

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL ANTIGUO PALACIO REAL DE SAN FERNANDO DE HENARES

Arquitecto: LUIS CERVERA VERA

No conocemos, en el momento de redactar estas notas, el nombre del arquitecto autor del proyecto de este Palacio. Tampoco conocemos exactamente la fecha de su construcción.

Sólo sabemos que fué construido por Fernando VI, seguramente siendo ya Rey, pues no es probable que en vida de su padre, y con la enemistad que su madrastra, la Reina Doña Isabel de Farnesio, tenía, tanto hacia él como hacia su esposa Doña Bárbara de Braganza, pudiera construirlo.

En una cartela de piedra, colocada sobre la clave del arco de la puerta principal de entrada al Palacio, se lee la fecha de 174..., estando borrado precisamente el último número, que es el más interesante, puesto que en la leyenda de dicha cartela se nombra a Fernando VI y a Doña Bárbara de Braganza.

Fernando VI sube al trono en el año 1746 (su padre, Felipe V, muere el dia 9 de julio de ese mismo año), después de haber sufrido como Príncipe y como hombre muchos desaires y humillaciones de Isabel de Farnesio (1).

Llegó cansado y triste a reinar, y su única preocupación fué acabar con las guerras y calamidades que había sufrido España bajo el reinado de su padre. Todo su ánimo, de un natural pacífico y apocado, fué puesto al ser-

vicio de empresas de paz y de trabajo, y entre ellas tenemos la construcción de esta fábrica, que si en un principio fué palacio, y los terrenos circundantes, Sitio Real de San Fernando de Henares, en atención a su santo Patrón, pronto cambio de destino.

En 25 de octubre de 1746 encontramos en el archivo general de Palacio (2) un "expediente y decreto en que se mandó comprar por la R¹ Hacienda el lugar de Torrejón de la Ribera con todas sus R¹s y derechos, mandando recompensar a sus dueños". En este lugar ya existía, en 1735, una fábrica y molino (3).

Este lugar de Torrejón de la Ribera, en el mismo año de 1746, se convierte en el Real Sitio de San Fernando de Henares, según se desprende de la lectura de los documentos conservados en el legajo anteriormente citado.

En este mismo año de 1746 aparece una cédula, en la que se ha "resuelto establecer fábrica de tejidos de lana y otras especies, en el lugar de Torrejón de la Ribera, que se ha incorporado a la Corona" (4).

Vemos que este edificio, casi desde su fundación, se dedicó a industria, pues leemos en la carta, fecha 22 de octubre de 1756 (5), que se hizo una tasación en la "fábrica de tintes, lavaderos, batanes y oficina de teñedores", en la Real Fábrica de San Fernando. En ese



mismo año se valoraron los "enseres de ynstrumentos, herramientas, materiales..." de esta Real Fábrica en 42.300 maravedies de vellón.

El Real Sitio de San Fernando tenía mucho terreno de

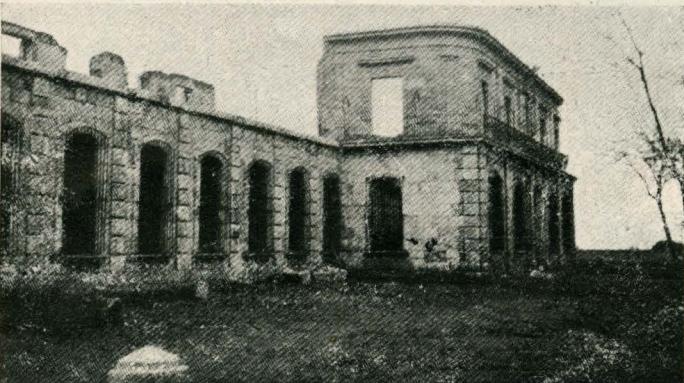


y cambios que ha sufrido el edificio y los distintos destinos y usos que ha tenido desde su fundación; sólo mencionaremos a título de información tres de los más importantes.

El 29 de septiembre de 1767 se había destinado a Real Hospicio (8), y años después, en 1797, interviene don Eugenio Llaguno para establecer, por disposición del Rey, en este edificio, un "colegio militar para la educación y enseñanza de la juventud que se destina a las armas", dando las órdenes necesarias para trasladar los pobres que se hallaban en él, al Hospicio de Madrid, Alcázar de Toledo y Hospicio de Ciudad Real (9). Cuando don Alejandro Laborde visitó España, este edificio estaba destinado a "reclusión de las mujeres de malas costumbres" (10).

Posteriormente sufrió otros cambios de destino, enajenándose a particulares en el reinado de Isabel II, y siendo actualmente de propiedad particular.

No es de extrañar la falta de datos que tenemos sobre la fundación de este edificio. El reinado de Fernando VI está sin estudiar. Magníficamente dijo de él Menénde y Pelayo: "Todavía está por hacer el cuadro de aquel período de modesta prosperidad y reposada eco-



labor, jardines, frutales, cepas, olivos, etc., y a su servicio había gran cantidad de operarios y jardineros (6). En el año 1758 figura de jardinero Vicente Astruc (7).

Sería largo y enojoso enumerar y citar todas las obras



ESTADO ACTUAL DEL PALACIO

noma, en que todo fué mediano y nada pasó de lo ordinario, ni rayó en lo heroico; siendo el mayor elogio de tiempos como aquellos, decir que no tienen historia" (11).

Y así es la arquitectura de este Palacio, acompañada con su tiempo. Sobre un terreno casi horizontal, se levanta una gran fábrica de dos plantas, construidas con ladrillo visto, no muy bien colocado, y animada por su fachada principal, que es en su totalidad de piedra.

La planta del Palacio es sencilla; alrededor de un gran patio, que es uno de los más grandes en planta que se han construido en España (12), se levantan las naves del edificio, que se componen de tres crujías, sirviendo la central de pasillo o comunicación a las otras dos. Sobre estas crujías se voltean bóvedas de cañón seguido que sirven de forjado al piso superior.

La fachada principal, dentro de su sencilla composición, tiene una gran riqueza, tanto por el material empleado, piedra de Novelda, como por la molduración de sus elementos, de un barroco afrancesado. Está animada por dos terrazas laterales en la primera planta, que dan gracia y alegría a esta fachada.

Las otras fachadas son exclusivamente de ladrillo, a excepción de la posterior, que tiene una sencilla y graciosísima portada de piedra.

Todo el edificio estaba rodeado por una tapia de ladrillo y piedra que dejaba entre ella y el Palacio unos espacios destinados a jardines.

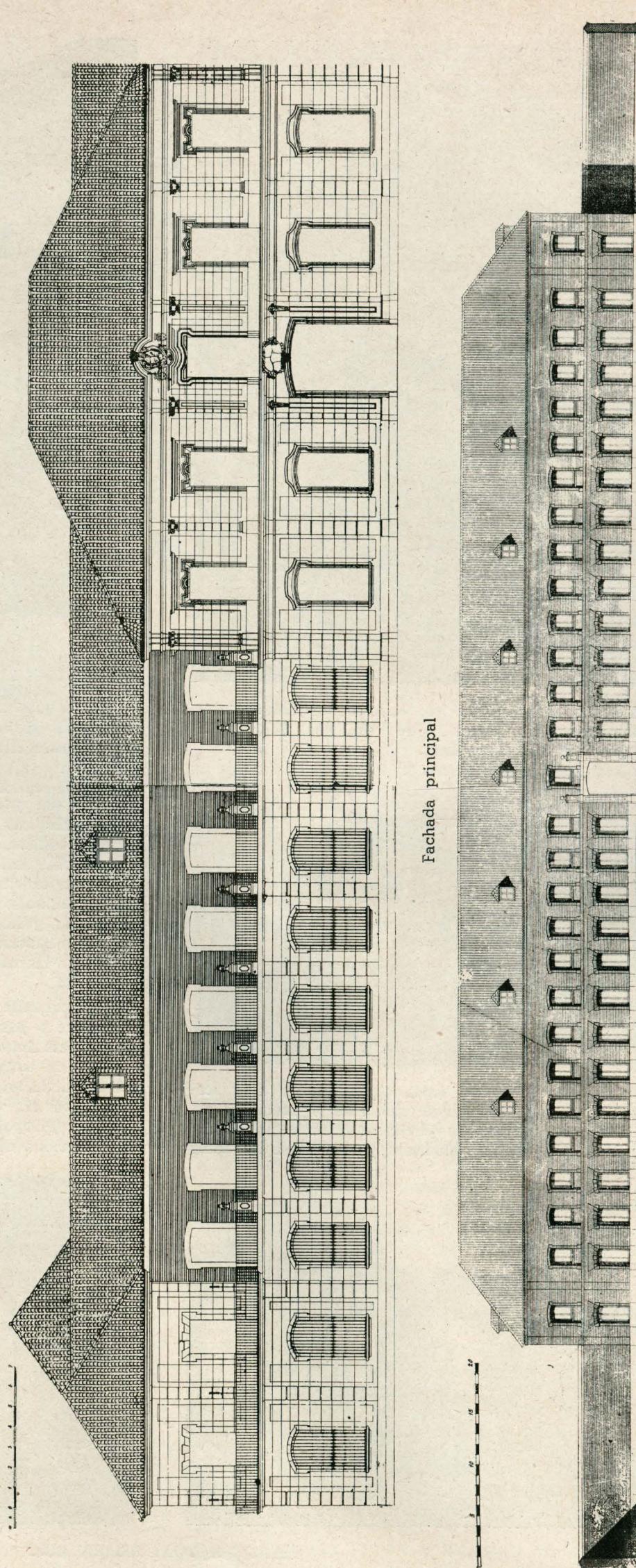
No existen estudios ni referencias de este Palacio en los libros de Arte y Arquitectura. No sé si en el tomo inédito, correspondiente a Madrid del "Catálogo monumental de España", habrá alguna reseña de él (12).

