



Casa de pisos en la calle de don Ramón de la Cruz, núm. 20 (Madrid)

Arquitectos: ANTONIO VALLEJO Y ALVAREZ
FERNANDO RAMIREZ DE DAMPIERRE

El solar sobre el que se ha edificado esta casa era el último, por construir, de la manzana que ocupaba el Palacio de los Condes de Finat (Velázquez, Don Ramón de la Cruz, Lagasca, Ayala), y, como todos los de aquella manzana, que no son de esquina, tiene dos fachadas: una, a la calle, y otra, al patio central de manzana; sobre este solar se había empezado a edificar en el año 1936 una casa de renta de las acogidas a la Ley "Salmón", y cuando fué adquirido por el propietario y constructor de la finca descrita, don Angel Serrano Molina, para edificar de nuevo en el año 1943, existía en el solar una cimentación y algunos muros que llegaban a alcanzar el nivel de planta baja, correspondientes a las obras comenzadas en el año 1936.

La situación del solar y las circunstancias tan diferentes en 1943 a las de 1936, aconsejaban edificar sobre él viviendas de tipo distinto a las acogidas a la Ley "Salmón", con la única obligación por nuestra parte de aprovechar al máximo la obra existente.

Con estas premisas se trató de fijar programa para las nuevas viviendas y, dada la capacidad del solar, la dimensión de sus fachadas y el barrio aristocrático en que

estaba emplazado, se propuso, y fué aceptado por el propietario, proyectar viviendas para familias bien acomodadas y poco numerosas, es decir, no preocuparnos de lo que suele exigirse al Arquitecto cuando va a proyectar una vivienda de renta, obtener muchas habitaciones, sino obtener las que convenientemente podían cabrer, con dimensiones apropiadas a viviendas de lujo en un solar de estas características.

Así, se repartió cada planta en dos viviendas sensiblemente iguales, con dos habitaciones principales a fachada; otras dos, también principales, al patio mancomunado, y un núcleo central, con otra habitación secundaria y todas las habitaciones de servicio, dando a los patios ya trazados en la primitiva finca, que en parte se ensancharon.

Se dotó a la casa de dos escaleras, una principal y otra de servicios, con sus correspondientes elevadores mecánicos.

El servicio lo componen: office, cocina con despensa, antecocina con lavadero, cuarto de baño y dormitorio.

Las habitaciones principales son, como antes se dijo, cinco: dos a fachada principal, dos al patio de manzana y

