



MONUMENTO AL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN SAN SEBASTIAN

(Anteproyecto premiado en concurso)

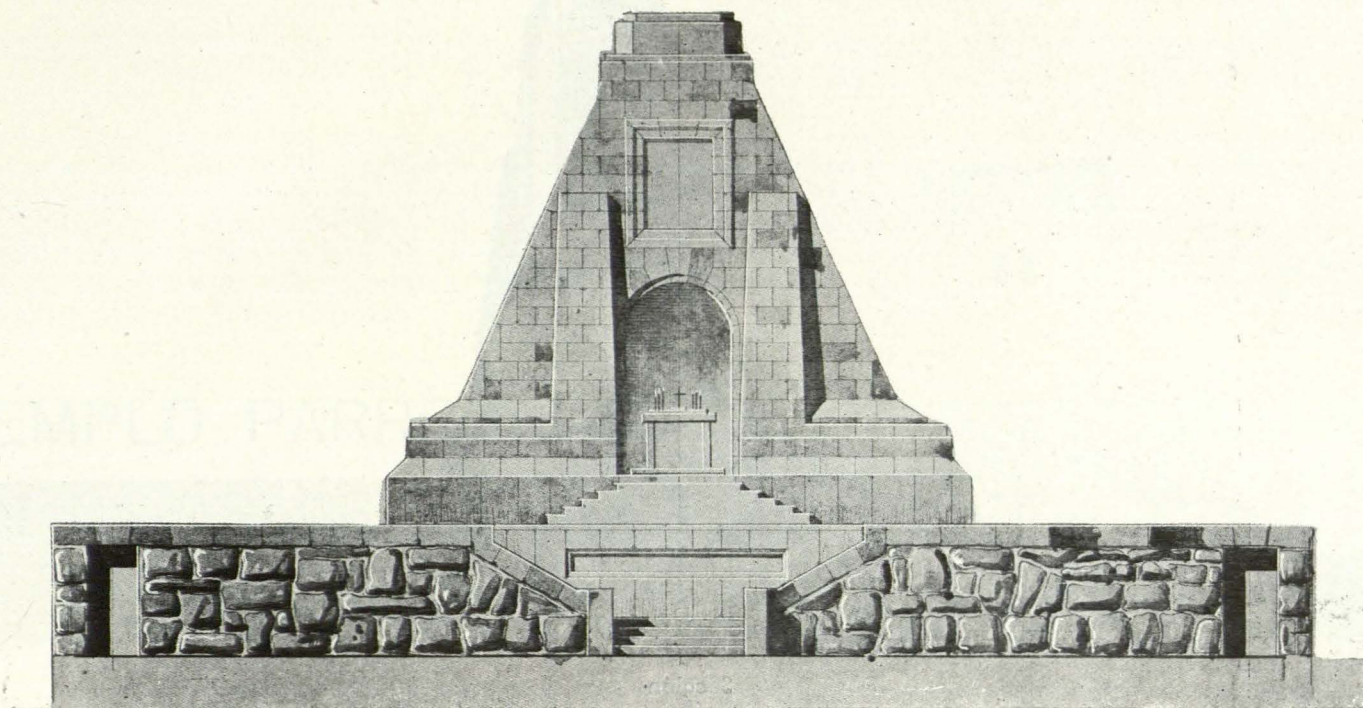
ARQUITECTO: PEDRO MUGURUZA OTAÑO

La mejor manera de dar una explicación a los planos del proyecto del monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en San Sebastián, es recoger junto a ellos una parte de la memoria explicativa del proyecto, y por esta razón se insertan a seguido varios párrafos de la memoria, cuyo conjunto servirá para explicar lo mejor posible el mismo.

"El monumento, dada su situación y el presupuesto formado para la ejecución del mismo, sólo puede reunir cualidades de sencillez y casi rusticidad en el pedestal que acompaña la figura del Sagrado Corazón, radicando en el acierto de ésta el éxito del monumento. Esta es otra razón de mantener la primitiva idea, apoyada justamente en estas premisas, y en la que se envolvía con una vaguedad absoluta cualidades que hubieran de asistir a la escultura que componga el monumento. Todo lo demás, en cuanto concierne al pedestal, es cuestión de silueta, tanto en su composición con la figura como en relación con el ambiente local que rodea el monumento.