Actualmente está tan destrozado el Palacio, que del edificio antiguo, que constaba de dos plantas y sótanos, solamente son aprovechables en la actualidad algunos trozos de la planta de calle, pues la primera planta y su cubierta han desaparecido en su totalidad, no subsistiendo más que algunos trozos, en muy mal estado de conservación, de los muros de fachada de esta planta. El sótano se encuentra cegado y lleno de escombros. De su antiguo alcantarillado y servicio de aguas no existe nada aprovechable.

El solar sobre el que está situado el Palacio forma un rectángulo, lindando su fachada principal a Oriente, con la Plaza de Palacio; la fachada, al Poniente, con la Cañada Real; la fachada orientada al Sur, con el Paseo de las Acacias, y la situada al Norte, con la calle de María Isabel.

En este rectángulo está situado, como hemos dicho, el antiguo "Palacio Real", que forma un rectángulo de $113,30 \times 113,10$ metros, existiendo en su fachada principal un pabellón saliente de $29,53 \times 7,24$ metros.

La superficie total de la finca es de $20.445,77 \text{ m}^2$ (veinte mil cuatrocientos



Fachada principal

Fachada posterior

cuarenta y cinco metros cuadrados con setenta y siete), equivalentes a 263.341,51 p² (doscientos sesenta y tres mil trescientos cuarenta y un pies cuadrados con cincuenta y uno).

Se proyecta reconstruir el edificio, para dejarle en condiciones de poderse utilizar, previas pequeñas obras auxiliares de acoplamiento, en un gran centro de residencia cercano a Madrid.

Las características, tanto de volumen como exteriores del Palacio, no se modificarán, sino, por el contrario, se proyecta reconstruir el edificio con el mismo estilo y carácter originarios, utilizándose para ello los mismos materiales—piedra y ladrillo visto—con que está construido.

Todos los elementos aprovechables se restaurarán, y la obra nueva se ajustará sujetándose en todo a lo primitivo.

Se proyectan cuatro escaleras, situadas en los cuatro ángulos del edificio, para establecer la comunicación vertical. Para bajada a los sótanos se proyecta también una escalera.

En cada planta se sitúan los servicios sanitarios que se indican en los planos, y en la planta de calle se sitúan las cocinas.

El Palacio se cubrirá en toda su extensión con armadura de madera y teja árabe. También se construirán las dos terrazas laterales que existieron en la primera planta.

Se dotará al edificio de servicio de luz eléctrica y agua corriente, así como del de recogida y evacuación de aguas sucias y pluviales.

Toda la finca, en la que está enclavado el Palacio, llevará su correspondiente muro de cerramiento, de piedra y rafas de ladrillo, análogo al antiguo que tenía.

Reseña de los planos.—Estos son de tal naturaleza, que su simple inspección es suficiente para formarse idea de la reconstrucción que se proyecta, por lo que sólo haremos a continuación reseña de la superficie edificada y patios.

	Metros cuadrados	Pies cuadrados
Superficie en planta del edificio	7.010,00	= 90.288,80
Superficie patio central.	6.006,16	= 77.359,34
Superficie patios laterales.	7.429,61	= 95.693,37
Superficie total de la finca	20.442,77	= 263.341,51
Superficie total edificada	14.020,00	= 180.577,60

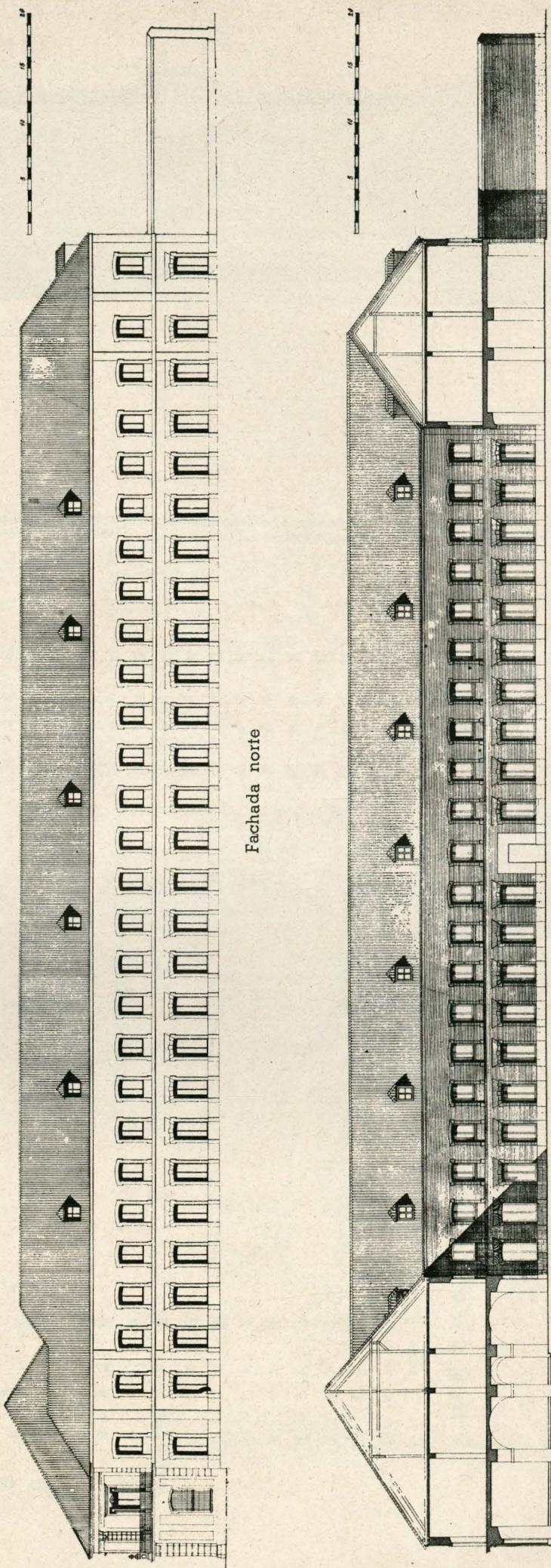
El presupuesto calculado para la ejecución de las obras proyectadas asciende a pesetas 17.286.886 (diecisiete millones, doscientos ochenta y seis mil ochocientas ochenta y seis pesetas).

