). Architectura de Roma. Las magníficas ediciones de Marco Vitrubio Polión, partiendo de la traducción de Miguel de Urrea, impresa en Alcalá el año 1582, así como la espléndida edición de Joseph Ortiz y Sanz, tirada en la Imprenta Real de Madrid el año 1787. Architectura militar. Tratados de matemáticas relacionadas con la Architectura: desde *La Perspectiva y Especularia de Euclides*, impreso en Madrid el año 1585, al tan conocido tratado de Benito Bails. Traducciones diversas del *Libro Primero de la Architectura de Andrea Palladio...*, partiendo de la primera edición, salida de las prensas de Ivan Lasso, en Valladolid, el año de 1625. Las dos traducciones del tratadista León Battista Alberti. *Los Diez Libros de Architectura...*, de 1582 y 1797. Architectura civil, donde se exponían, además de los libros correspondientes a esta materia, Cédulas, Ordenanzas y estudios relacionados con el noble ejercicio de la Architectura; entre ellos, el de don Diego de Villanueva, Director de la Academia de San Fernando. *Colección de diferentes papeles críticos sobre la Architectura*. Architectura rural. Casa de campo y pastoril. Descripciones diversas de catedrales, santuarios y templos, así como el *Viage de España*, por don Antonio Ponz.

Cerrando la Exposición del Libro de Architectura se mostraban en dos vitrinas verticales, ya en la Sala de Dibujos, los diferentes libros, Cédulas y Ordenanzas, impresos todos en la primera mitad del siglo XIX. Entre los numerosos manuscritos expuestos en vitrinas horizontales, distribuidas en las dos Salas, merecen especial mención, por su importancia, el *Libro de los Caños del agua del Monasterio de N. Sra. de St.ª M.ª de Guadalupe*, propiedad del Ayuntamiento de Guadalupe, donde se hace detenida descripción de la traída de aguas por el Prior del Real Monasterio Jerónimo en el año de 1350. *La traza de las Minas y arcas del agua, hicieron el Padre Obrero y el Maestro de la Obra, en el mes de febrero de 1541*. El muy interesante manuscrito *Exposición y declaración sobre el tratado de Cortes de Fábricas que escribió Alonso de Valdelvira, por el Arquitecto D. Bartolomé de Sombigo y Salcedo*, en 1573, propiedad de la Escuela Superior de Architectura de Madrid. El *Tratado de Architectura, por Hernán Ruiz el Joven, con un dibujo de Hernán Ruiz el Viejo*, y varias trazas del Hospital de la Sangre de Sevilla, manuscrito original del siglo XVI, propiedad del profesor don Manuel Gómez Moreno. Así como otras varias traducciones de Vitrubio, Vignola, Palladio, etc.

También fué expuesto un muy curioso manuscrito de don Ventura Rodríguez titulado *Defensa del Honor de la Architectura*, que el arquitecto don Miguel Durán Salgado dará a conocer en una publicación que prepara.

Completando la instalación de esta Sala se mostraban dos bellos y antiguos modelos en madera policromada, uno del Real Palacio de la Plaza de Oriente de Madrid, y otro en altorrelieve policromado y dorado, del Retablo Mayor de la iglesia del Monasterio de la Encarnación, de Madrid, obra de Ventura Rodríguez.

* * *

En la Sala de Exposición de antiguos dibujos ejemplares de Architectura española (1) se han mostrado preciosos originales de los artistas y arquitectos que a continuación mencionamos, con alguna extensión, a modo de visita por la Sala, ya que la importancia de los dibujos expuestos y el interés despertado por este primer intento, merece la atención debida en la revista profesional que recoge estas noticias.

(1) Además de los que se citan, fueron expuestos otros dos relacionados con monumentos no españoles. Un muy antiguo dibujo, identificado por don Manuel Lorente Junquera, que representa en proyección una de las torres de la Basílica Vaticana de Roma, según el proyecto no realizado de A. da Sangallo: Y el otro dibujo, del conocido grabado representando la sección de la iglesia romana de «Sant-Ivo», según el proyecto de F. Borromini.

El más antiguo de los dibujos, firmado en 1550 por Rodrigo Gil de Hontañón, representa las trazas de la bóveda gótica del Coro de San Benito, de Valladolid, dibujo ya en papel, aunque todavía recuerda las más antiguas trazas sobre pergamino de los arquitectos del siglo XV. Un muy interesante plano, original de Pedro Machuca, arquitecto del Emperador Carlos V, dibujando también en papel la planta de la fortaleza y palacio árabe de la Alhambra, de Granada, con la inclusión de la obra del nuevo Palacio de Carlos V, dibujo propiedad de la Real Biblioteca de Palacio.

Otro precioso dibujo que conserva la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional, trazado sobre pergamino, representa el corte longitudinal de un gran templo con su torre, atribuido a Diego de Siloe. Por sus trazas y factura más bien parece pertenecer al grupo de arquitectos andaluces, cerca de los Valdelvira, según apreciación hecha por don Francisco Iñiguez. La mala costumbre de recortar los dibujos para ser encarpetados, nos priva de saber a qué catedral se refieren tan interesantes trazas, pues en el dorso existe una antigua atribución manuscrita, donde falta precisamente el nombre perdido con tan lamentable recorte.

La Biblioteca del Real Palacio ha facilitado dos de los tres dibujos que se han expuesto de El Escorial, debidos al gran Herrera, continuador preeminente en la magna empresa que Juan Bautista de Toledo comenzara. Entre ellos, el conmovedor estudio hecho para transformar estancias ya construídas, inmediatas al ábside del templo escorialense, donde el Rey quiso morar los últimos años de su vida, cuidando minuciosamente de estudiar las visuales que, desde el lecho, Felipe II, Emperador de las Españas, no quiso perder hasta que Dios dispusiera de su vida; contemplando el Tabernáculo y Altar del Templo, sin perder las vistas del pequeño trozo de cielo y tierra serrana, posibles de ver por los dos balcones de la cámara inmediata a su alcoba.

También fué expuesta la planta del Real Alcázar de Toledo, con anotaciones autógrafas del Rey y notas de Herrera.

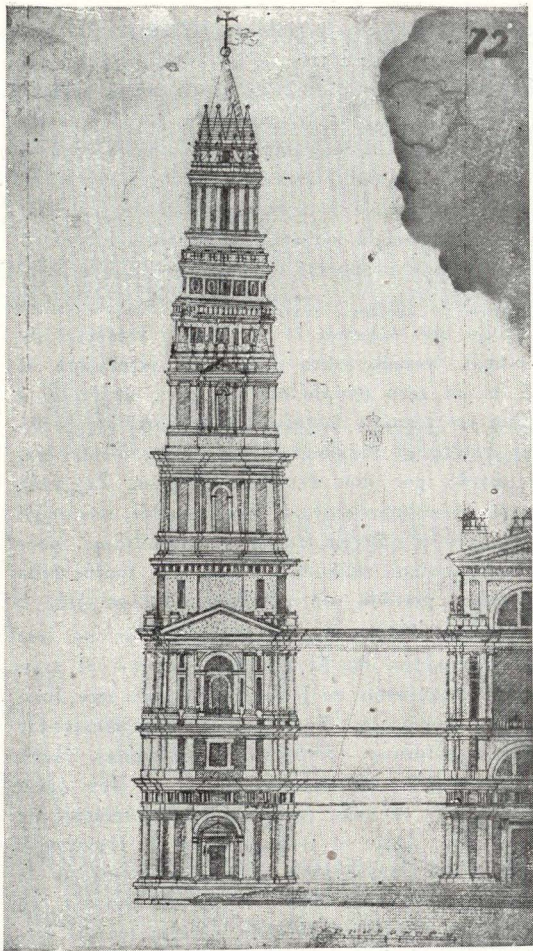
De Gaspar Becerra se han expuesto dos maravillosos dibujos a tinta y la aguada, de severas líneas clásicas, uno de ellos representando la parte alta de un retablo no identificado, y el otro, proyecto del Retablo Mayor para la iglesia de las Descalzas Reales de esta Corte, hoy desaparecido. También fueron expuestos otros dos dibujos renacentistas anónimos, de retablos no conocidos, uno de ellos de magnífica factura y trazas de la escuela burgalesa.

El precioso dibujo trazado por Juan Gómez de Mora para el Retablo Mayor del Real Monasterio de Guadalupe, está firmado en Madrid el 20 de diciembre de 1614, según reza el final de la extensa leyenda explicativa escrita por su mano. Está primorosamente delineado en tinta china y lavado a la sepia; las imágenes y escudos, dibujados en rojo. Sus trazas recuerdan, por su clásica sobriedad y grandeza de proporciones, el Retablo Mayor del Real Monasterio de El Escorial, aunque permitiéndose aquí Mora la licencia de los órdenes corintios empleados, como él mismo declara en las ya referidas notas, por «estar dedicado a la Virgen», detallando a continuación los materiales a emplear, construcción y nombres de los artistas pintores y escultores que han decorado el Retablo, en sus cuadros, esculturas o relieves.