"La debida compulsa de los diferentes puntos de vista, casi todos ellos aséveran las afirmaciones anteriores y justifican suficientemente la propuesta del monumento que a esta memoria acompaña y que realmente se encierra en las cualidades escultóricas de la figura del Sagrado Corazón proyectada por el escultor que también suscribe.

"... el carácter constructivo tradicional que afecta a esa parte del Urgull y la necesidad de atemperarse a ello en la nueva construcción para que no disuene del medio ambiente en que se construye. Esto afecta fundamentalmente al revestimiento de cantería, que debe ser especialmente ejecutado de una manera tosca, tal que se acople lo antes posible a cuanto le sirva de acompañamiento y de base. Esta forma de labrar la cantería, de revestidos, ha de influir notablemente en el presupuesto y más mediante sobre la composición del mismo, junto con otros factores; entre éstos ha de destacarse fundamentalmente

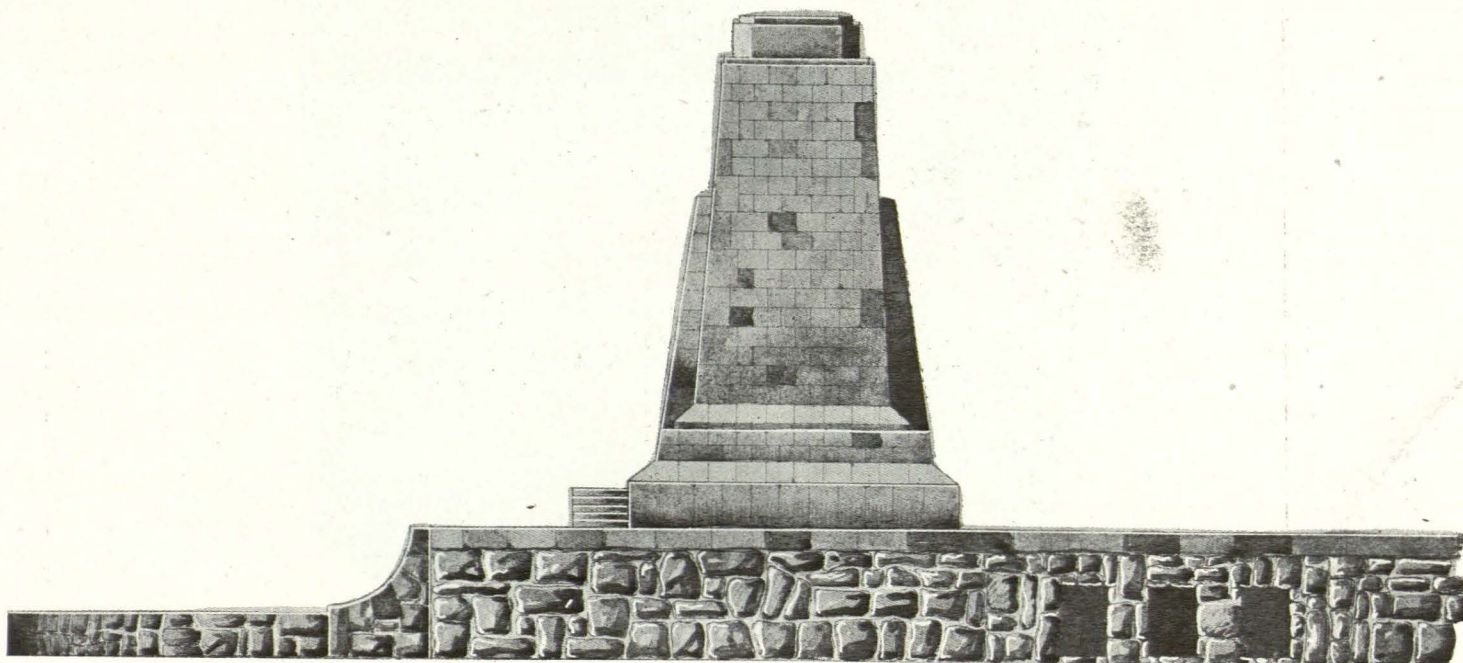


el de los puntos de vista que se deben tener en cuenta y, por tanto, la forma del conjunto monumental; deben considerarse los puntos próximos o lejanos a estimar en grado máximo y, dentro de este campo visual, en qué forma se debe examinar el monumento como realización detallada, rica o como efecto de masa."