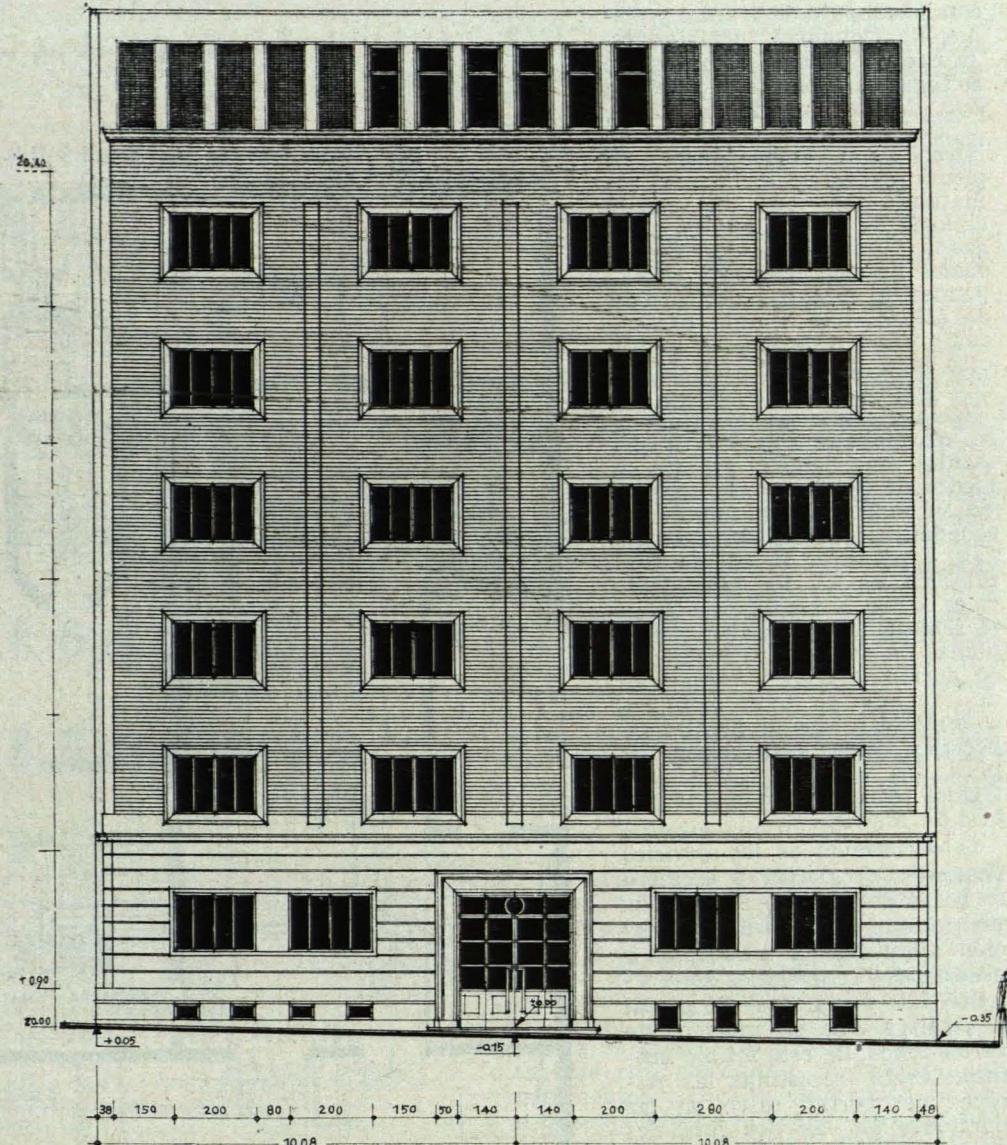
una a los patios laterales, complementando estos locales un vestíbulo, una galería, un cuarto de baño completo y dos roperos. El dormitorio principal, uno de los roperos y el cuarto de baño quedan agrupados como célula independiente.

En la habitación que se supone para comedor-estar por hallarse orientada a mediodía, se estableció chimenea para leña, aunque, naturalmente, la casa está dotada de servicio de calefacción central. La producción de agua caliente se hace por doble sistema combinado de termosifón anejo a la cocina y calentador eléctrico.

Resuelto el proyecto en esas condiciones, la edificación fué llevada a cabo en un plazo de catorce meses.

El sistema de construcción fué, siguiendo el criterio impuesto en la edificación anterior, de muros de carga de fábrica de ladrillo y mortero de cemento sobre cimentación de hormigón en masa vertido en zanja corrida. Las jácenas y cargaderos de huecos se hicieron de hormigón armado, los forjados con viguetas de ese mismo material y tableros y bovedillas de morteros de cemento, según uno de los varios sistemas patentados que por entonces se empleaban en Madrid en sustitución de los clásicos forjados y viguería de hierro, rasilla y vesos. La cubrición del edificio se hizo con terraza a la catalana, y la distribución interior y acabados según es costumbre en Madrid para edificios de esta clase.

La fachada, trazada sin más preocupación que obtener un conjunto tranquilo, con los imprescindibles elementos ordenados, y ensayar la supresión de la nota discordante que en fachadas de este tipo suele imponer el torreón o torrecnes de ático, se compuso



FACHADA.—Plano de conjunto.



Vista parcial de fachada.



