

LIBROS

"Datos para facilitar la confección de los cuadros de precios", por Manuel Vidal Pardal, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, e ingeniero geógrafo.—Editorial Dossat, S. A. Madrid.

Un libro esmeradamente editado y muy útil para todo aquel que intervenga en el estudio o construcción de obras. Su autor, don Manuel Vidal Pardal, pone en este libro el fruto de su experiencia adquirida en el transcurso de muchos años.

Da principio a la obra con la exposición de algunas ideas sobre los factores que intervienen en el coste de las obras.

Estudia a continuación el coste de los transportes según el sistema más conveniente, y a continuación, las excavaciones planteadas para los distintos casos efectuadas a brazo y mecánicamente.

En el capítulo siguiente expone un documentado estudio sobre la perforación de túneles, haciendo una clasificación según la clase de terreno, gasto explosivo, detonadores y mechas, y dentro de ésta, la perforación con motocompresor de gas-oil, gasolina o eléctrico.

Otro interesante estudio es el que se hace sobre el estudio de los hormigones y la importancia que éste tiene en la valoración de obras cuyo volumen sea elevado, deduciendo las proporciones de sus diversos componentes en función de su compacidad requerida y grado de garantía deseada. Se estudia el hormigón para secciones ovales de canales, para revestimientos de túneles y el hormigón en cercos en acueductos y puentes, y con este motivo se exponen una serie de datos y gráficos referentes a las cimbras, andamios y encofrados de dichos cercos con la experiencia adquirida en la construcción de más de 300 arcos; como final de este capítulo hace una detallada exposición sobre el hormigón para armar y el acero en redondos.

Examina también el coste de la confección de "ambis", el hormigón ciclópeo en muros con paramento de "ambis", el hormigón vibrado, centrifugado en tubos, las fábricas de ladrillo, los tubos para drenes de túneles, la carpintería, de puertas y ventanas, los enlucidos y las pinturas y blanqueos.

Una obra que juzgamos de indudable interés y utilidad y en la que su autor pone de relieve su profundo conocimiento técnico y su acertada manera de plantearlo con un dominio profesional cuajado de acierto y competencia.

"Construcción moderna", por E. G. Warland, jefe del Departamento de Construcción de City Technical, de Liverpool.—Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona.

Expone esta obra, con un documentado conocimiento de la moderna arquitectura, el tema de la construcción de edificios bajo los nuevos métodos obligados al ser empleados procedimientos distintos del método

tradicional. Los modernos edificios de entramado exigen una ligereza en su estructura, y, por consiguiente, reducir en lo posible el peso de su esqueleto. De aquí nace la necesidad de aligerar las fábricas, dándole la resistencia adecuada con los modernos procedimientos de entramado.

La sencillez de las paredes, cuando en ellas se ha conseguido el aislamiento contra las inclemencias del clima, es de mayor importancia que su robustez, ya que en los modernos edificios de entramado la idea tradicional de que el espesor implica solidez y durabilidad no es aplicable en ningún caso.

El autor dedica preferente atención a la erección de la obra de fábrica y de las disposiciones constructivas para el alojamiento de los equipos mecánicos de los edificios. Las instalaciones mecánicas de calefacción y ventilación han originado cambios muy importantes en los métodos de construcción de paredes, suelos, etc.

La adopción de las estructuras de entramado permiten el alojamiento disimulado de las redes de conductos y tuberías que exigen las actuales instalaciones.

La obra está dividida en diez capítulos, cuyos enunciados corresponden a Cimentaciones, Basamentos y muros de sótanos, Paredes, Protección contra las humedades, Construcción de suelos, Construcción de cubiertas, Construcción de tabiques y paredes de distribución interior, Protección contra el fuego, Protección contra el ruido y Calefacción y ventilación de los edificios.

Todos los dibujos empleados en la presente obra y que ayudan eficazmente a la comprensión del texto han sido hechos utilizando la perspectiva isométrica en sustitución del sistema de plantas y alzados, y todos ellos son ejemplos de edificios recientes, proyectados por arquitectos de renombre.