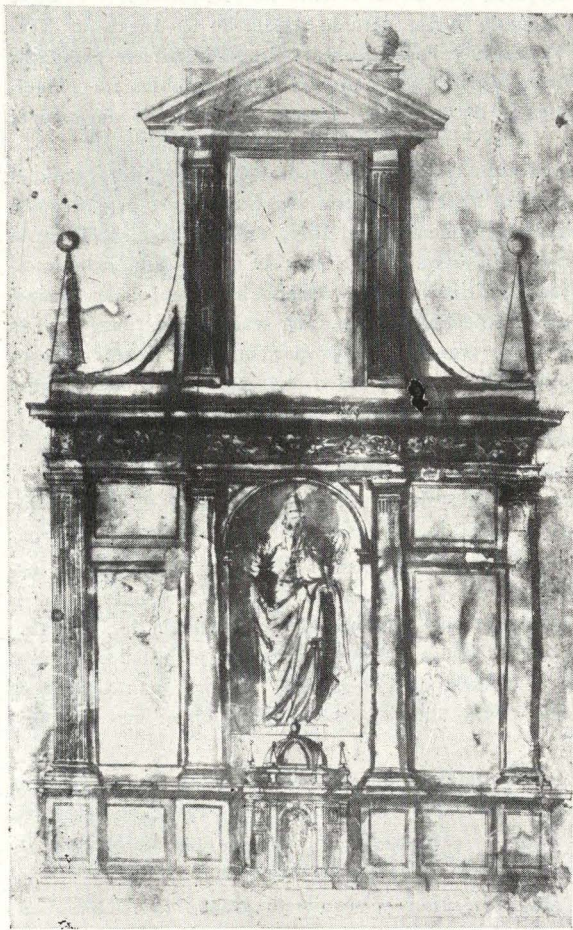
Al uno y al otro lado del anterior dibujo, y en el mismo bastidor, se exponían otros dos planos más del Presbiterio de la iglesia del Monasterio de Guadalupe, representando los dos alzados laterales, según toscos dibujos coloreados y firmados por Pedro Freila de Guevara, que el Maestro Mayor, Juan Gómez de Mora, describe, visa y autoriza con su firma en el mes de junio de 1606.

Otro dibujo muy interesante, atribuido a Jorge Manuel Theotocopuli, dibujado a pluma y manchado a la aguada en sepia, representa un altar de severas líneas clásicas, muy herreriano, incluso con las pirámides y bolas escorialenses.

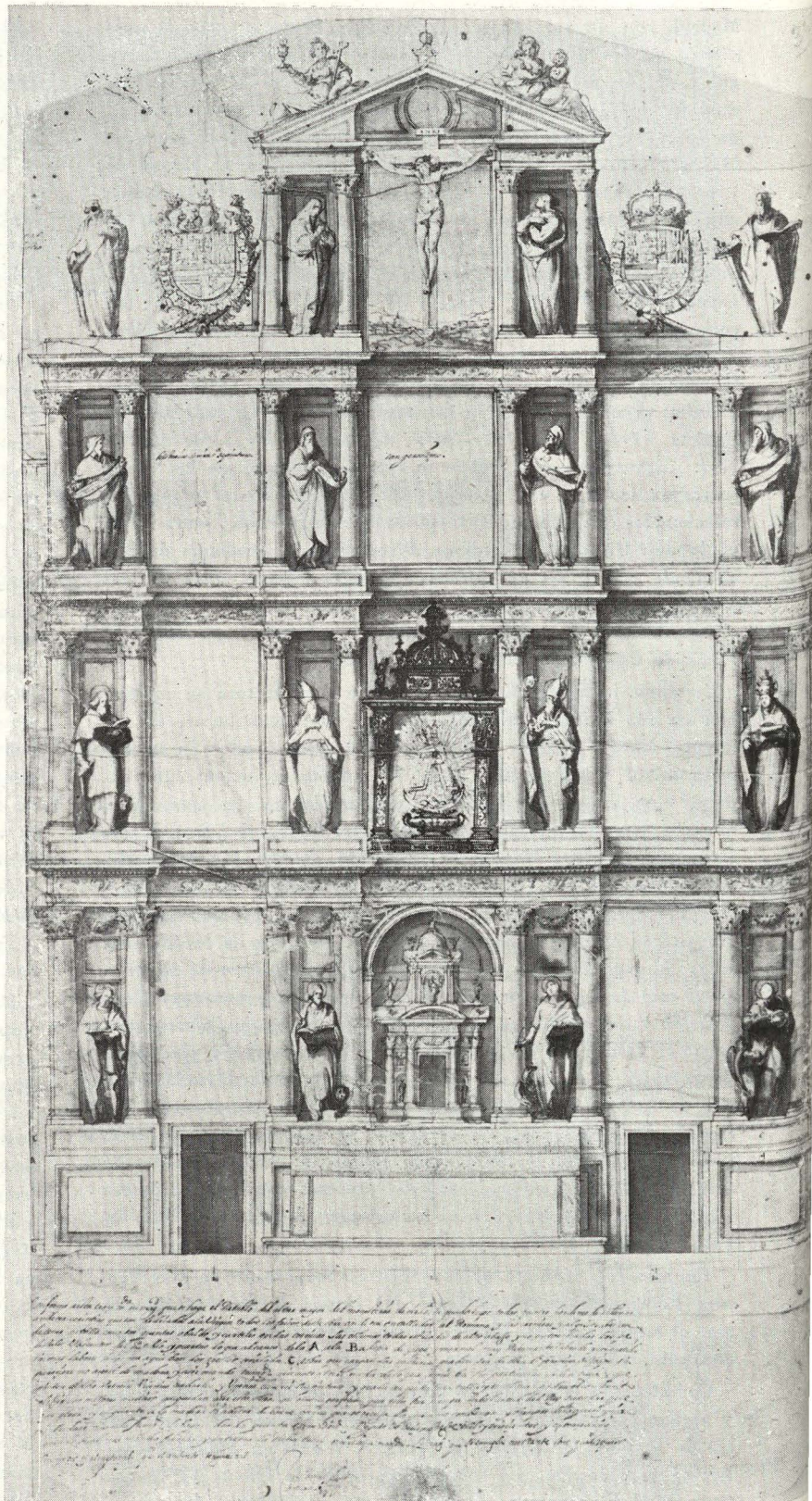
Del gran pintor, escultor y arquitecto granadino Alonso Cano se han mostrado algunos dibujos, que conserva la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional; detalles arquitectónicos y ornamentales trazados a pluma y a la aguada, revelándose en ellos el genio innovador del gran artista, que introduce en España las formas abigarradas del barroco, haciéndolas compatibles con



Dibujo del Proyecto no realizado de las Torres de la Basílica Vaticana en Roma, según las trazas de A. da Sangallo. (Biblioteca Nacional.)



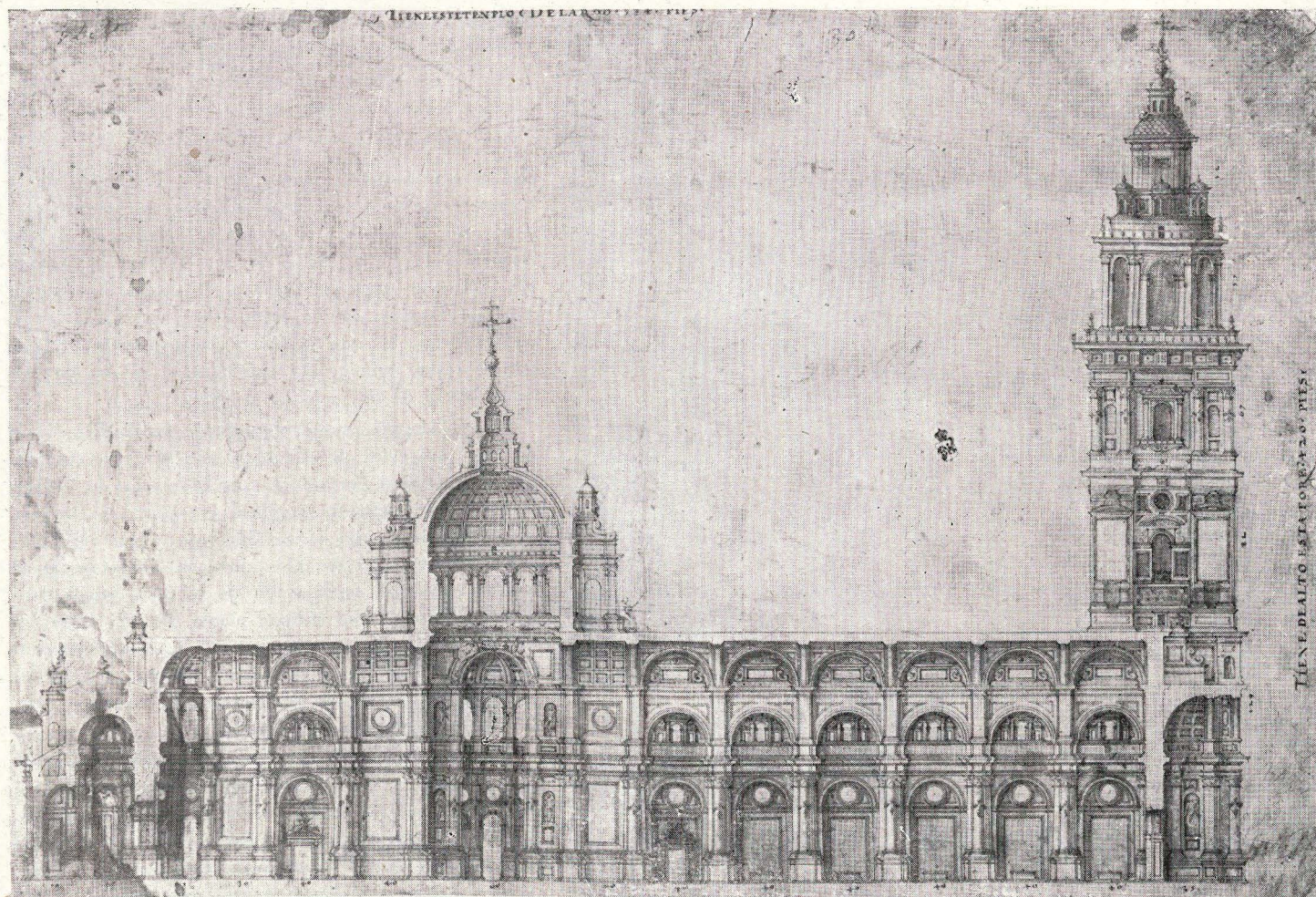
Jorge Manuel Theotocópuli.—Proyecto de altar con Sagrario.—Delineado y manchado a la aguada, en sepia.—(Del Arquitecto don Manuel Martínez Chumillas).