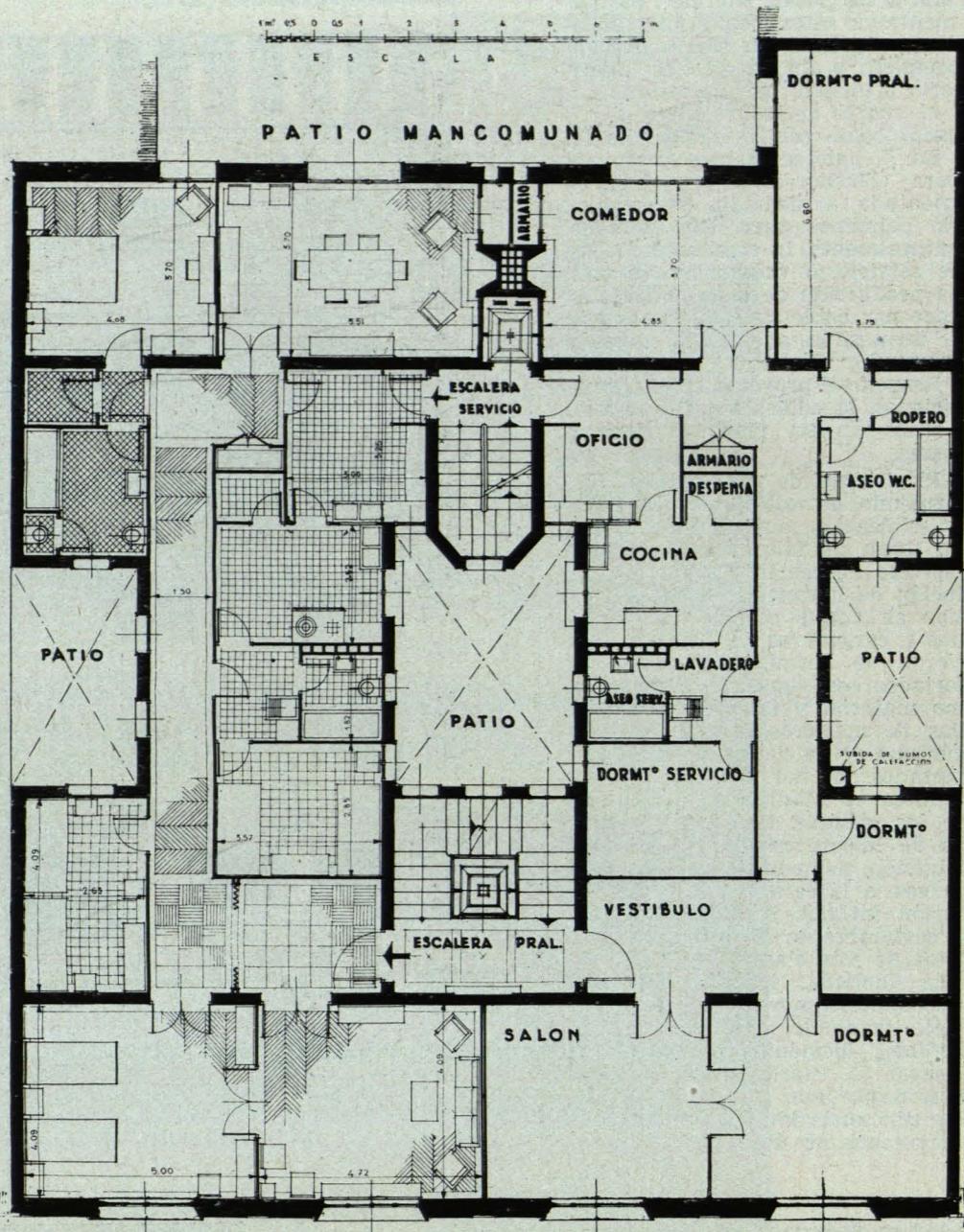
Portal (iluminado).

con basamento de granito y piedra de Colmenar, combinados, en cuerpo central, comprensivo de todas las plantas de vivienda tipo, de ladrillo fino de Alcalá, al descubierto, y recercado de huecos con embocaduras de piedra caliza de Colmenar, rematando todo con un remedo de logia de huecos iguales, alargados y muy repetidos, de los cuales los seis centrales corresponden a ventanas del torreón de áticos (tres a cada habitación) y los restantes de uno y otro lado a las terrazas de dicha planta.