La traducción del inglés está hecha limpiamente por el ingeniero M. Company, y todo el libro constituye un verdadero problema de interés para los ingenieros y arquitectos.

"Tratado práctico de Construcción", por Silvio Mohr. Arquitecto, Profesor de la Escuela de Arquitectura de Viena.—Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona.

Un libro que, como su título indica, trata de los problemas en la construcción y materiales empleados.

Todos ellos son estudiados con un gran conocimiento de la materia, sin olvidar por ello el carácter práctico de la obra. Está dividida en cinco partes; en la primera quedan descritos todos los materiales de construcción y su revestimiento; la segunda está enteramente dedicada a construcción de edificios y está dividida en varios subtítulos que estudian por separado los muros, paredes, suelos, escaleras, cubiertas, ventanas y puertas.

La tercera parte trata de cimentaciones, y la cuarta, de la evacuación de los residuos domésticos y calefacción; la quinta, de la ejecución y dirección de las obras.

A la amplitud competente del texto se

acompañan un gran número de gráficos y diseños que facilitan su comprensión.

Está traducida de su versión original por Joaquín Gay, Ingeniero militar, Jefe de Vía y Obras de la R. E. N. F. E.

REVISTAS

"Reconstrucción"

La revista de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones publica en el número 69, correspondiente al mes de enero del presente año, los siguientes interesantes artículos:

"Nuevo Ayuntamiento de Jérica", por Carlos E. Soria, arquitecto.

"Labor en la Comarcal de Lérida".

En anteriores números de esta revista se han publicado algunas de las obras terminadas por la Oficina Comarcal de Lérida de la Dirección General de Regiones Devastadas.

En este número continúa la exposición de la labor realizada hasta finales de 1946, en unas bellísimas fotografías, que abarca indistintamente iglesias, viviendas, puentes, escuelas, etc., cuyas fotografías fueron presentadas en la Feria de Muestras de Lérida.

"Detalles arquitectónicos": Reproducciones de llamadores, cancela, fuentes, portada, etcétera, en diferentes lugares de Santiago de Compostela, Valencia, Sevilla, etc., etc.

Todo el contenido es del más vivo interés y su presentación cuidadísima, como es ya norma en esta publicación.

"Cemento y Hormigón" (Revista Técnica).

Esta revista, editada en Barcelona, publica en su número 154, correspondiente al mes de enero, el siguiente sumario:

"Producción combinada de cemento y ácido sulfúrico", por V. Charrín. La industria del cemento en Suecia". "Retardadores y aceleradores en relación con el endurecimiento en los aglomerantes hidráulicos". "El empotramiento elástico de las losas rectangulares de hormigón con armaduras cruzadas", por el ingeniero Guillermo C. B. Hartmann; "El hormigón con cuerdas de piano", por el doctor Buenaventura Bassegoda Musté, arquitecto, académico de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Noticias y Bibliografía.

Toda la revista es una exposición detalladísima de las diferentes condiciones y cualidades del hormigón.

"Revista de Obras Públicas".

El número 2.783 de esta revista, correspondiente al mes de marzo del presente año, publica varios interesantes artículos, entre los que por su destacado interés señalamos los siguientes: "El puente de Luzancy", por Eduardo Torroja Miret, ingeniero de Caminos.

El autor presenta una interesantísima información sobre este puente, que constituye una verdadera lección sobre lo que puede obtenerse de las técnicas del pretensado y la prefabricación de las obras de hormigón armado.

"Los pantanos de Entrepeñas y Buendía y un túnel de enlace", por Benito Jiménez Aparicio, ingeniero de Caminos.

Este trabajo, iniciado en el número anterior con un estudio general de la regulación de cabecera del Tajo, continúa en éste con una descripción completa del Pantano

En esta sección daremos a conocer a nuestros lectores un breve juicio crítico de los libros de arte, arquitectura, construcción, etc., de los cuales sus autores o editores nos remitan un ejemplar.

de Entrepeñas, en la que el autor del artículo y del proyecto da cuenta de las principales características de esta obra.