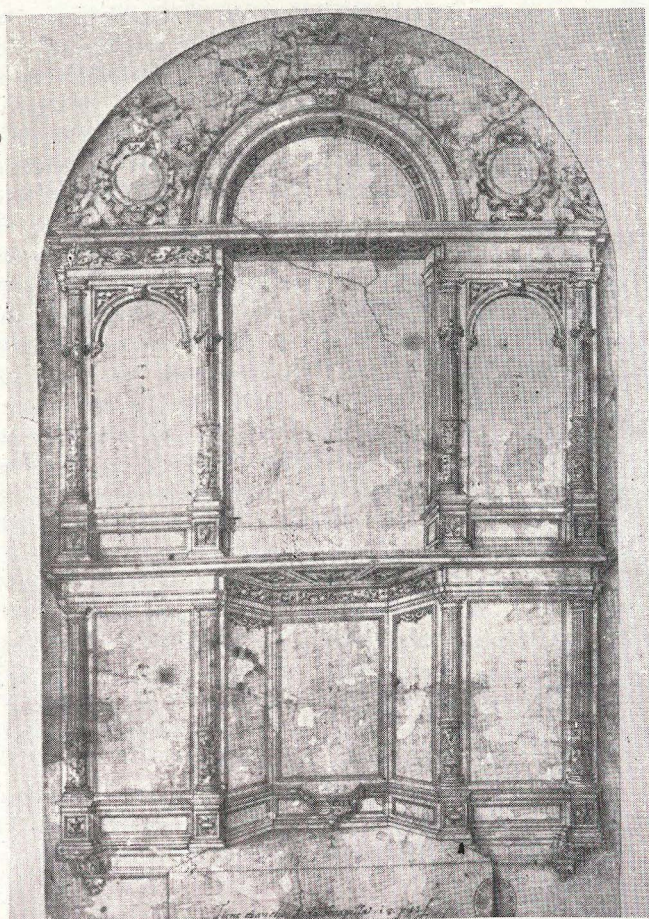
Juan Gómez de Mora.—Retablo Mayor del Real Monasterio de Guadalupe.—Delineado en tinta, lavado en sepia; las imágenes y escudos, en rojo. (Biblioteca Nacional).

las clásicas y severas líneas renacentistas, generalizándose después esta nueva tendencia, realizada por escultores y aún por pintores retablistas, como hemos podido admirar entre alguno de los dibujos expuestos. Con las trazas de Alonso Cano, se hallaba un apunte dibujado a pluma y a la aguada del pintor Diego Velázquez Silva, representando la vista exterior de los tejados de la catedral de Granada y las casas contiguas, dibujo tomado posiblemente desde la propia casa de Alonso Cano, arquitecto de la catedral granadina.

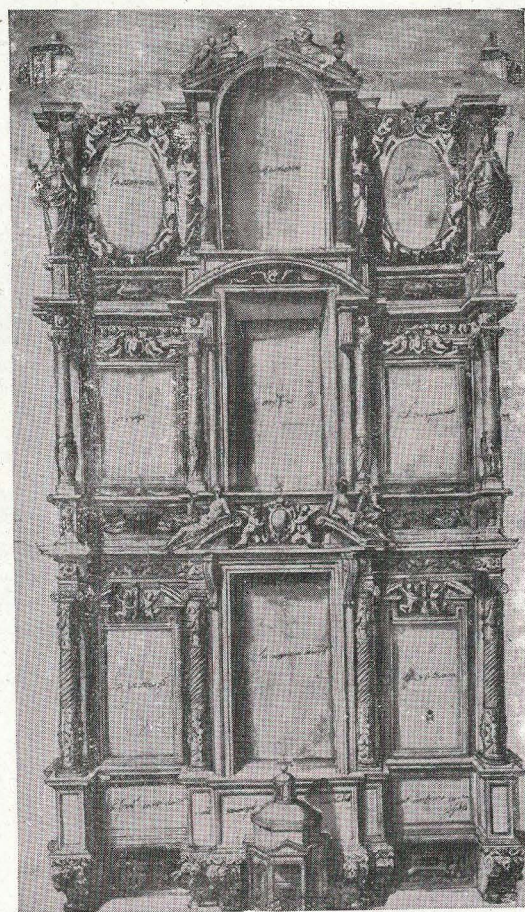
De Sebastián Herrera Barnuevo, se han expuesto dos bellos dibujos a tinta sepia y coloreados en alguno de sus detalles: el del pequeño Retablo, para enmarcar,



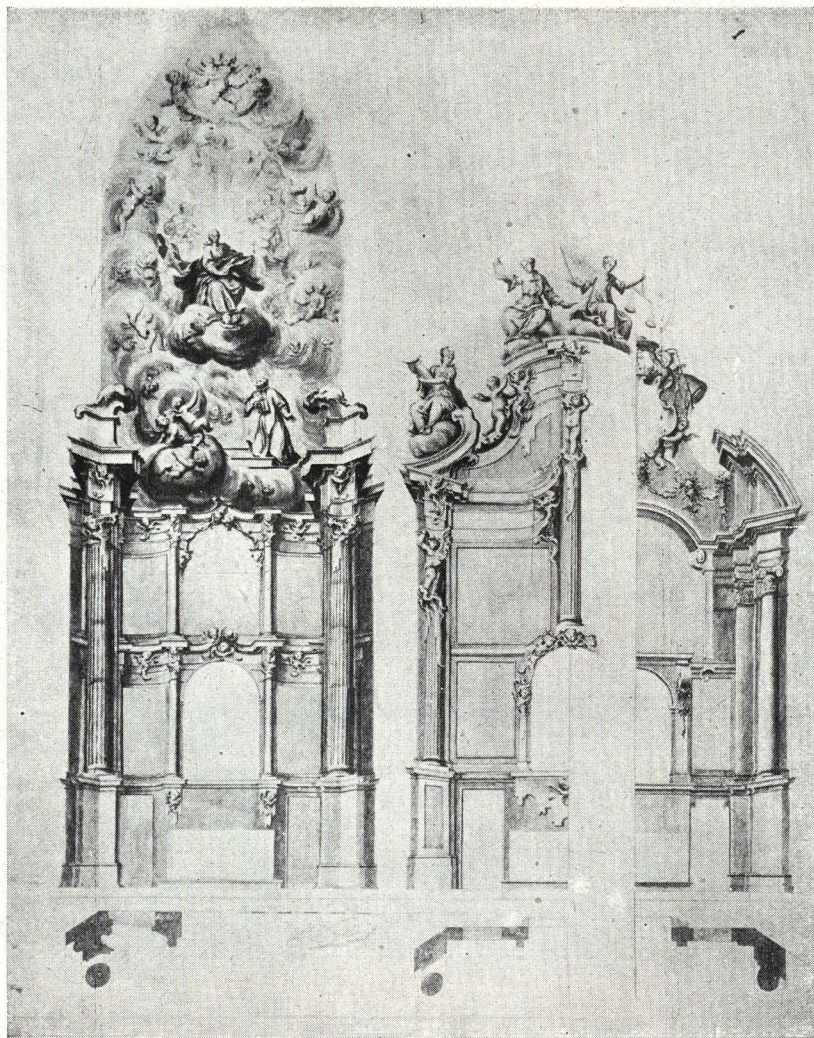
Sección longitudinal de una Catedral con su torre. Anónimo de la escuela andaluza, atribuido a Diego de Siloe.—Dibujo sobre pergamino, a la pluma y aguada.—(Biblioteca Nacional).



Retablo Renacentista.—Anónimo de la escuela burgalesa.—Dibujo a la pluma y aguada. (Biblioteca Nacional).



Gaspar Becerra.—Diseño de Retablo Mayor para la iglesia de las Descalzas Reales (Desaparecido).—Dibujo a tinta y aguada.—(Biblioteca Nacional).



Narciso Thomé.—Proyecto de Retablo con la Imagen de San Ildefonso.—Dibujo en pergamino. (Biblioteca Nacional.)

con la más fastuosa riqueza barroca, el cuadro de la Virgen y el Niño, que también esboza en su proyecto. Y el otro, a tinta y a la aguada, propiedad de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, proyecto del Relicario para el Corazón de Santa Teresa, en Alba de Tormes, con la transberberación de la Santa, entre dos ángeles que sostienen sendas filacterias; grupo éste muy influenciado del Bernini en su obra de Santa María de la Victoria, de Roma.