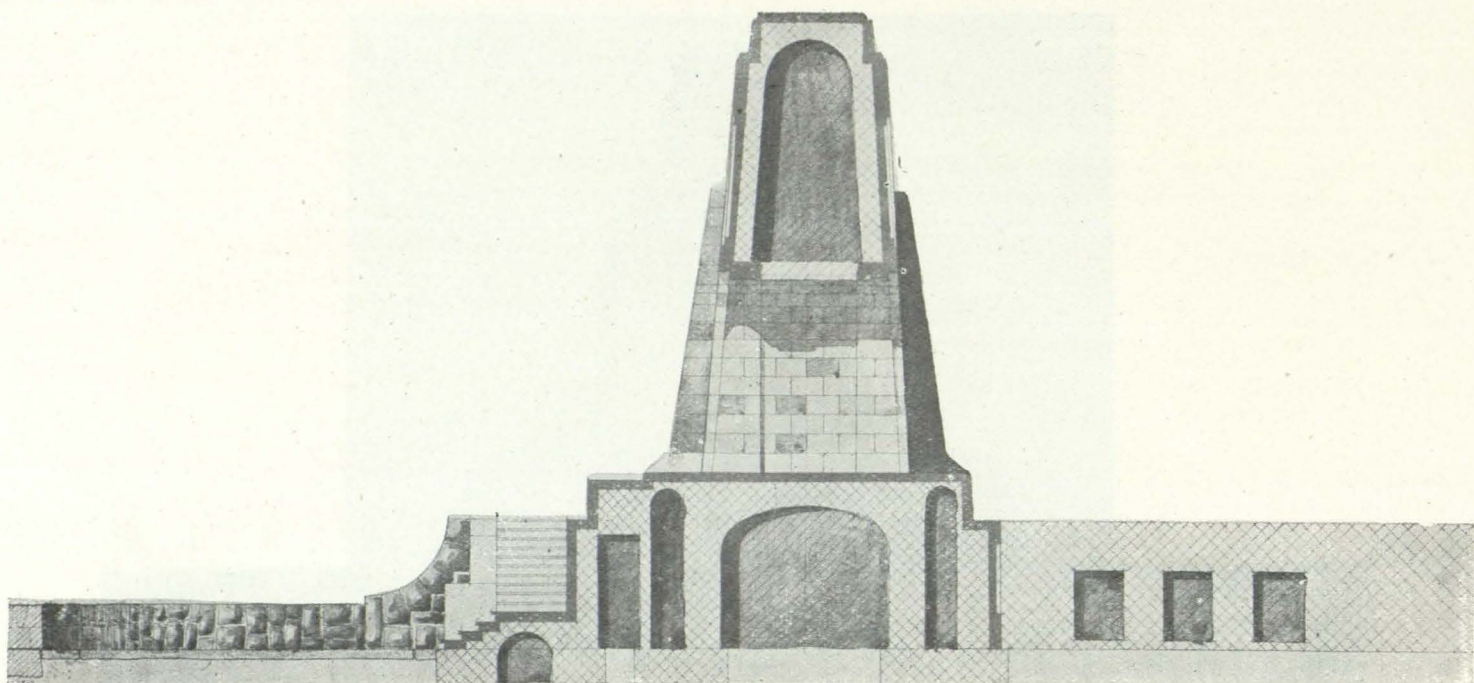
"¿En qué forma debe ser tratada la figura? ¿Con gran detalle escultórico o como elemento fundamental en un conjunto cuya contemplación ha de ser lejana (desde la ciudad o sus alrededores, desde Igueldo o desde cualquier otro de los montes circundantes)? A nuestro juicio, la figura debe ser labrada en grandes planos; el detalle prolijo debe acompañar, sin embargo, a la cara, a la mano y los pies, pero en la escala que impone su dimensión; para determinar ésta basta indicar que la figura del Sagrado Corazón de Jesús, en el monumento elevado en Bilbao, tiene ocho metros, y, aunque el concepto urbano de aquel monumento difiere de manera notable de éste,

se suple favorablemente la diferencia de criterio si se tiene en cuenta que la figura aquí proyectada es de 15 metros, lo cual proporciona un volumen escultórico apreciable desde grandes distancias, incluso del mar, y, sobre todo, en las horas vespertinas o nocturnas, si se ilumina en forma conveniente."