NOTAS

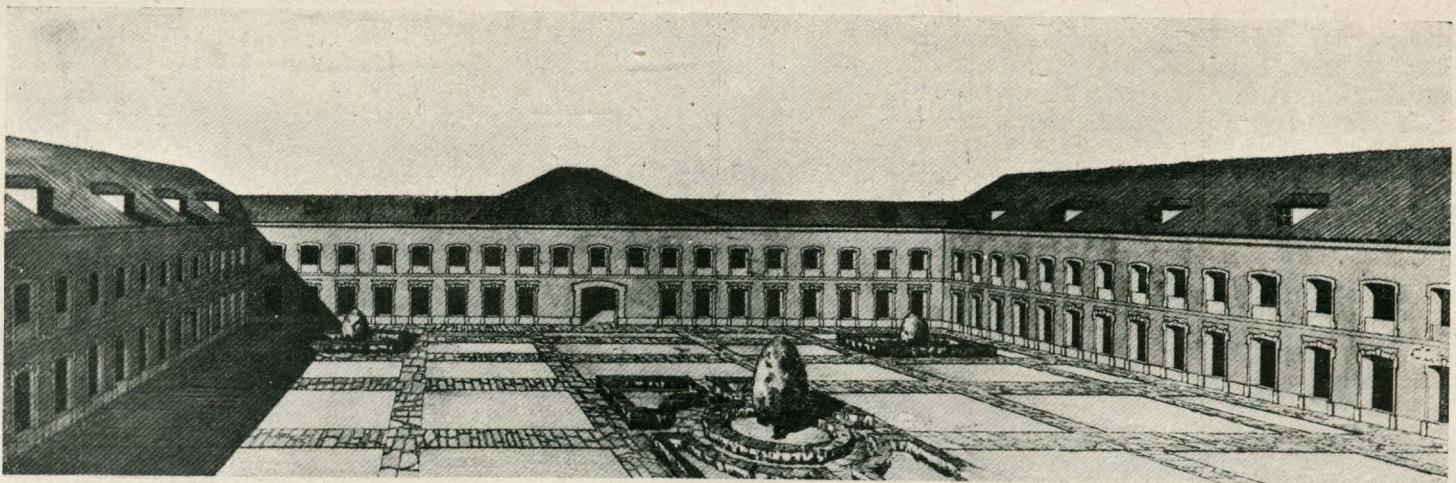
(1) No es extensa la bibliografía sobre Fernando VI y su tiempo. Puede consultarse:

Ballesteros Beretta (Antonio): "Historia de España y su influencia en la Historia Universal". Barcelona, 1929. Tomo V. Cap. II.

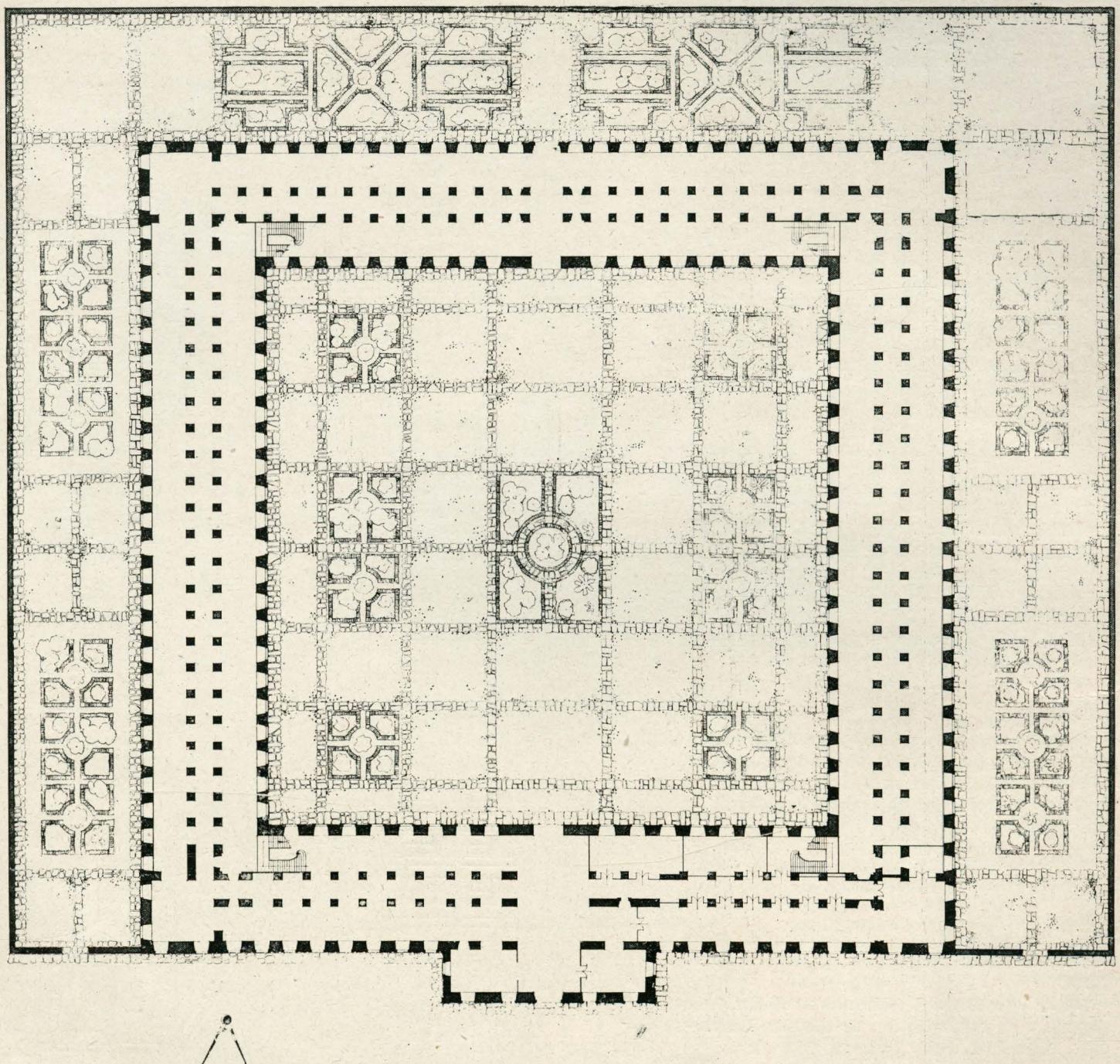
Dánvila (Alfonso): "Fernando VI y Doña Bárbara de Braganza (1713-1748)". Madrid, 1905.



Sección longitudinal



Aspecto del patio interior



Planta baja

García Rives (Angela): "Fernando VI y Doña Bárbara de Braganza (1748-1759). Apuntes sobre su reinado". Madrid, 1917.

Una extensa bibliografía sobre la época de Fernando VI la tenemos en Sánchez Alonso (B): "Fuentes de la Historia Española e Hispanoamericana". Madrid, 1927, páginas 600 y siguientes.

(2) Archivo General de Palacio.—Reinado de Fernando VI. Leg. 1.

(3) Archivo Histórico Nacional.—Consejo de Castilla. Sala de Alcaldes de Casa y Corte.

(4) Archivo General de Palacio.—Reinado de Fernando VI. Leg. 1.

(5) Archivo General de Palacio.—Reinado de Fernando VI. Leg. 1.

(6) Archivo General de Palacio.—Reinado de Fernando VI. Leg. 1.

(7) Archivo General de Palacio.—Reinado de Fernando VI. Leg. 1.

(8) Archivo General de Palacio.—Papeles del Real Sitio de San Fernando.—Reales Ordenes.