Otros artículos y las acostumbradas secciones fijas de "Revista de Revistas", "Bibliografía", "Crónica", etc., complementan esta interesante publicación.

"Cortijos y Rascacielos". Arquitectura Casas de Campo y Decoración.

Esta cuidadísima revista, dirigida por nuestro compañero don Guillermo Fernández Shaw con su peculiar acierto y buen gusto, publica en su número 38, correspondiente a noviembre-diciembre del pasado año, un interesante contenido que se inicia en la portada con una tricromía que reproduce un óleo de Joaquín Sorolla.

"El 'ultrabarroco' de las iglesias de Méjico". Se reproducen en este artículo varios dibujos de la estancia en Méjico, en el año 1943, del arquitecto salvadoreño Armando Sol.

La "Residencia de San Francisco" en San Francisco instalado en plena Alhambra de Granada, en el antiguo palacio de un príncipe árabe, que hubo de ser reconstruido en el siglo XIV.

Un acierto más que se apunta la Dirección General de Turismo con esta nueva hospedería, de la que quedan reproducidas en las páginas de esta revista unas bellísimas fotografías.

"Una cantina militar", por Madariaga y López Delgado, arquitectos.

"Bar en la playa de Río Martín", por Cruz López Müller, arquitecto.

En Río Martín, la ciudad satélite de Tetuán, ha construido el joven arquitecto granadino un bar moderno de estilo un poco colonial; consta de una amplia terraza, con pista central, un mostrador cobijado y de un local cubierto. La decoración interior ha corrido a cargo del joven estudiante de Arquitectura y estimado amigo José Luis Picardo.

"Mas Pons-Golmés" en Lérida, por Emilio Viladevall Marfá.

"Casa particular" en Málaga, por José González Edo.

"La Alcazaba y los jardines de Puerta Oscura en Málaga", por Antonio Prast.

"Hotel particular en Sevilla", por Medina Benjumea-Gómez Estern y Toro Buiza.

Casa cuna en Santa Cruz de Tenerife", por José Enrique Marrero.

"Martín S. Noel y la arquitectura Hispanoamericana". Se reproducen varias fotografías de distintas obras realizadas por este insigne arquitecto, creador del edificio de la Embajada argentina en el Perú, considerado como uno de los más bellos edificios.

Toda la revista ofrece un singular interés por el acierto de sus temas, cuidada presentación y magnífica reproducción de sus fotografías.

"Journal of the Royal Institute of British Architects".

Esta prestigiosa revista inglesa publica en el número correspondiente a enero del presente año el siguiente interesante sumario:

"Aspecto de la técnica de la construcción en la postguerra", por Richard Sheppard; La exposición U. N. E. S. C. O. París. "Arquitectura británica"; "La conservación del calor en las casas pequeñas", por

A. F. Dufton; "Escuelas y estudiantes"; "La arquitectura checoslovaca en el pasado y en el presente", por Jaromir Krejcar; "Arquitectos e inspectores". Memoria, por A. R. C. U. K.; "Construcción y materiales"; "Casas griegas en Olynthus", por el profesor R. E. Wycherley; "Jubilao de la 'British Cast Iron Research Association'; Notas de la reunión de la Junta; Iluminación moderna en edificios viejos. Conferencia de A. S. B.; Bibliografía; Correspondencia; Necrología; Notas y noticias.

"Construcciones".

La revista de este título de la Federación Nacional de Aparejadores, en el número 10, correspondiente al mes de diciembre del pasado año, publica el siguiente interesante sumario:

"La fotografía al servicio de la arquitectura", por Antonio Prats.

"El mundo prefabricado", por Alvaro Cunqueiro.

"El Escorial es obra de Juan Bautista de Toledo", por Amancio Portabales.

"La obra del panteón del monasterio de El Escorial" (investigación de Amancio Portabales).

"Una casa cada veinticuatro horas", por R. P. D.

"La fantasía en el arte: Las grandes obras de la antigüedad fueron inspiradas en los mitos", por José María Uncal.