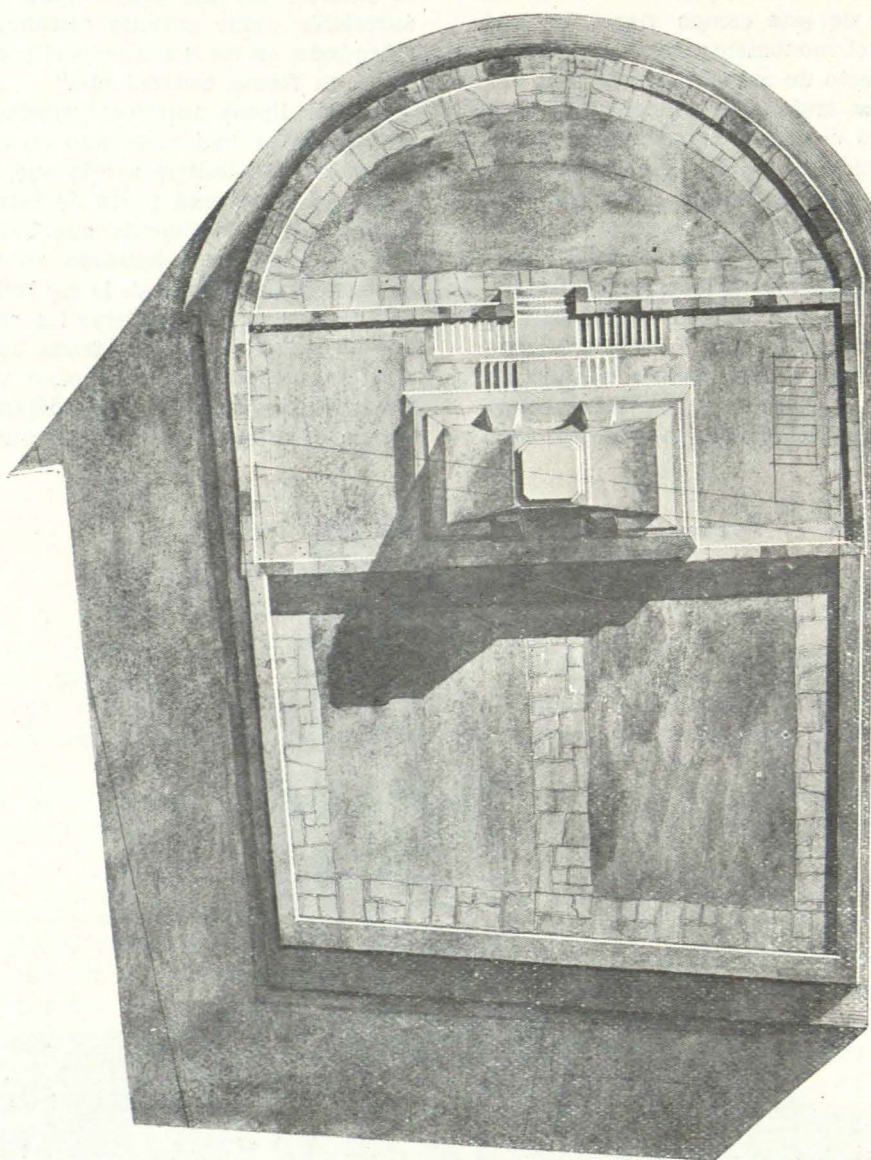
"En las líneas anteriores quedan ya fijadas las condiciones que se han respetado en el conjunto que se propone. Ha de añadirse a esto que, según se deduce de la medición que forma parte de este proyecto como de los planos, se ve fácilmente que toda la parte interior de muros ha de ser construída en mampostería ordinaria hasta llegar al enrase de la cantería proyectada, y dentro de ella se han de establecer los conductos, tanto de salidas de aguas como de entrada de líneas de iluminación, etcétera, de forma que queden perfectamente previstos todos los servicios que más adelante se pudieran establecer en el revestimiento del monumento."



Alzados



Sección



Planta de conjunto