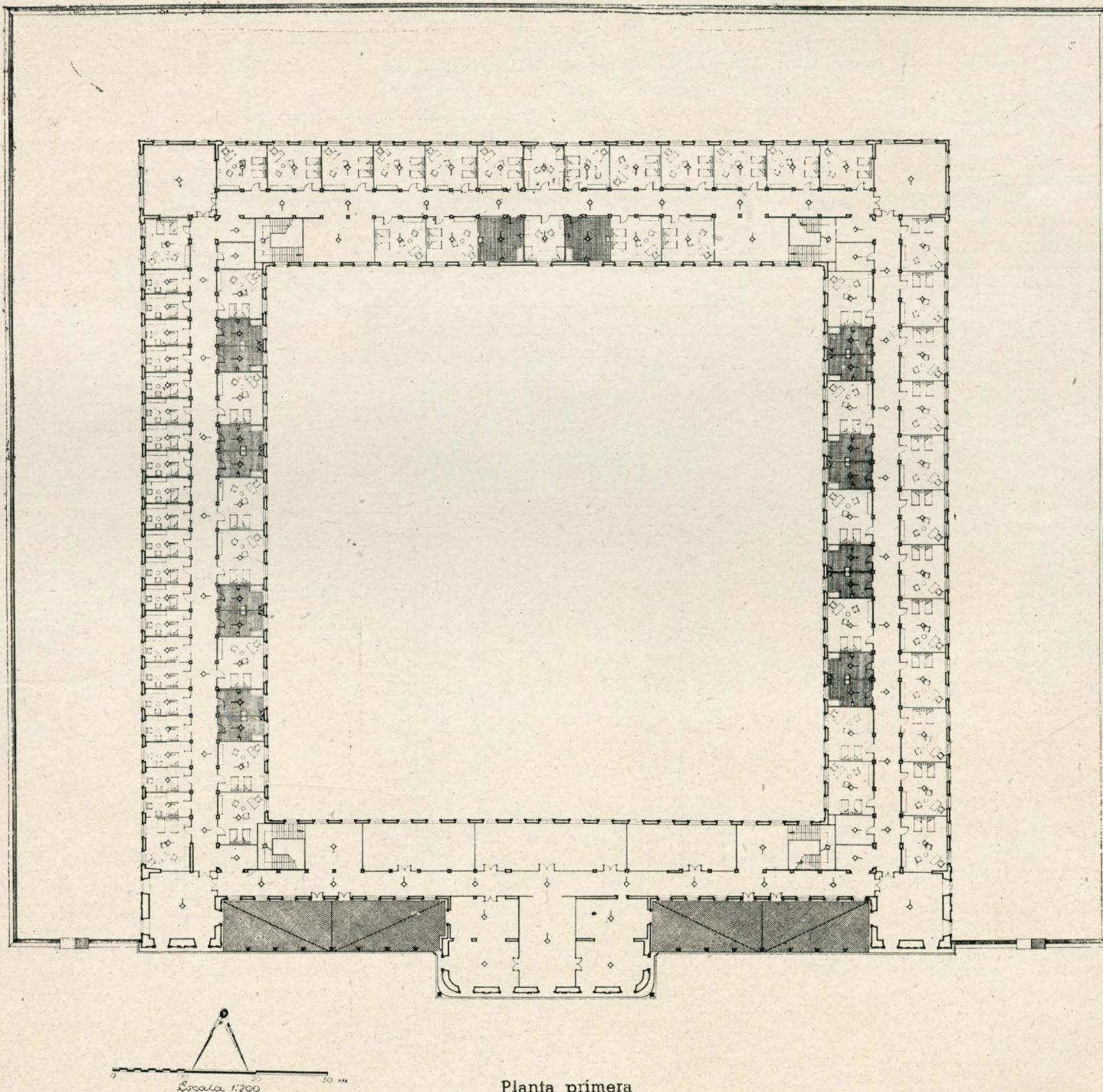
(9) Archivo General de Palacio.—Papeles del Real Sitio de San Fernando.—Reales Ordenes.

(10) Laborde (Alejandro): "Itinerario descriptivo de España". Valencia, 1816. P. 175.

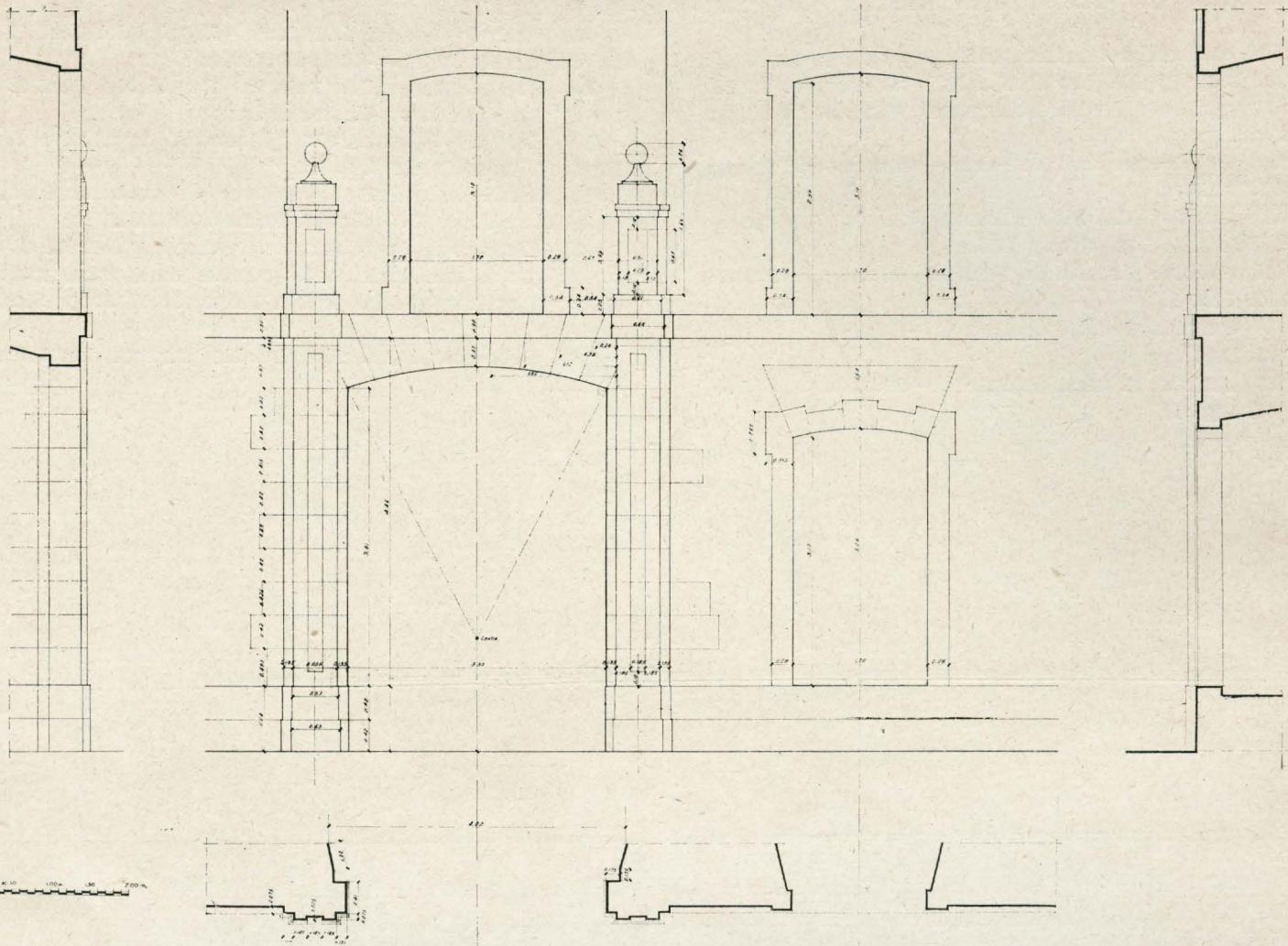
(11) Menéndez y Pelayo: "Historia de los heterodoxos españoles". Tomo III, pág. 60. Primera edición.

(12) El patio de la "Casa de la Compañía", en El Escorial, que es uno de los más grandes de España, mide 48×48 metros, y éste de San Fernando, $77,30 \times 77,30$ metros.