Los materiales de revestimiento de fachada son los típicamente madrileños: granito y piedra de Colmenar (en chapas, en su mayoría, por imposición económica), ladrillo fino de Alcalá y revoco a la cal de tipo rasqueta en las dos fajas laterales junto a medianería y en el remate correspondiente a la planta de áticos. La carpintería de puerta de calle y ventanales de fachada es toda metálica, compuesta a base de perfiles especiales para esta clase de obra; los ventanales van protegidos con persianas enrollables de madera.

The image shows a detailed architectural floor plan of a building section. The plan includes several rooms with different wall patterns and floor types. Key dimensions are indicated: a height of 4.09 meters for the main entrance hall, a width of 5.57 meters for a room on the right, and a depth of 5.00 meters for a recessed area. The plan also shows a central staircase and various doorways. A legend at the bottom right identifies symbols for 'Piso' (Floor), 'Cemento' (Cement), 'Mármol' (Marble), 'Espejo' (Mirror), and 'Lámpara' (Lamp).

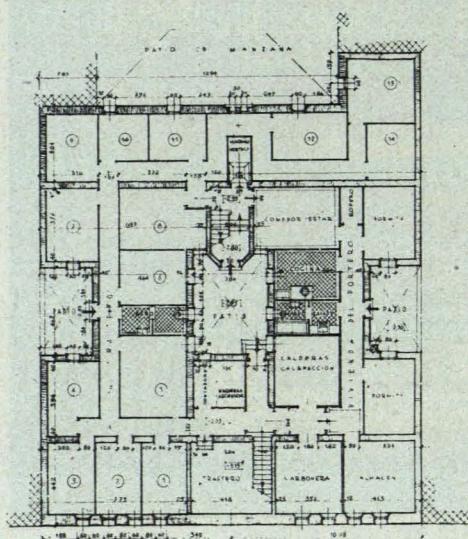
La separación de portal y escalera se hace por una cancela compuesta con perfiles metálicos y lunas transparentes, consiguiendo así que desde la calle se pueda ver el arranque de escalera y de ascensor.



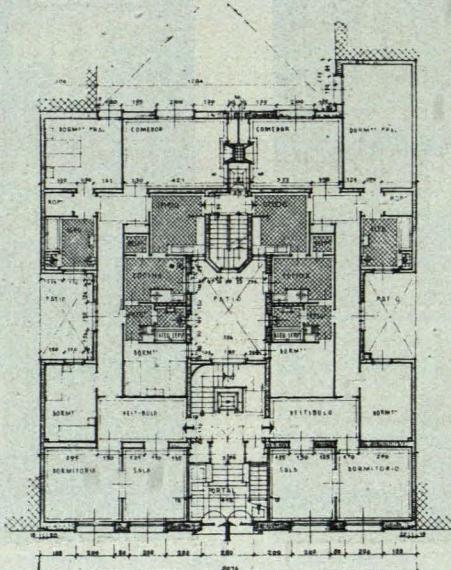
Planta tipo (pisos principal, 1.^o, 2.^o, 3.^o y 4.^o).

En contraste con la simplicidad de las paredes, el techo del portal se ha decorado con un artesonado de recuerdo clásico, en escayola, pintada al óleo mate en tonos claros.