"El arte del aguafuerte canta las construcciones", por José Altabella.

"Los diversos aspectos de Madrid y el espíritu de continuidad", por Juan Arranz de la Torre.

"El medio y los elementos de transporte", por M. F. Navamuel.

"Algo sobre buenas prácticas de construcción", por L. L.

"Algo sobre urbanismo", por Manuel Bejarano.

"Grandezas y miserias de las grandes urbes", por Joaquín Mastro del Villar.

"Cantidad de cemento necesaria por unidad de obra", por Torija.

"El palacio de los Intendentes de Sierra Morena", por Juan Pérez Creus.

"La Delegación de Hacienda de Toledo y sus obras de reforma", por Eduardo Grima.

"Silueta panorámica de la Contribución Territorial española", por Joaquín Gallardo Rua.

"Tolerancia y precisiones en los levantamientos topográficos", por Deogracias Peña.

"Cuadros de precios", por Fabián Visado Matamoros.

Profusamente ilustrada la revista en todos sus artículos con fotografías, dibujos, planos, esquemas, etc.

Nuestro compañero don Francisco Iñiguez, hablando sobre "Elementos arquitectónicos del jardín, estatuas, fuentes, construcciones, etc.", y don Miguel Durán acerca de "Estilos de jardinería", pusieron claramente de manifiesto la importancia decisiva que la función del Arquitecto ha tenido a través de los tiempos en el desarrollo de las artes de la jardinería.

Con motivo del IV Centenario de la titulación de la ciudad de San Salvador, el Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo ha expuesto, en sus locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, doce óleos y nueve dibujos del arquitecto y pintor Joaquín Vaquero sobre temas salvadoreños, realizados en el último de sus viajes por Centroamérica.

La capilla de Nuestra Señora de Belén, propiedad de la Real Congregación de Arquitectos, ha sido reconstruida con fondos aportados por suscripción voluntaria entre los arquitectos españoles, Ayuntamiento de Madrid, Regiones Devastadas, parroquia de San Sebastián y fondos propios de la Congregación.

En los lienzos laterales se han colocado los restos de los ilustres arquitectos don Ventura Rodríguez y don Juan de Villanueva, que antes de la reforma estaban en la cripta de la misma capilla.

Las obras se han llevado a cabo bajo la dirección de los arquitectos don Francisco Iñiguez y don Anselmo Arenillas, autores también de nuestro templo parroquial de San Sebastián.

Se encuentran muy avanzadas las obras de urbanización del Manzanares correspondientes a los proyectos números 1 y 2, que abarcan ambas márgenes del río en las inmediaciones de los puentes de Segovia y del Rey.

En el proyecto se prevé una anchura en su cauce de 40 metros remansando el calado por medio de cinco presas móviles.

De este modo el río, con las tres calzadas en sus márgenes, constituirá una gran avenida de 110 metros de ancho, a la cual acometerán las calles secundarias, creando nuevas manzanas de edificación y zonas verdes, principalmente en las inmediaciones de los puentes.

La calzada de la margen derecha, destinada a vehículos de circulación rápida, lanzará los accesos a Madrid comprendidos entre las carreteras de Cádiz y La Coruña sin interferirlos, por medio de pasos subviviarios.

Con ocasión del reciente viaje a Valencia del Ministro de la Gobernación, se constituyó bajo su presidencia el Consejo General que ha de regir la Corporación del "Gran Valencia", dando con ello el primer paso para la ordenación de aquella capital y su cintura.

En esta reunión inicial, a la que asistieron el director general de Arquitectura, el subdirector de Regiones Devastadas y las autoridades provinciales, se tomaron importantes acuerdos que aseguran la puesta en marcha del plan de ordenación.

NOTICIAS

Organizada por la Escuela Especial y la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos, se ha dado un ciclo de quince conferencias sobre cultivos ornamentales y jardinería, de un enorme interés para la Floricultura española.

Cerró el ciclo el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, quien desarrolló con su acostumbrada competencia, el tema de los "Jardines artísticos de España".