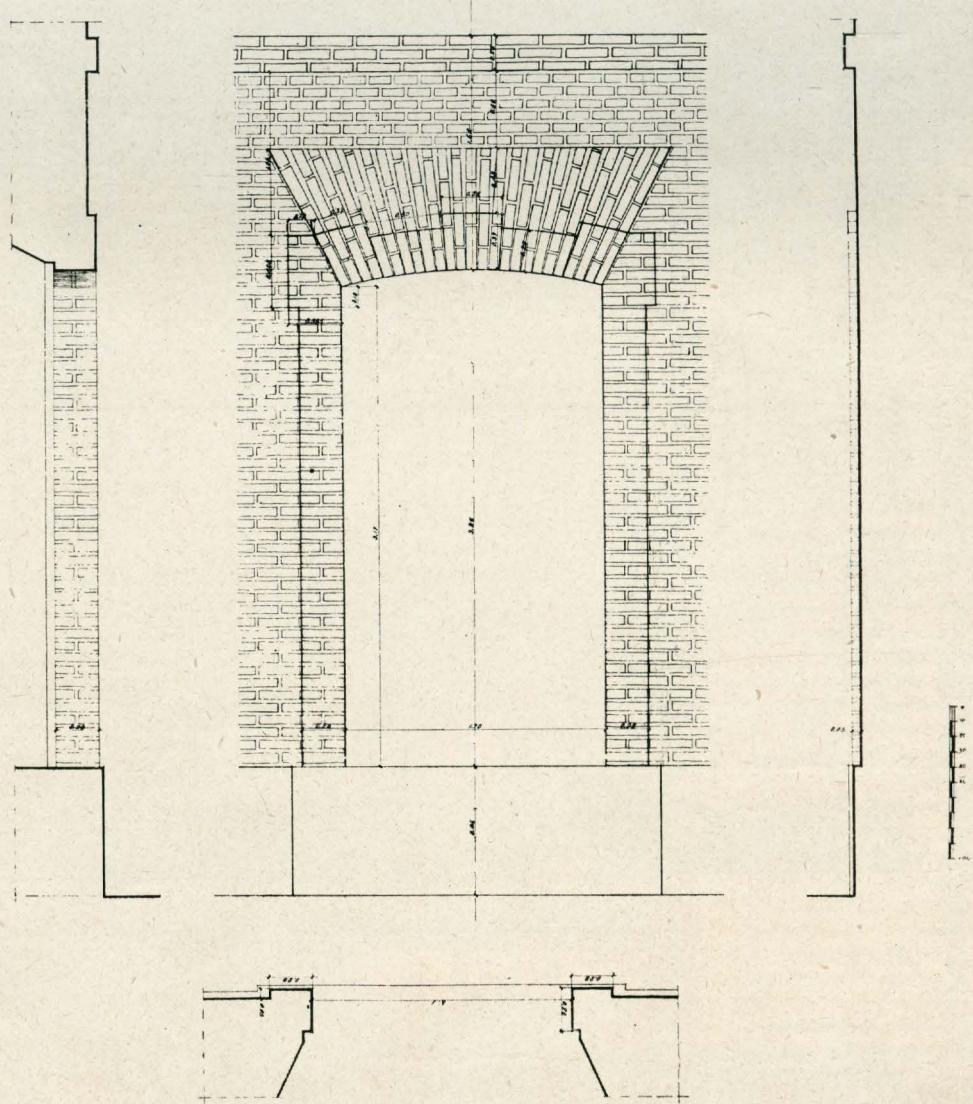
(13) Debo esta indicación al sabio profesor don Elías Tormo.



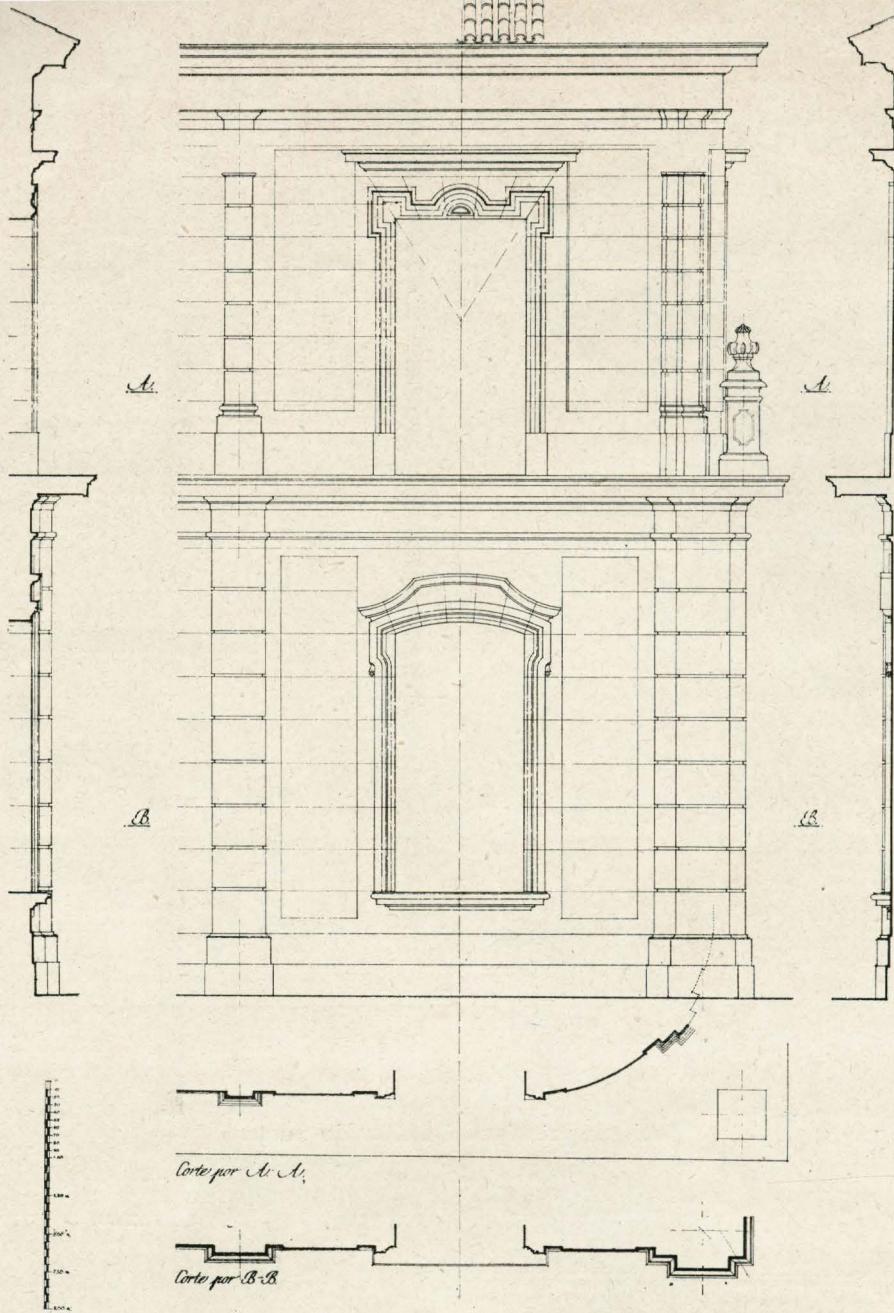
Planta primera



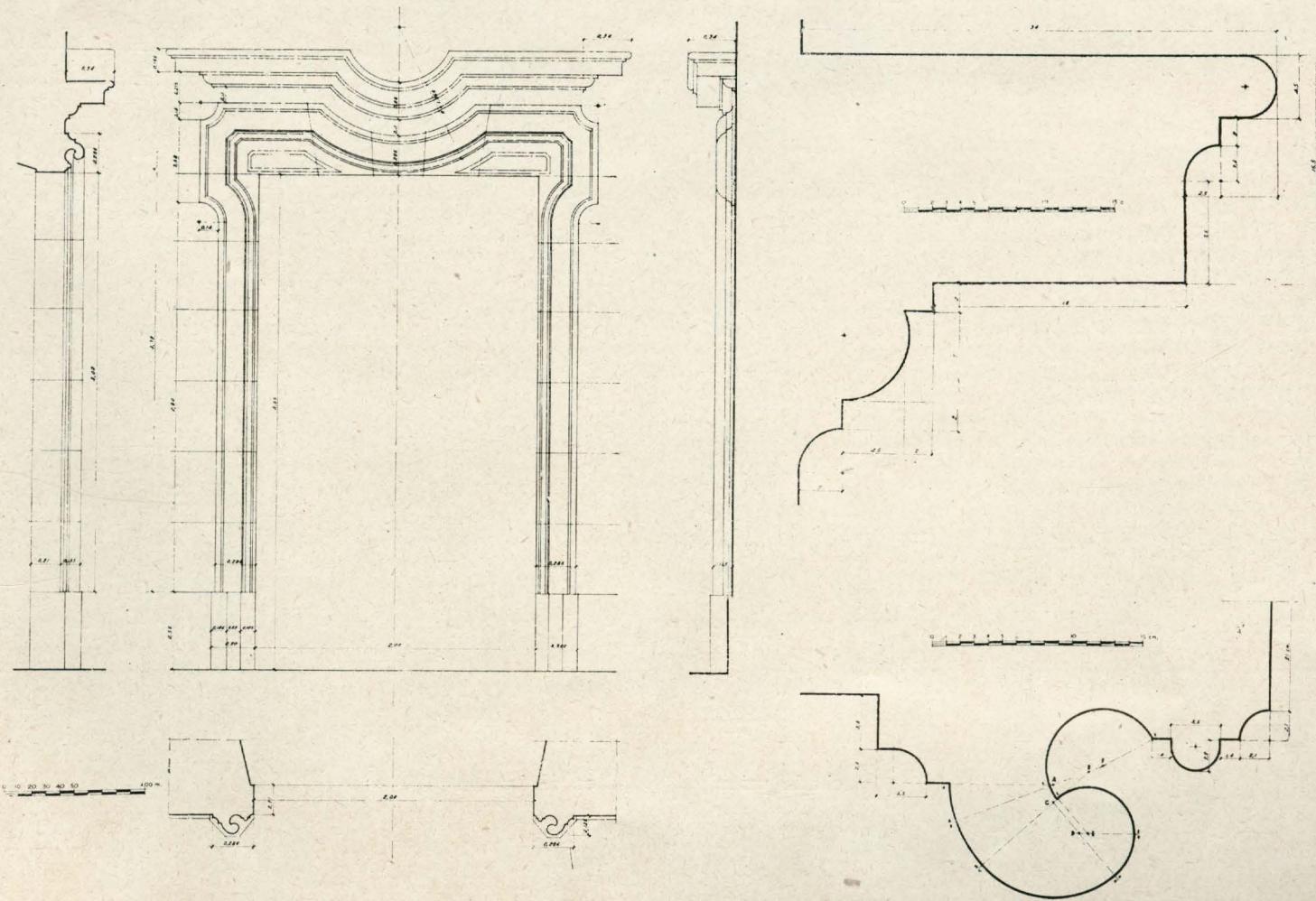
Fachada posterior. Detalles de la portada