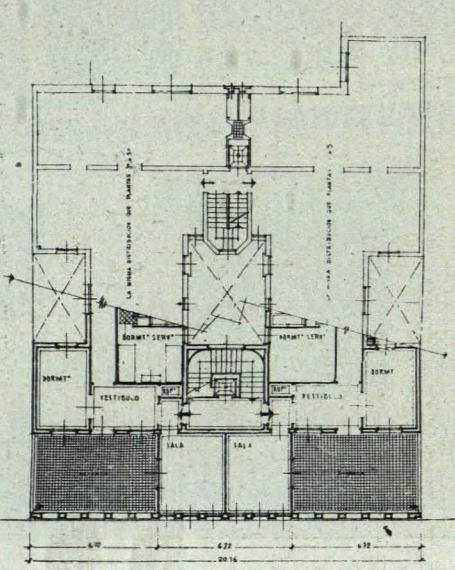
La barandilla de escalera se ha compuesto toda ella —así como las protecciones de ascensor, limitadas a los



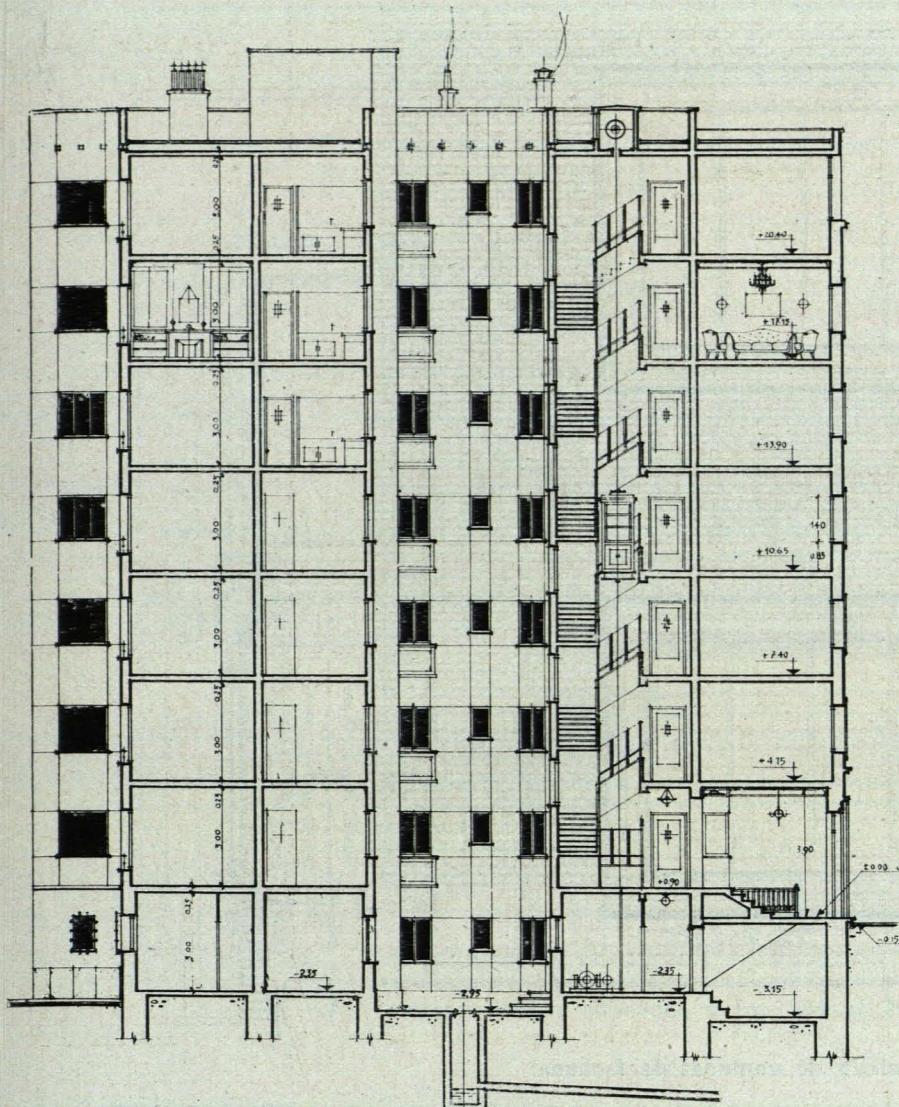
Planta de semisótanos.



Planta baja.