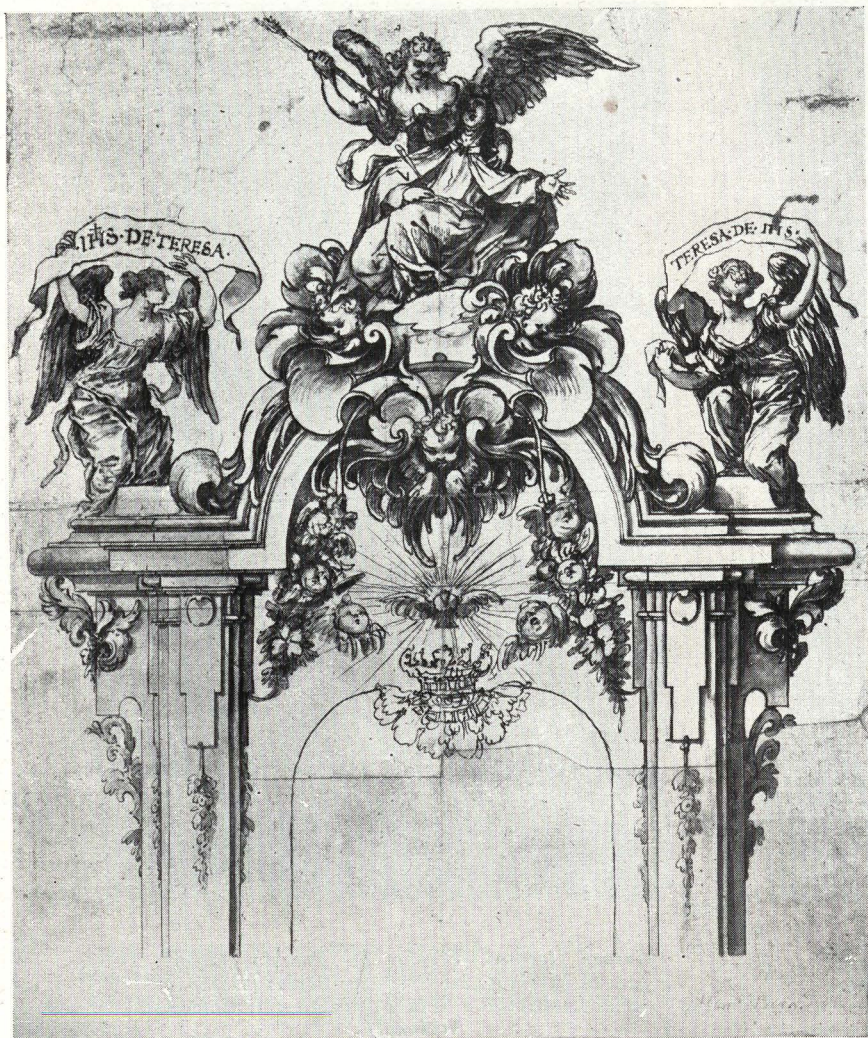
Narciso Thomé estaba representado en la Exposición por dos proyectos de Retablos, uno de ellos firmado y dibujado sobre pergamino, con la Imagen de la Santísima Virgen radiante de gloria y rodeada de ángeles, entregando la casulla a San Ildefonso. Otros varios dibujos anónimos de Retablos barrocos. Un proyecto no realizado para la terminación de la torre en la catedral de Murcia. Una antigua planta de la catedral de Toledo, coloreada en tonos azules y con importante cartea ornamental, así como otro dibujo en color de Ricci, muy pintoresco, de escenografía barroca, para la Sala de Comedias de Felipe IV.

Del arquitecto Pedro de Rivera, hemos podido admirar los planos para la iglesia de San Cayetano, de Madrid, firmados y fechados en 1722 y 1737, primorosamente dibujados a dos tintas. Una fachada de iglesia no identificada y el proyecto de consolidación de una torre en la catedral de Salamanca, con soluciones no realizadas.

También se han expuesto los tres grandes dibujos, propiedad de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del gran escultor y arquitecto José de Churriguera, para los Retablos Mayores de San Basilio, de Madrid; Virgen de la Merced y para la iglesia de Portaceli, de Madrid, hoy San Martín. Estas tres magníficas trazas, de gran suntuosidad y aparato, se hallan dibujadas a tinta y coloreadas en alguna de sus partes, incluso con toques de oro en el delineado, siendo por todos conceptos los dibujos más excepcionales entre los conocidos del gran maestro. Del mismo artista han figurado en la Exposición otros dibujos: el desconocido del expositor para el pueblo de Dos Barrios, existente en el Archivo Histórico Nacional; un proyecto más de expositor, propiedad de don Manuel Gómez Moreno, y otro pequeño estudio ornamental dibujado a tinta y la aguada, donde puede verse con toda claridad en sus dos mitades, cómo la decoración va visitando formas arquitectónicas perfectamente definidas y previamente estudiadas. Todas las trazas y dibujos expuestos muestran el extraordinario valer del genial Churriguera, tan injustamente enjuiciado por el frío gusto académico de la época y la crítica neoclásica del siglo XVIII.

El proyecto firmado por Manuel de Larra y Churriguera, de Ayuntamiento aporricado en planta baja, con dos torres y frontispicio central, alusivo a la batalla de Clavijo, muestra su influencia en la Plaza Mayor de Salamanca, y bien pudiera ser una primera idea para la Casa Consistorial compostelana.

En varios paneles y vitrinas se han mostrado diversos planos y dibujos: del arquitecto don Diego de Villanueva, los planos para la reforma de fachadas de la Real Aca-



Sebastián Herrera Barnuevo.—Proyecto de Relicario para el Corazón de Santa Teresa, en Alba de Tormes.—Dibujo a pluma y a la aguada. (Real Academia de San Fernando.)

demia de San Fernando, así como un precioso álbum de viaje, sumamente curioso por sus notas y dibujos, que el arquitecto don Luis Moya, poseedor del mismo, debiera estudiar y publicar para conocimiento de todos. Del gran arquitecto don Juan de Villanueva se han expuesto varios planos y dibujos, entre ellos los bocetos, con soluciones no realizadas, para el estudio del Oratorio de Caballero de Gracia, así como el proyecto premiado por la Real Academia de San Fernando siendo todavía alumno. También se hallaba expuesto un dibujo del arquitecto montañés Fernando González de Lara, representando el Arco de Fernán González, de Burgos.

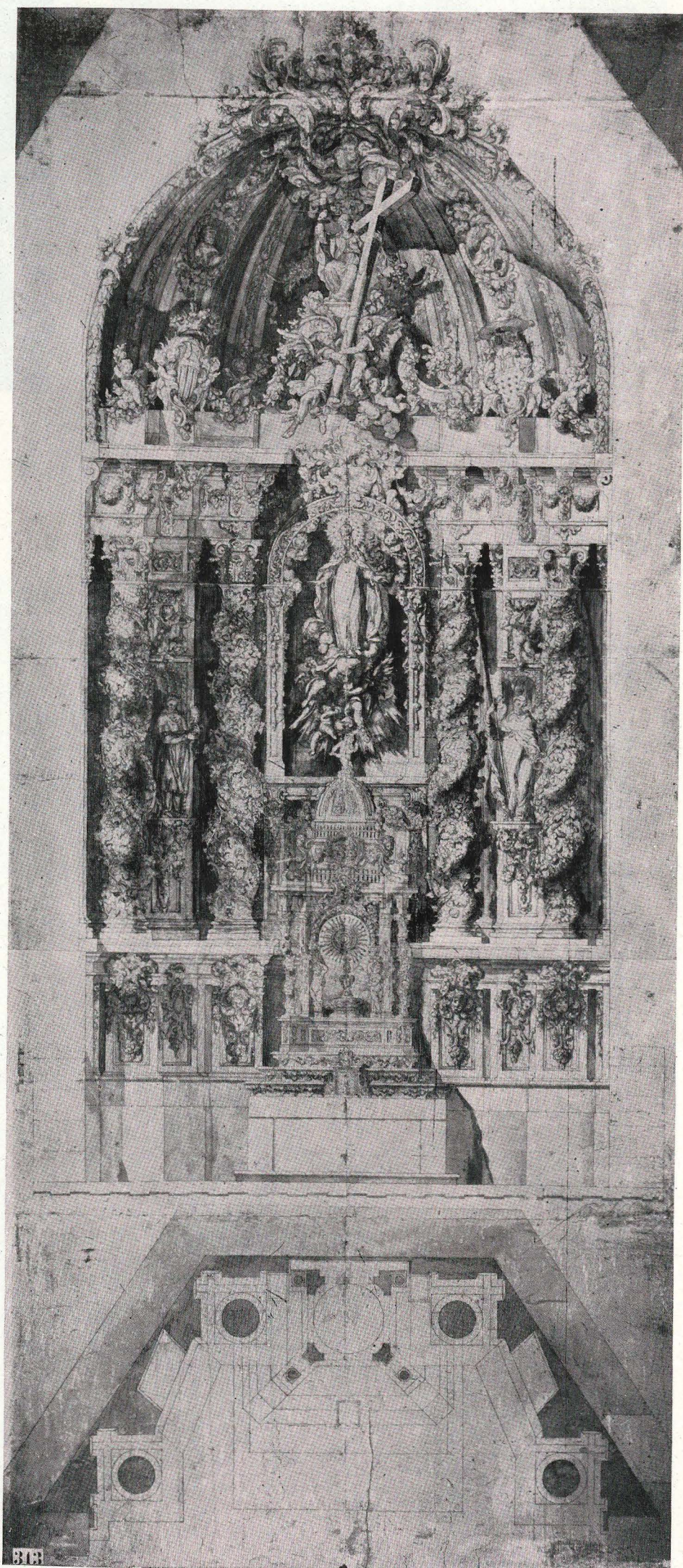
La construcción del Real Palacio de Madrid en la Plaza de Oriente, por el Rey Felipe V, ha de ser hecho notable que imprima nuevos rumbos a la arquitectura oficial española a causa de los grandes maestros venidos del extranjero, que influyen de un modo decisivo en la formación de alguno de nuestros más notables arquitectos.