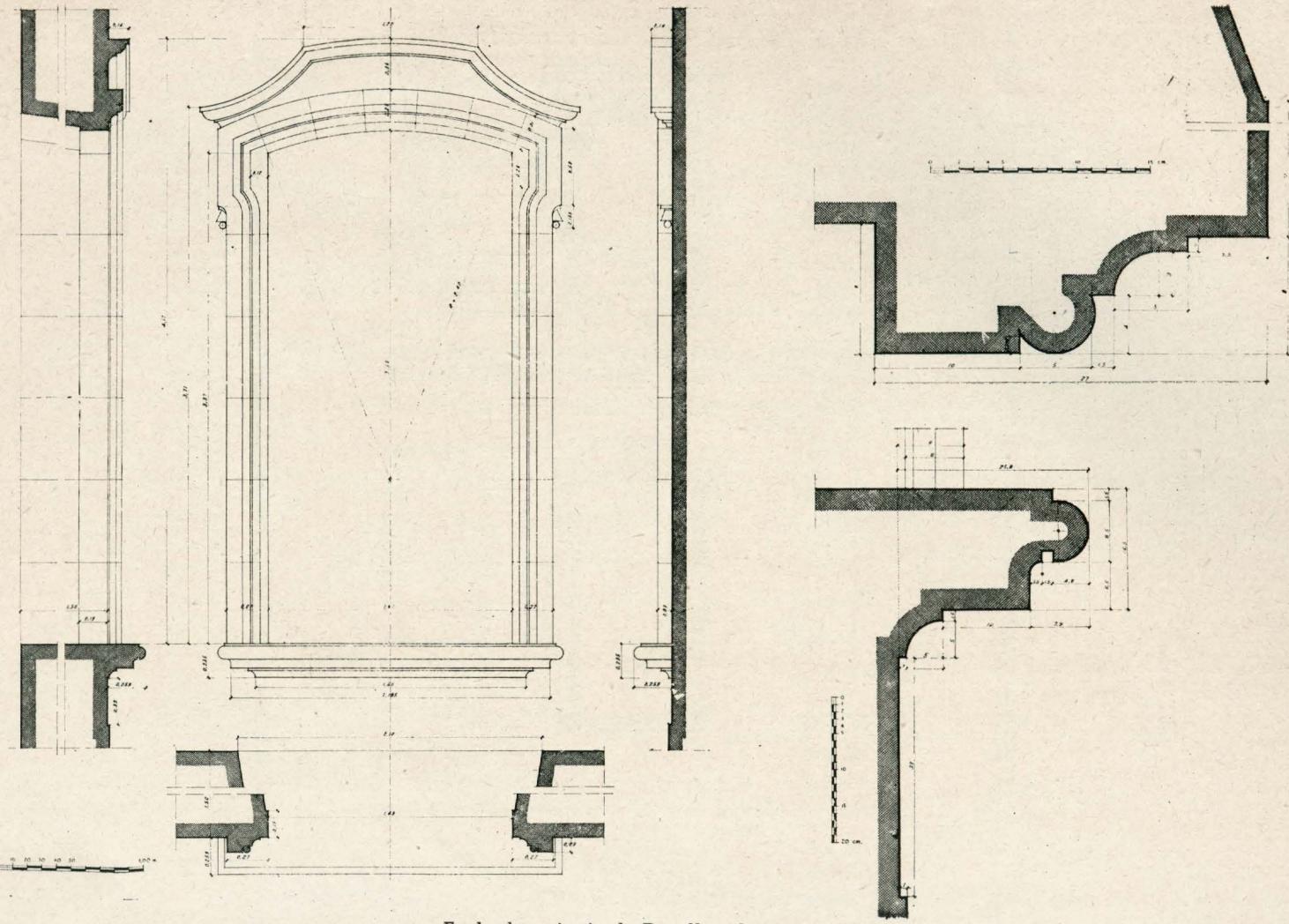
Ventana del patio



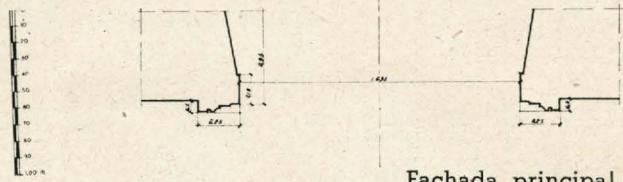
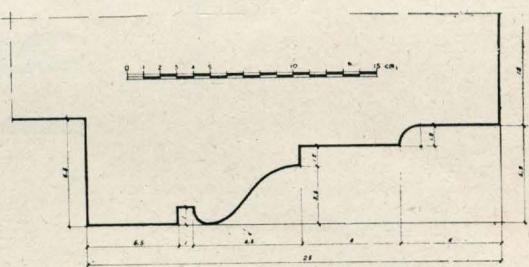
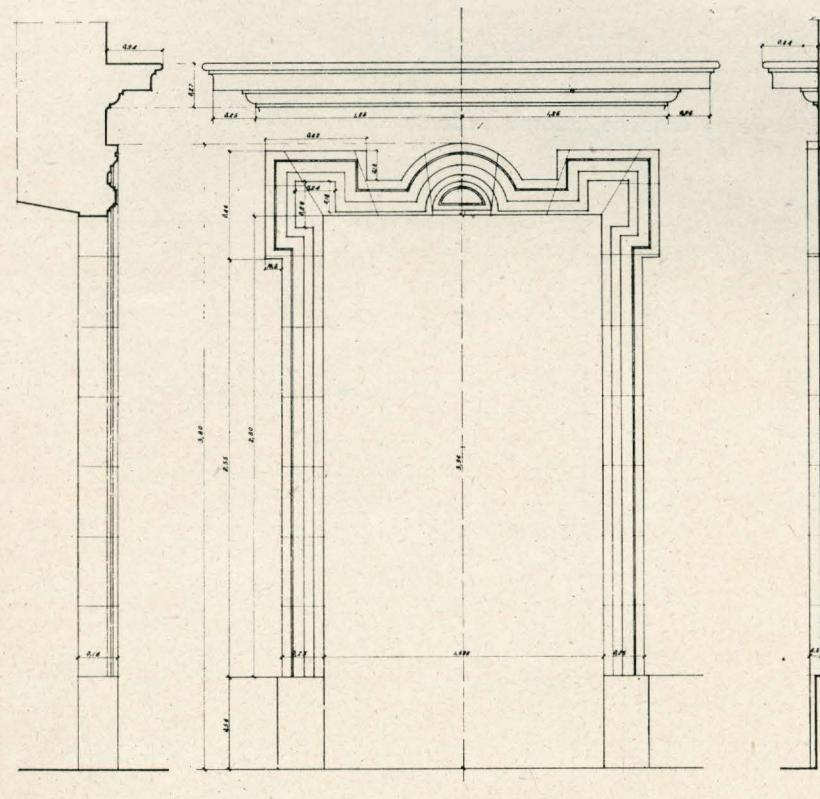
Fachada principal. Esquina derecha, cuerpo saliente