Planta de áticos.



Sección longitudinal.

frentes de meseta, puesto que por los demás lados el camarín se separa de la barandilla lo que exige la Ordenanza—con perfiles comerciales de pletinas y cuadradios. Los paramentos verticales de la caja de escalera, incluso las molduras que recuadran las puertas de entrada a piso y los nichos con espejo, se han revestido con revoco a la cal con acabado de rasqueta en tonos ocres, los primeros, y de tipo lavado en tonos muy claros, casi blancos, las molduras.

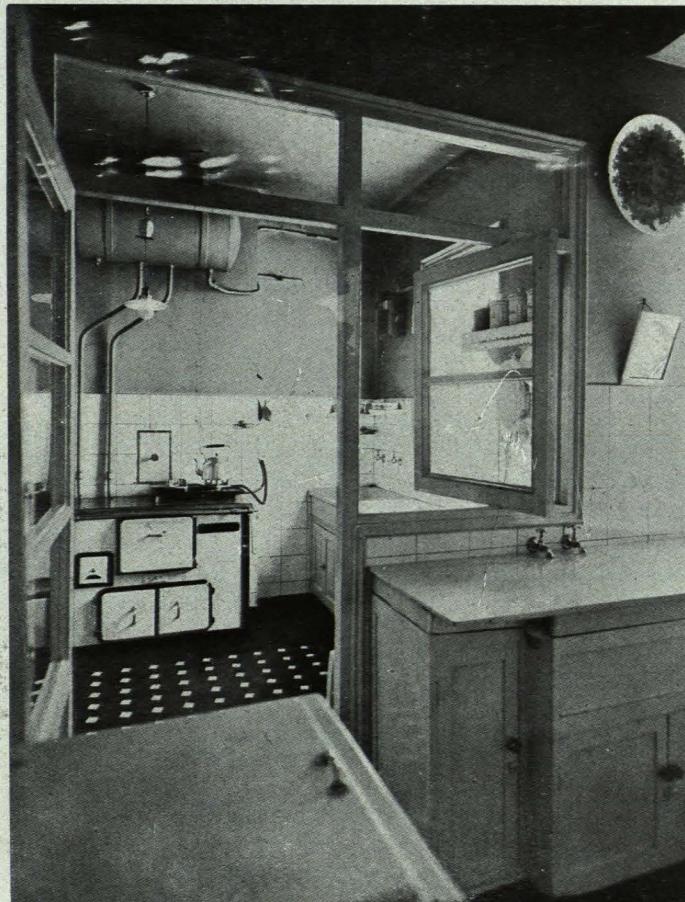
Los ventanales de escalera llevan vidrieras emplomadas con un trazado simple, rectangular, y cristal de tonos amarillentos. Las puertas de entrada a piso están construidas de madera de pino con un trazado de intención decorativa, sin perjuicio para su buena construcción; van pintadas en tonos muy claros (blanco y marfil) con ligeros retoques de oro viejo en los "escuros" de molduración; el acabado de esa pintura es con brillo en cercos y molduras resaltadas y picado mate, fino, en largueraje y plano saliente de los tableros, puesto que el rebaje de los mismos se pintó, con buen efecto, lo mismo que la moldura resaltada. La mirilla es de tipo óptico con una aplicación de metal dorado que armoniza con el tirador, también de ese material, ambos trazados para esta obra.

El camarín de ascensor se construyó en madera de roble, barnizado en su color, con aplicaciones de metal y lunas claras.