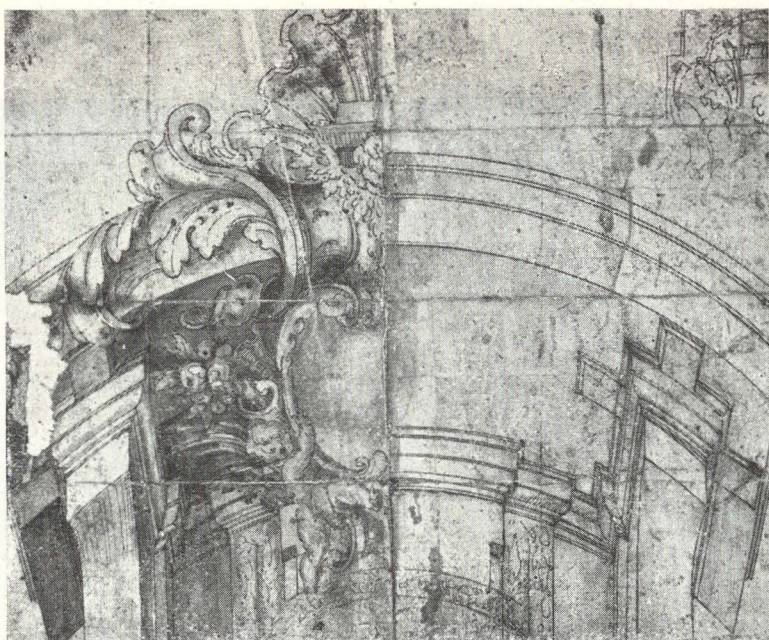
Del Real Palacio de Madrid fueron expuestas las trazas del proyecto de Pedro de Rivera, que no llega a realizarse, torciéndose así la tendencia española para dar paso a la inspiración italiana, que lleva a feliz término las obras del nuevo Palacio. Se han mostrado algunos planos de don Felipe de Juvara, acreditado como el mejor arquitecto de su tiempo. De don Juan Bautista Sachetti hemos podido admirar también varios planos, entre ellos la magnífica sección del Palacio por la Gran Escalera de Honor, que no ha sido realizada con tanta grandiosidad en su desarrollo. Cerrando este grupo, seguían los planos de ampliación del Palacio Real hacia la calle de Bailén, obras no efectuadas y proyectadas reinando ya Carlos III, por don Francisco Sabatini, así como otro pequeño dibujo del mismo arquitecto, representando la planta del Jardín Botánico, de Madrid.

Del gran arquitecto don Ventura Rodríguez se han podido reunir en esta Exposición algunos de sus más característicos dibujos; entre ellos, la preciosa sección de un Templo de propiedad particular que publicamos, otra sección de la Escalera de Honor de Palacio, muy influenciada de sus maestros italianos; siendo quizá los más interesantes dibujos entre los expuestos, por ser menos conocidos, los correspondientes al Proyecto de Reforma de la Capilla Mayor de San Julián, en la catedral de Cuenca, donde intreprta la idea del Transparente de Thomé, en la catedral de Toledo, con su personal temperamento.

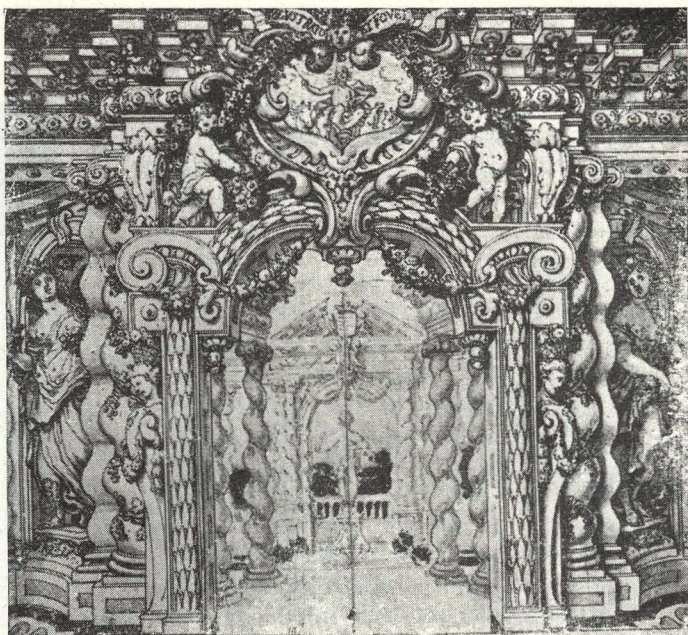
Cubrían por completo las últimas vitrinas de esta Exposición, dibujos de Silvestre Pérez, desde su ejercicio del proyecto de «Catedral», premiado en concurso por la Real Academia de San Fernando cuando sólo contaba dieciséis años, hasta los diversos dibujos y proyectos reunidos, entre ellos uno interesante por su

José de Churriguera.—Retablo Mayor de la Virgen de la Merced.—Dibujo delineado y lavado. (Real Academia de San Fernando.)





José de Churriguera.—Detalle arquitectónico y ornamental.—Dibujo a pluma y aguada. (Del Arquitecto don Luis Menéndez Pidal.)



Ricci.—Escenografía para la Sala de Comedias de Felipe IV.—Dibujo coloreado. (Biblioteca Nacional.)



Manuel de Larra y Churriguera.—Proyecto de Ayuntamiento, aporricado en planta baja. Con dos torres y frontispicio central alusivo a la batalla de Clavijo.—Delineado y coloreado a la aguada. (Archivo Histórico Nacional.)

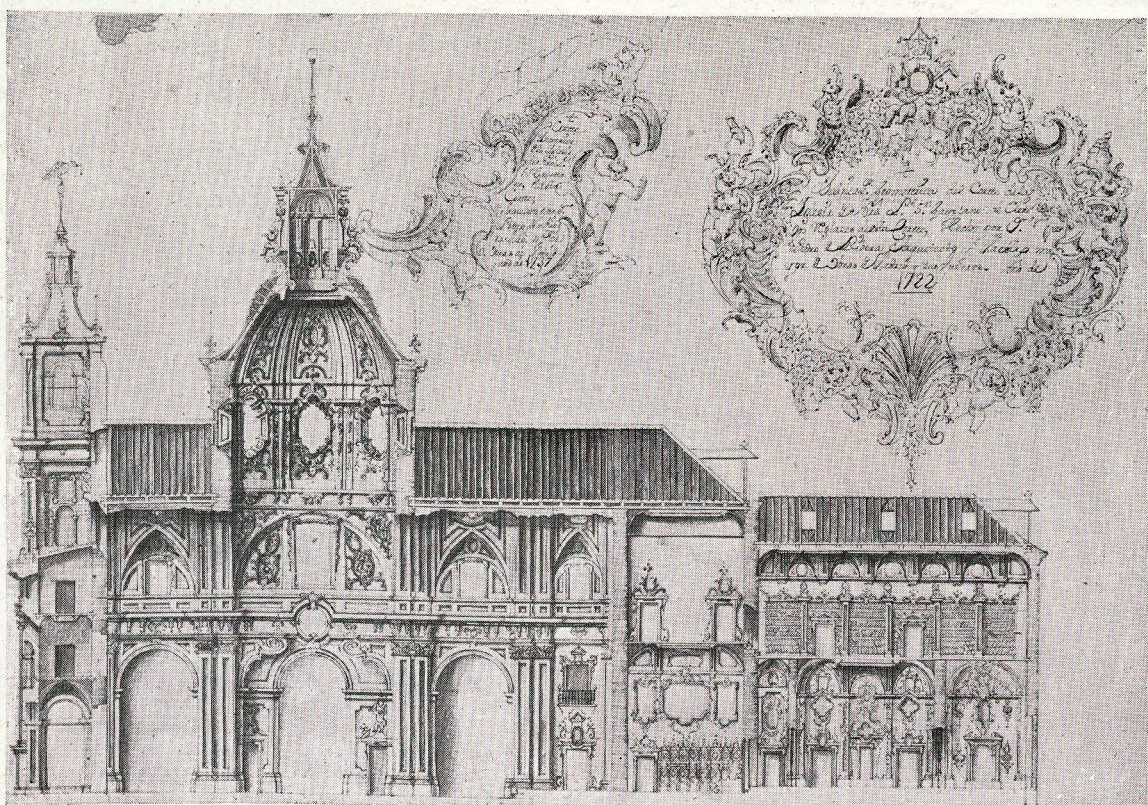
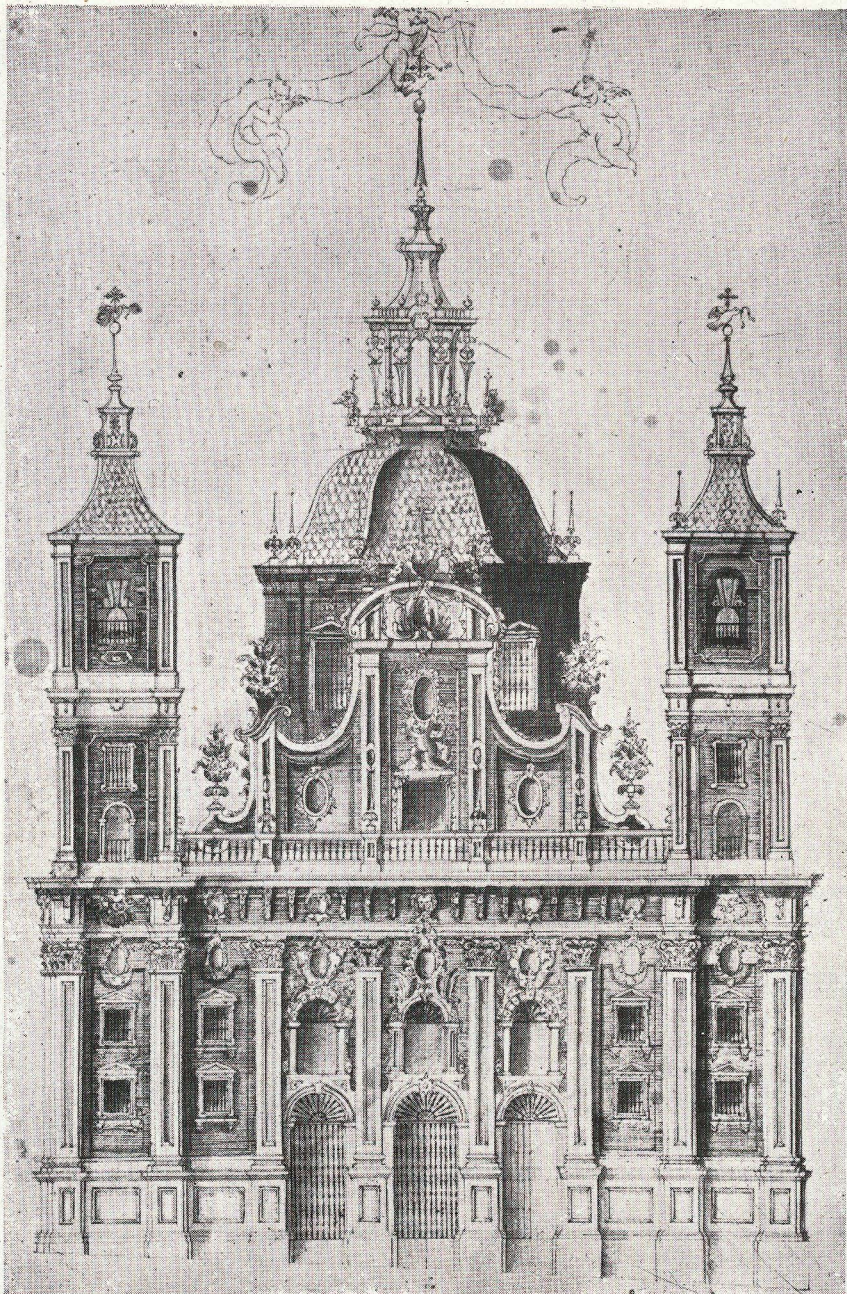
título: *Serrallo para fieras*, y el precioso álbum, donde se han recogido diversos proyectos, bocetos y croquis. Seguían otros dibujos, bocetos y proyectos de los arquitectos Antonio y Martín López Aguado, en su mayoría ideas para la Alameda de Osuna, un Arco de Triunfo para el recibimiento de Fernando VII, etc.