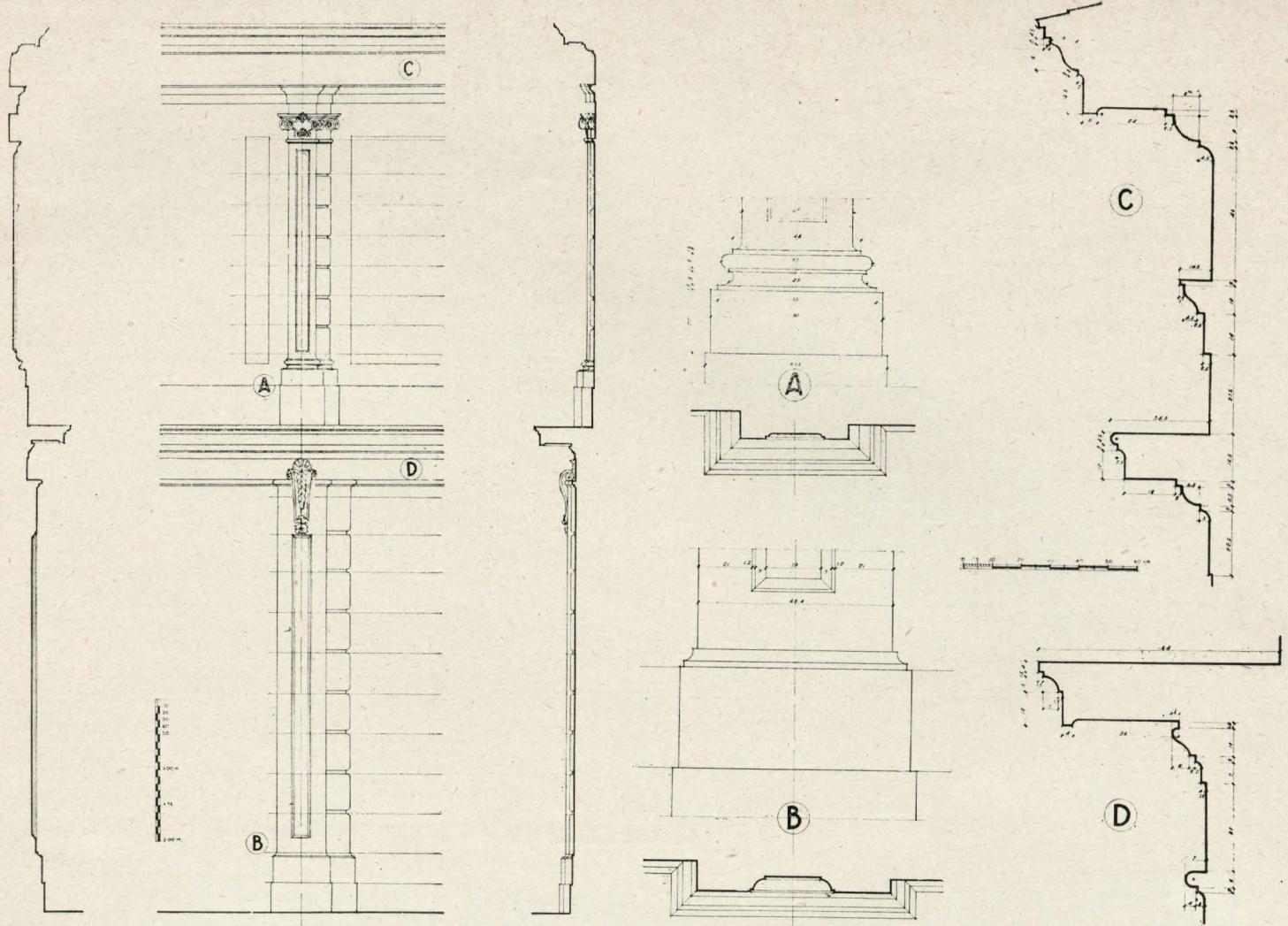
Fachada principal. Detalles de balcón



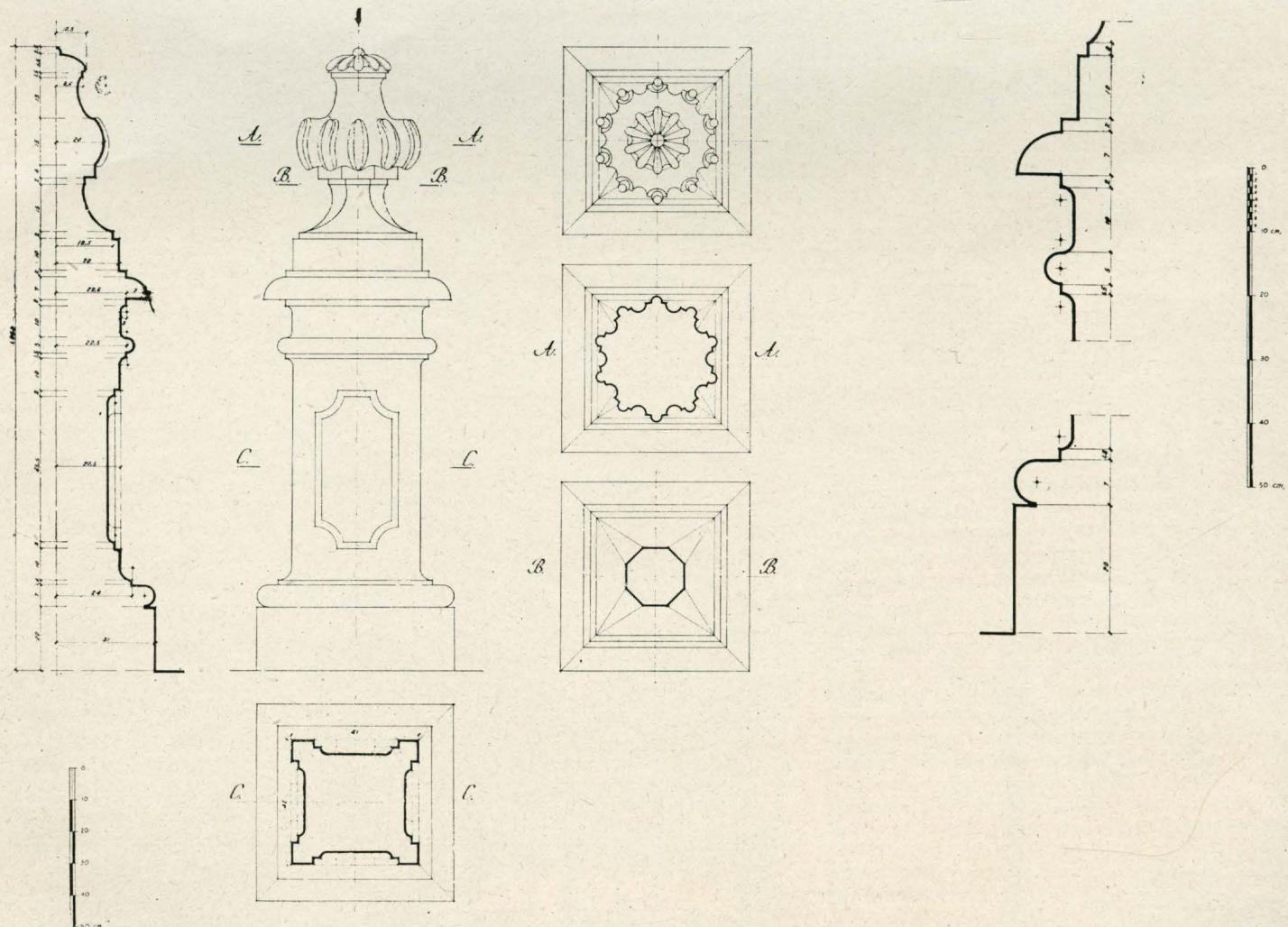
Fachada principal. Detalles de ventana



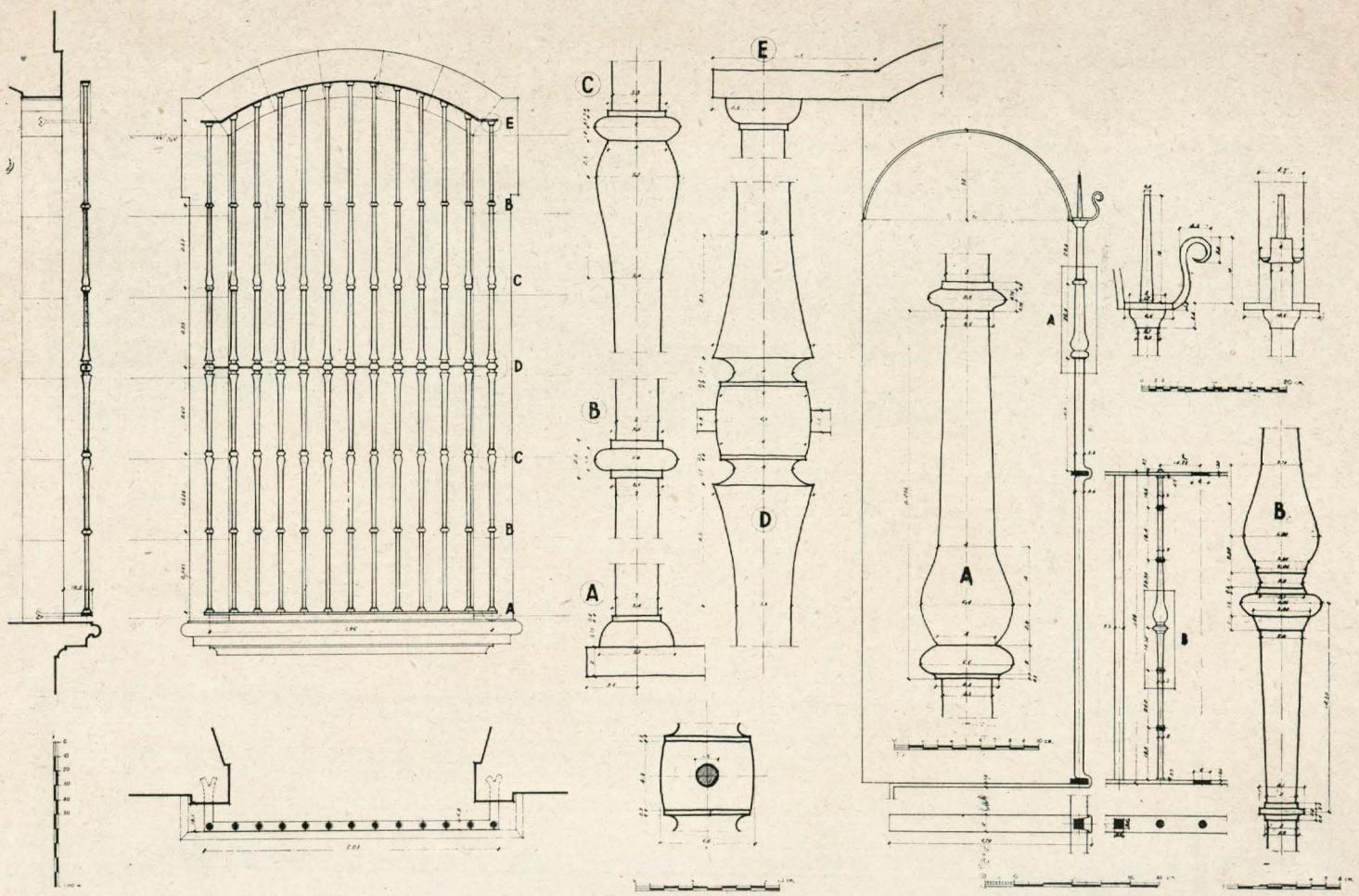