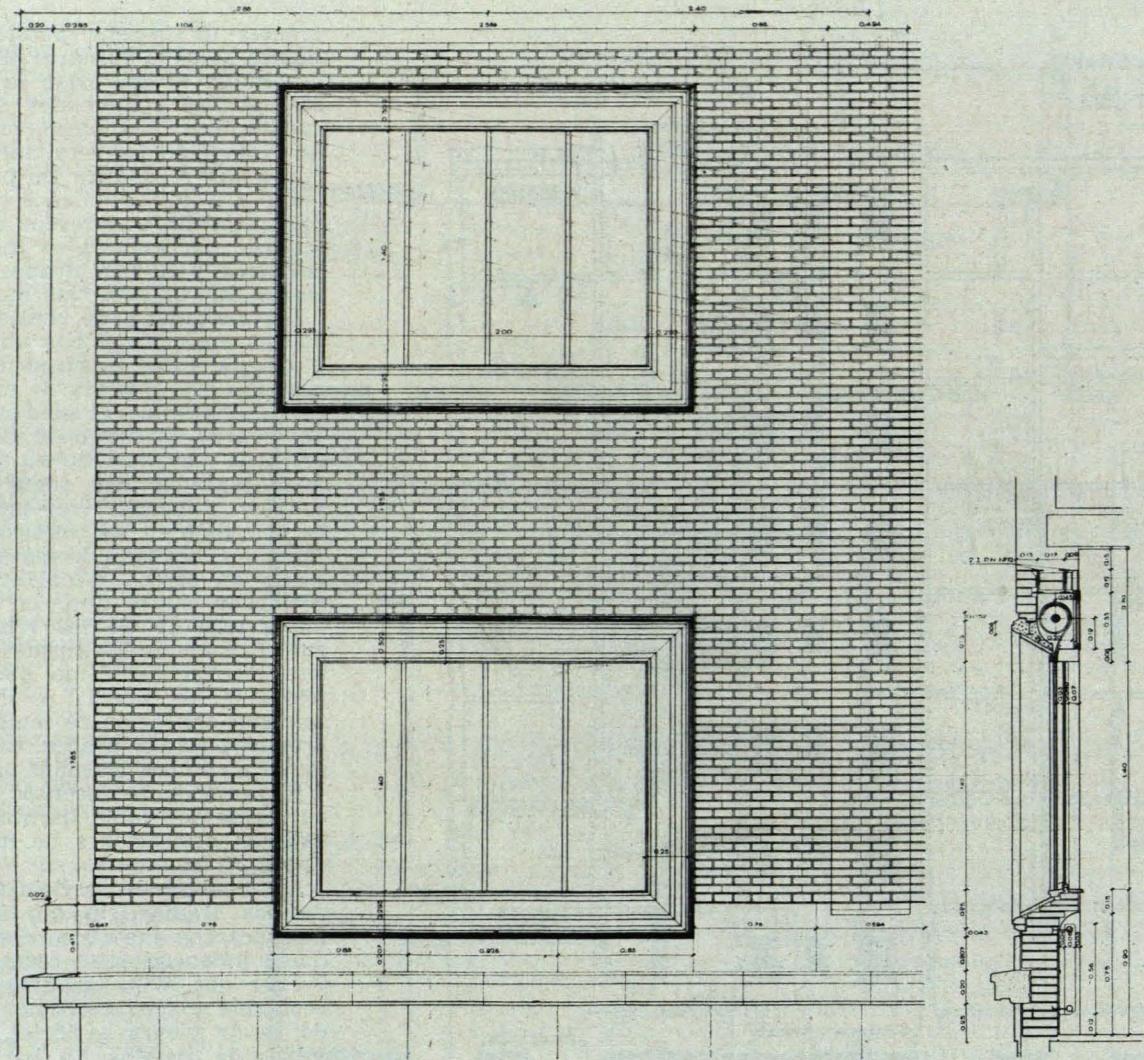
La escalera de servicio se ha trazado de dos tramos sin ojo intermedio, y montacargas metálico, anejo, por conducto independiente, cerrado, por comprobar que tiene grandes ventajas de economía y funcionalismo. El peldañoado es de piedra artificial, así como el solado de mesetas. La barandilla es de tabique con pasamano de madera, los paramentos verticales enfoscados de cemento y pintados al temple, las bóvedas de rasilla a la catalana, revestidas de yeso también pintado al temple en tonos mucho más claros que las tapias.