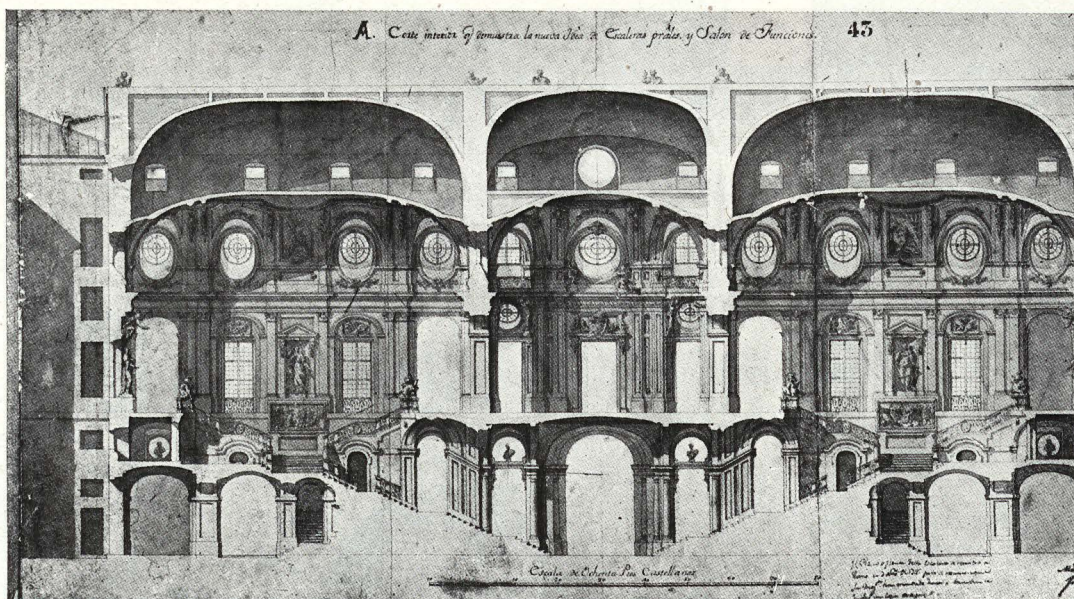
Fueron expuestas diversas Academias y Ejercicios, en su mayor parte de la Real Academia de San Fernando, firmadas por José Prat, Tiburcio del Caso, Domingo León, etc., así como un curioso dibujo firmado en 1780 por Ignacio Bartolomé de Muguruza, copiando el Pórtico de la Iglesia Parroquial de la villa de Ataun, que expone el ilustre arquitecto don Pedro Muguruza y Otaño.

Isidro González Velázquez estuvo representado con magníficos dibujos y proyectos, entre ellos el boceto para «Uno de los dos pilastrones que forman la entrada de la nueva Puerta de la entrada del Real Sitio del Buen Retiro»; otro interesante dibujo acuarelado de la Casa del Labrador, de Aranjuez, firmado en 1803, y varios dibujos a la acuarela de las fuentes del mismo Real Sitio, preciosamente dibujadas, que firma por su mano en diferentes fechas, poniendo en ellas lo que de uno se copia: «A los 73 años de edad lo diseñó el Arquitecto mor de S. M. y A. A. Dn. Isidro Velázquez...»

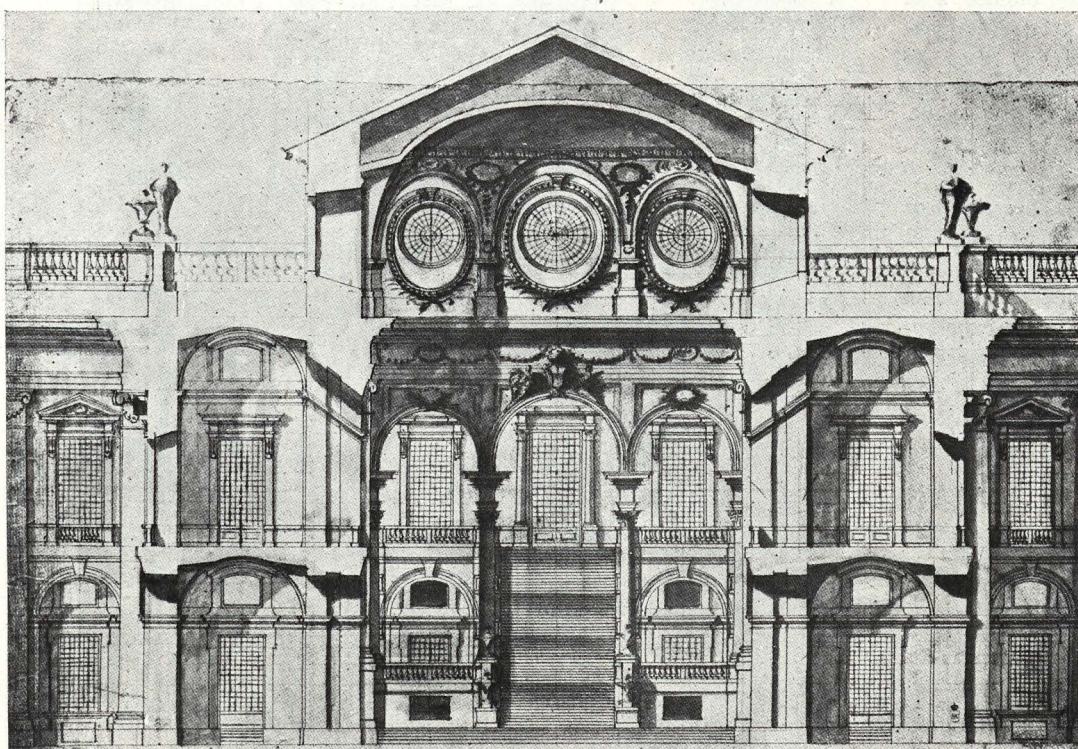
Del arquitecto fernandino Juan de Gálvez, se han mostrado los planos del proyecto para la Capilla del Real Sitio de Quinta-Pesares, firmado en San Ildefonso el 20 de diciembre de 1832, del cual dice el profesor don Francisco J. Sánchez Cantón, expositor de los planos: «Presenta este proyecto la curiosidad de su fecha; cuando todavía vivía Fernando VII, se incorpora ya en el estilo gótico. El edificio no llegó a levantarse...»

Pedro de Rivera (1722-1737).—Fachada principal y sección longitudinal de la iglesia de San Cayetano.—Delineados y dibujados a la pluma en sepia, manchados a la aguada en negro. (Del Arquitecto don Ramón Aníbal Alvarez.)

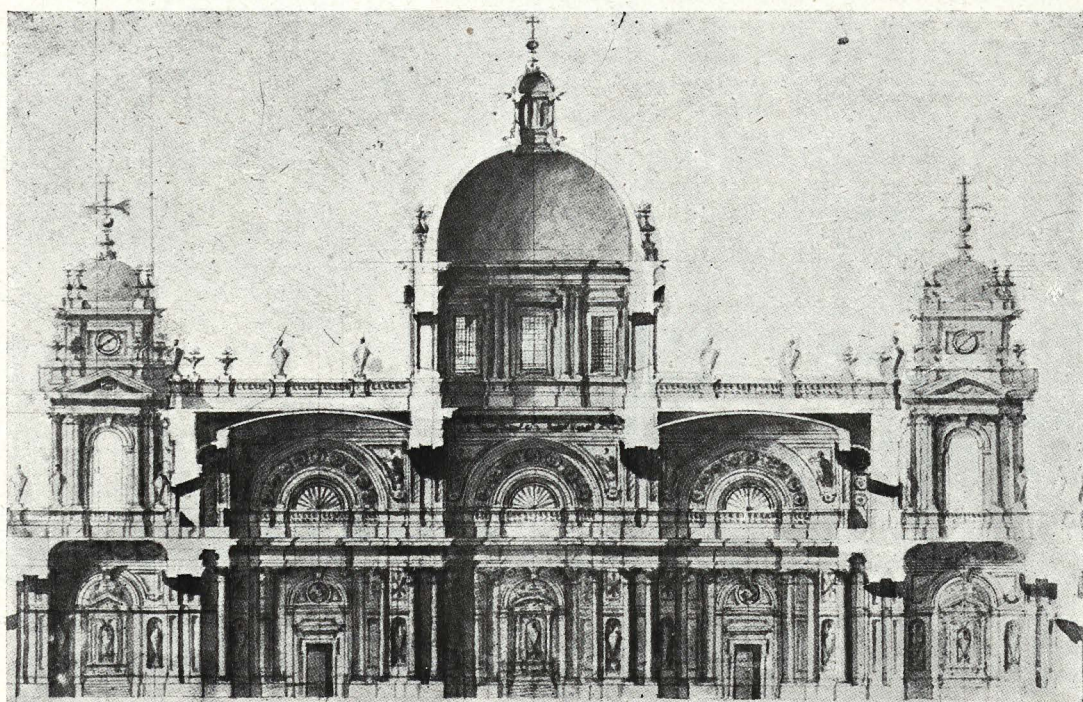




Juan Bautista Sachetti.—Corte interior de las escaleras principales de Palacio.
Dibujo delineado y lavado, fechado en 1745. (Real Palacio.)