Fachada principal. Detalles de balcón



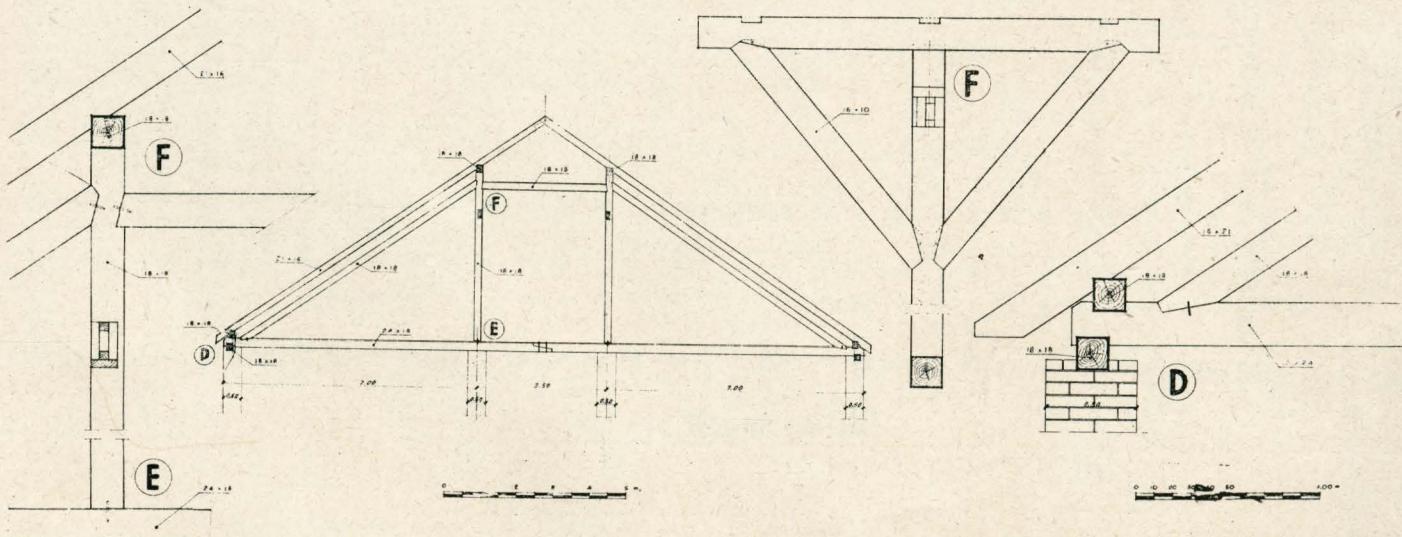
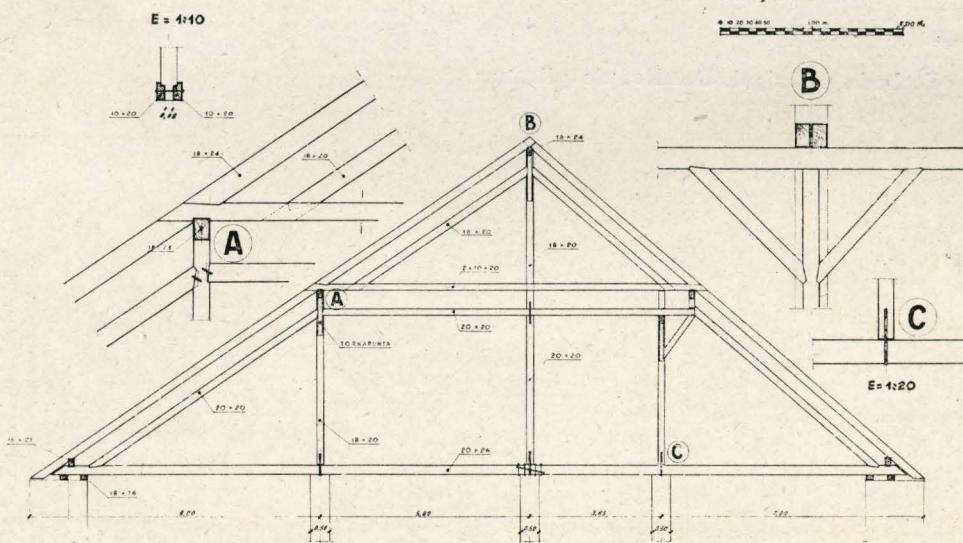
Fachada principal. Detalles de pilastras



Fachada principal. Detalle



Detalles de cerrajería



Detalles de armaduras