

REFORMA EN EL TEATRO PRINCIPAL DE VALENCIA

ARQUITECTO: LUIS ALBERT BALLESTEROS

Desde tiempo inmemorial ha luchado Valencia, ciudad en la que siempre floreció el arte y la literatura, por tener un teatro, el Teatro de Valencia por antonomasia, en donde pudieran cristalizar las realizaciones de sus eminentes comediógrafos y donde poder solemnizar los principales actos literarios, públicos y aun políticos de la región, y después de la prohibición de representar comedias, que duró varios años, por motivos que no son del caso analizar, muy poco antes de estallar la guerra de la Independencia, el hospital emprendió la construcción de este Coliseo.

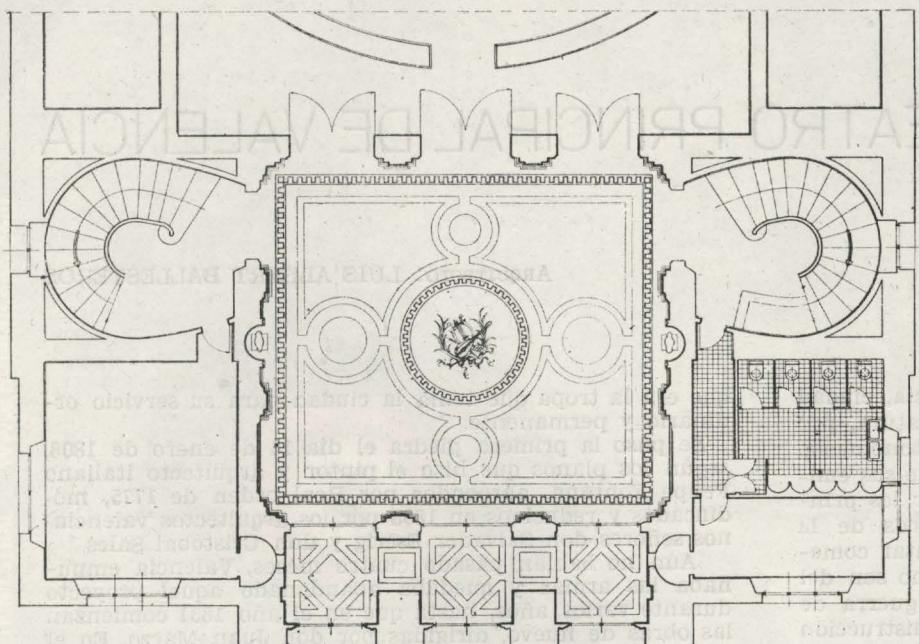
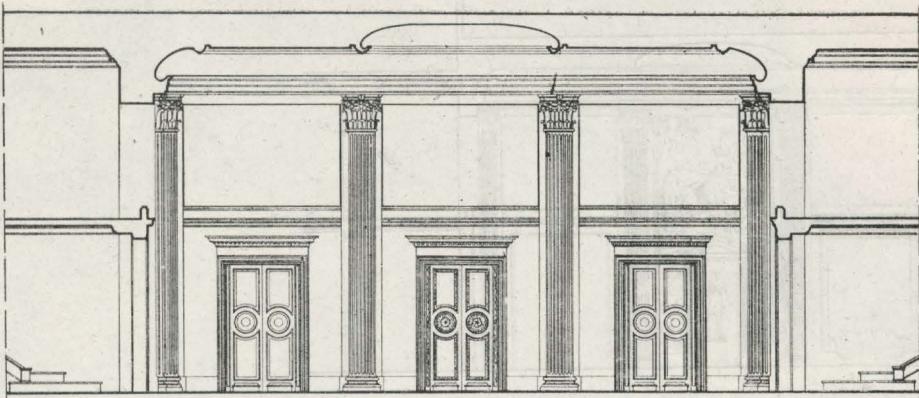
Adquirió para ello la antigua casa de los Ballesteros, del Centenar de la Pluma, llamado vulgarmente "de la Ploma", por la que adornaban el yelmo de sus ballesteros,

que era la tropa que tenía la ciudad para su servicio ordinario y permanente.

Se puso la primera piedra el día 14 de enero de 1808, según los planos que hizo el pintor y arquitecto italiano Felipe Fontana, aprobados por Real orden de 1775, modificados y reducidos en 1808 por los arquitectos valencianos señores don Salvador Escrig y don Cristóbal Sales.

Aún no habían pasado cuatro meses, Valencia empuñaba las armas y quedaba abandonado aquel proyecto durante varios años, hasta que en el año 1831 comienzan las obras de nuevo, dirigidas por don Juan Marzo. En el año 1832, en pleno Romanticismo, celebrase en honor de la Reina la primera función en el nuevo Teatro, con una poesía, que, según Lamarca, escribió a tal efecto el duque de Frias.





El Teatro no estaba, sin embargo, concluido, y Valencia tampoco se encontraba satisfecha, pues hallaba pobre el conjunto del edificio, poca altura en la sala y faltó de una fachada digna, a causa de haberse modificado el proyecto para reducir su coste. Se resolvió entonces levantar la cubierta y añadir un piso más, obra que se encontró entonces muy atrevida, pero que se realizó fe-

lizmente. La fachada no quedó terminada hasta el año 1854, siendo encargado el diseño de la misma a don José Zacarías Camaña.

En 1923, don Vicente Rodríguez, arquitecto entonces de la Diputación Provincial de Valencia, procedió a la reforma de la sala, pero quedaba aún la terminación y reforma del resto del Teatro, que comprendía los vestíbulos, accesos, pasillos, bares, etc., cuyas obras han sido hoy llevadas a cabo en un plazo de seis meses, teniendo para ello que realizar importantes apeos, que no son del caso reseñar.

Las fotografías que ilustran esta reseña dan idea de las obras realizadas en un estilo Imperio, de líneas sobrias, utilizando en la decoración de las paredes y suelos el mármol artificial Butsems, en color verde serpentina los paramentos verticales y en matices más claros los horizontales. Buscando el contraste que embellece el conjunto.

Estas obras han sido realizadas y proyectadas por el que suscribe, bajo el auspicio de la Diputación Provincial de Valencia, como administradora del Santo Hospital, fundación del Padre Jofre.