Ventura Rodríguez.—Estudio original para la escalera de Palacio.
(Biblioteca Nacional.)



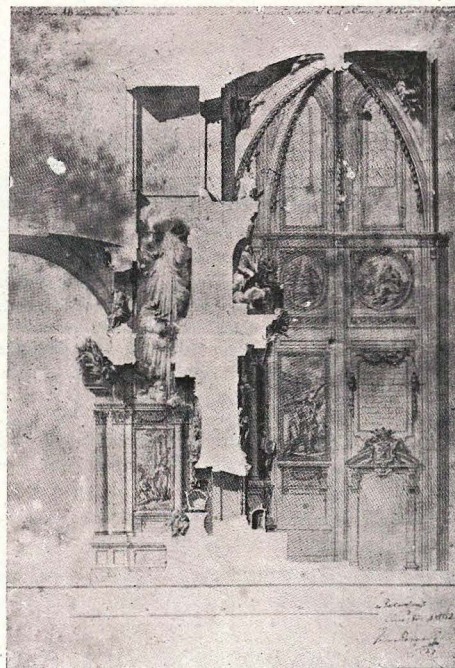
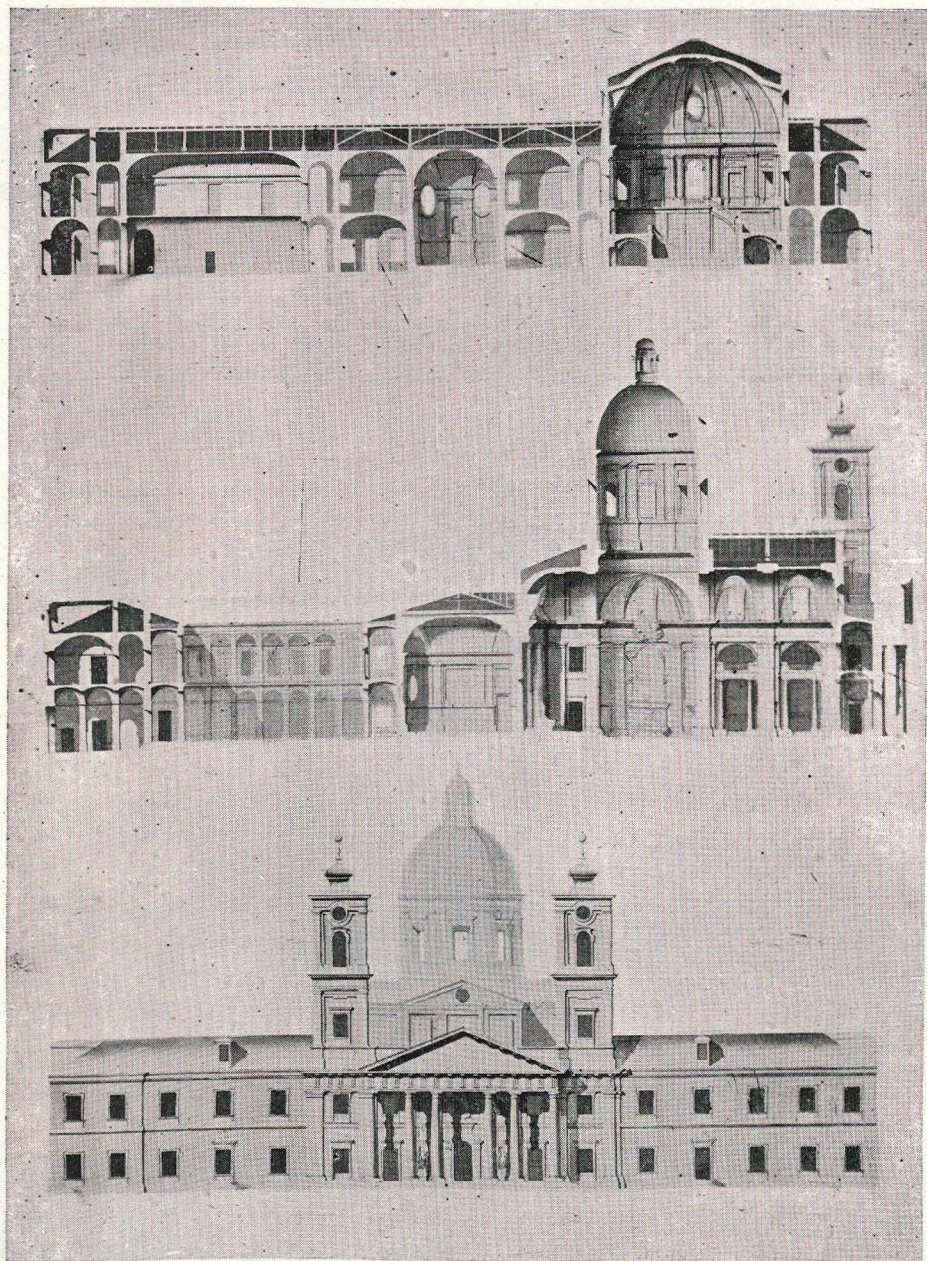
No podían faltar en una Exposición de Dibujos de Arquitectura, algunos que representaran al romántico Genaro Pérez Villa-Amil, con sus bocetos de la Capilla Mayor de la Catedral de Toledo y del Castillo de los Reyes de Navarra en Olite.

Cerraba la Exposición de Dibujos, el plano firmado en 1849 por Wenceslao Gaviña, del «Campo Santo de la Real Archicofradía Sacramental de San Martín y San Ildefonso», con varias proyecciones delineadas y lavadas en varios colores. Esta romántica necrópolis, clausurada hace muchos años, se había conservado intacta hasta poco después de la liberación de Madrid. Muy fácil hubiera sido su transformación en un bello parque romántico, conservando el pórtico y los cipreses su expresiva silueta dentro del barrio de la Villa y Corte, donde había quedado incluido. ¡Lástima grande esta pérdida del Madrid romántico en el moderno Madrid, perfectamente compatibles ambos!

¡Qué contraste entre el silencioso y recogido ambiente de esta Exposición, con los recuerdos del pasado, que nos sugiere tanta gloriosa iniciativa en siglos atrás, unas consumadas y otras no, de cuyo recuerdo nos hablan las trazas y dibujos expuestos! En todos ellos, el móvil perseguido por el artista fué la consecución de su idea estética, en la eterna lucha por el logro de un ideal, no siempre fácil de alcanzar... Cada uno de estos bellos dibujos ¡podrían decirnos tantas cosas!, pues todos tienen su historia propia, y grande muchos de ellos. Sólo ahora, a tan gran distancia de nosotros, se nos muestran tan calladamente objetivos, como simples trazas del pasado, a los ojos de los que hemos desfilado por esta Exposición-Museo de la Biblioteca Nacional.

Tal fué la interesante Exposición en sus dos secciones del libro y dibujos, que durante más de dos semanas ha cautivado a cuantos se inte-

Ventura Rodríguez.—Proyecto de un gran templo. Sección.—Dibujo a tinta y a la aguada. (Del Arquitecto don Luis Ferrero.)



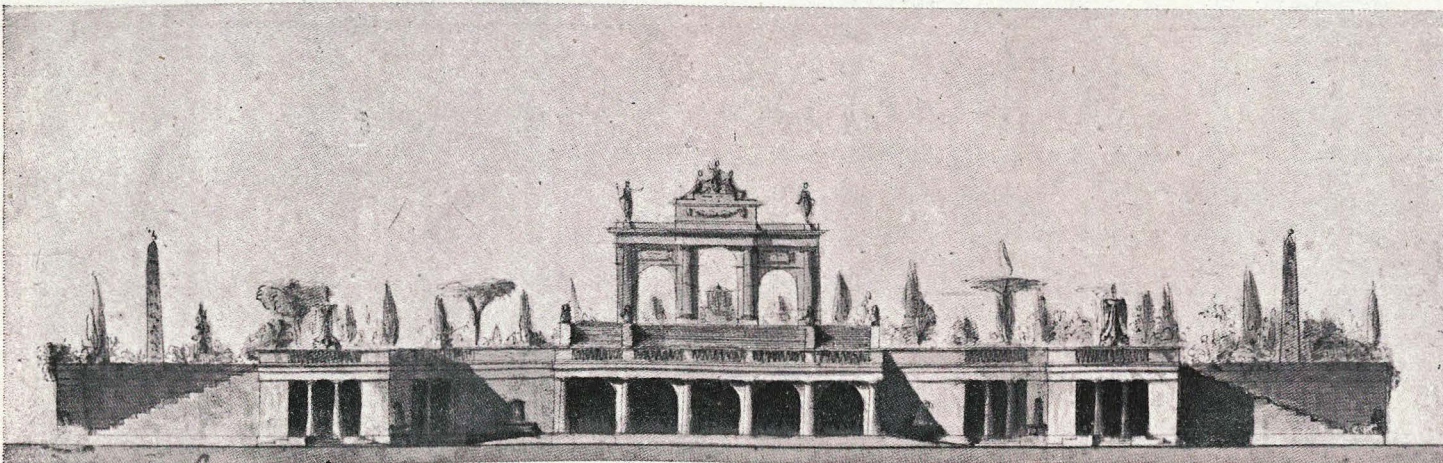
Ventura Rodríguez.—Proyecto de reforma de la Capilla Mayor y la de San Julián de la Catedral de Cuenca.—Dibujo delineado y lavado. (Del Arquitecto don Francisco Iñiguez.)

Juan de Villanueva.—Proyecto de Convento con su iglesia.—Premiado en concurso por la Real Academia de San Fernando.

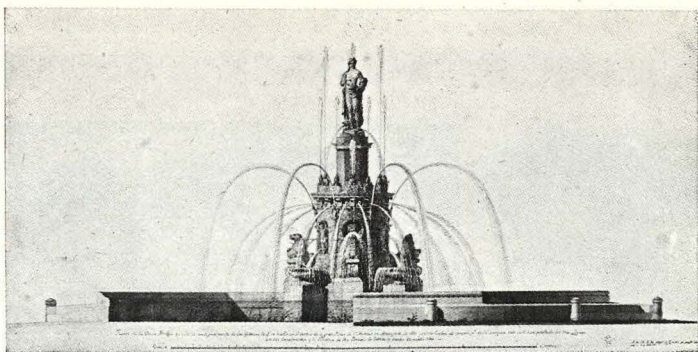
resan por estas manifestaciones culturales y artísticas. Así como la Exposición Bibliográfica fué preparada con tiempo suficiente por sus organizadores, la de Dibujos ejemplares de Arquitectura ha sido improvisada a última hora, por los que en ella hemos intervenido; sería de desear se organizara con tiempo suficiente y mayores elementos otra más completa, ya que en este primer intento, se han podido ver las enormes posibilidades existentes y

todavía sin desarrollar, así como el gran interés despertado en los estudiosos y amantes de las Artes, sirviendo de orientación y enseñanza a los que hoy día laboramos en el noble ejercicio de la Arquitectura, como una de las Bellas Artes.

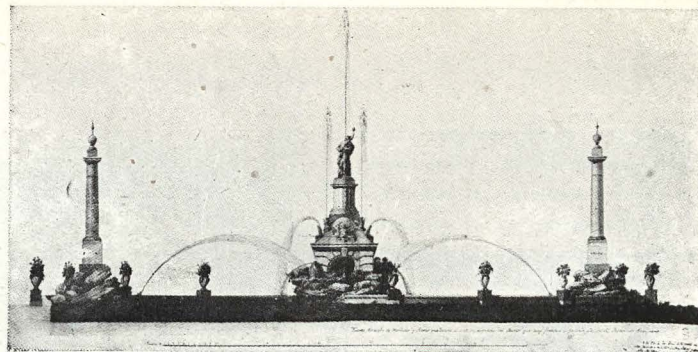
LUIS MENENDEZ PIDAL,
Arquitecto.



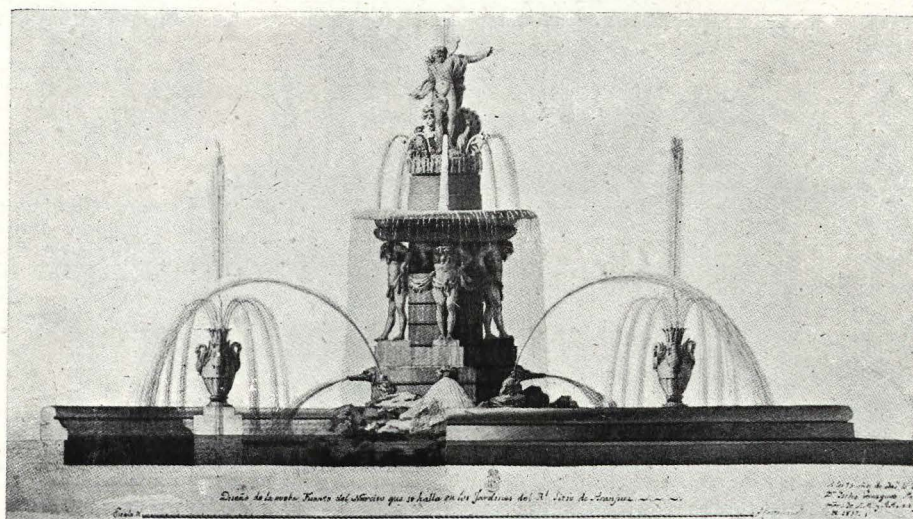
Silvestre Pérez.—Proyecto de su álbum de dibujos.—Dibujo a pluma y a la aguada. (Biblioteca Nacional.)



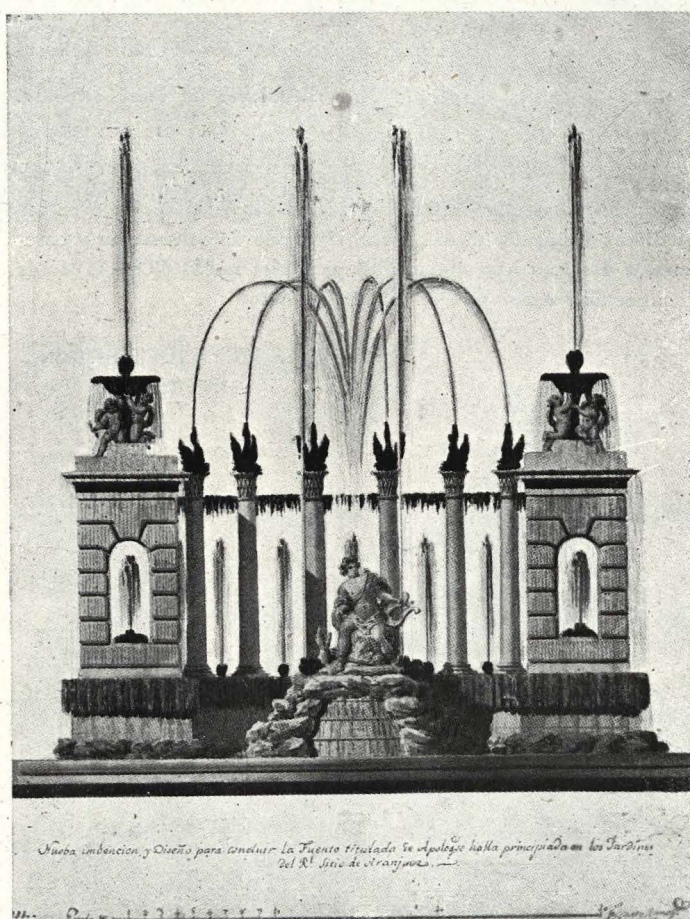
Isidro González Velázquez.—«Fuente de la diosa Venus, titulada antiguamente de las Cadenas, la que se halla en el centro de la gran Plaza de San Antonio, en Aranjuez, la mayor parte hecha de nuevo, pues de la antigua tan sólo han quedado los tres leones con sus basamentos y la estatua de la diosa Venus; lo demás es hecho de nueva idea.»—Aguada en colores. (Biblioteca Nacional.)



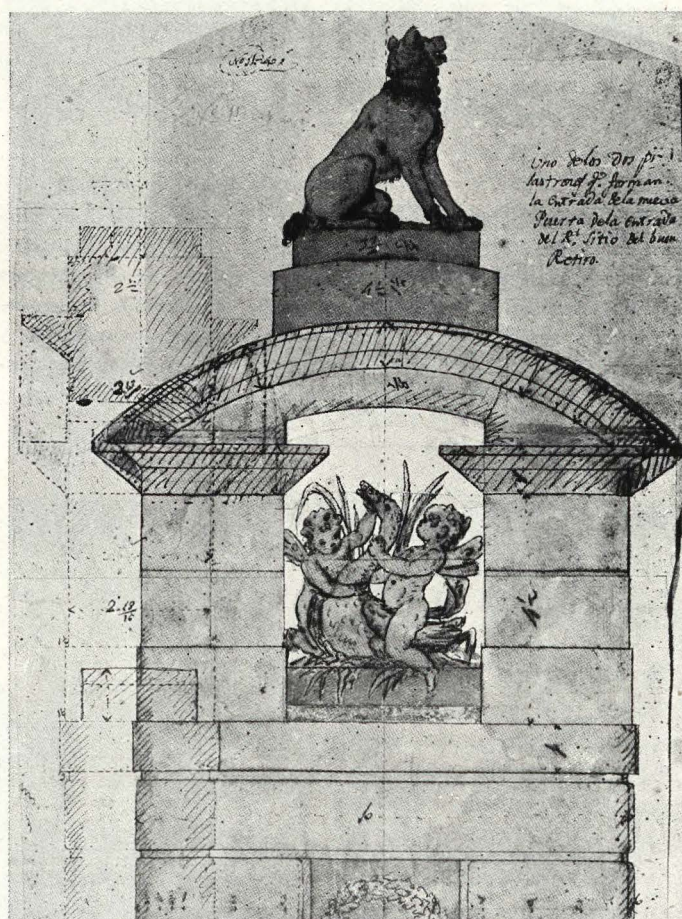
Isidro González Velázquez.—«Fuente titulada de Hércules y Anteo, que decora el centro y entrada del Parter que hay frente a la fachada principal del Real Palacio de Aranjuez.»—Aguada en colores. (Biblioteca Nacional.)



Isidro González Velázquez (1837).—«Diseño de la nueva fuente del Narciso en los jardines del Real Sitio de Aranjuez.»—Aguada en colores. (Biblioteca Nacional.)



Isidro González Velázquez (1831).—«Nueva invención y diseño para concluir la fuente titulada de Apolo, que se halla principiada en los jardines del Real Sitio de Aranjuez.»—Aguada en colores. (Biblioteca Nacional.)



Isidro González Velázquez.—«Pilastrón de la puerta del Real Sitio del Buen Retiro.»—Dibujo a pluma y a la aguada. (Biblioteca Nacional.)