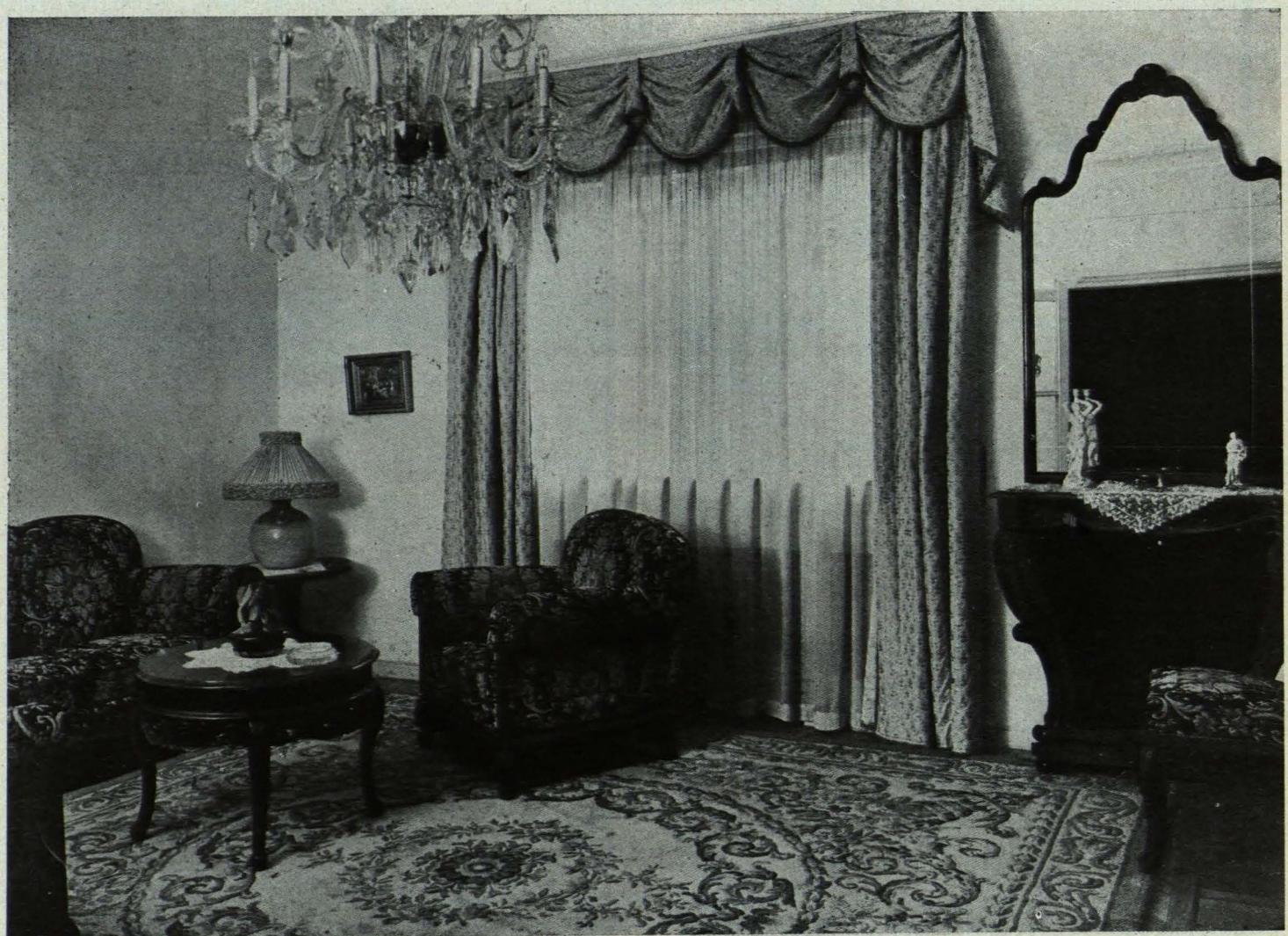
Fachada posterior a patio de manzana.



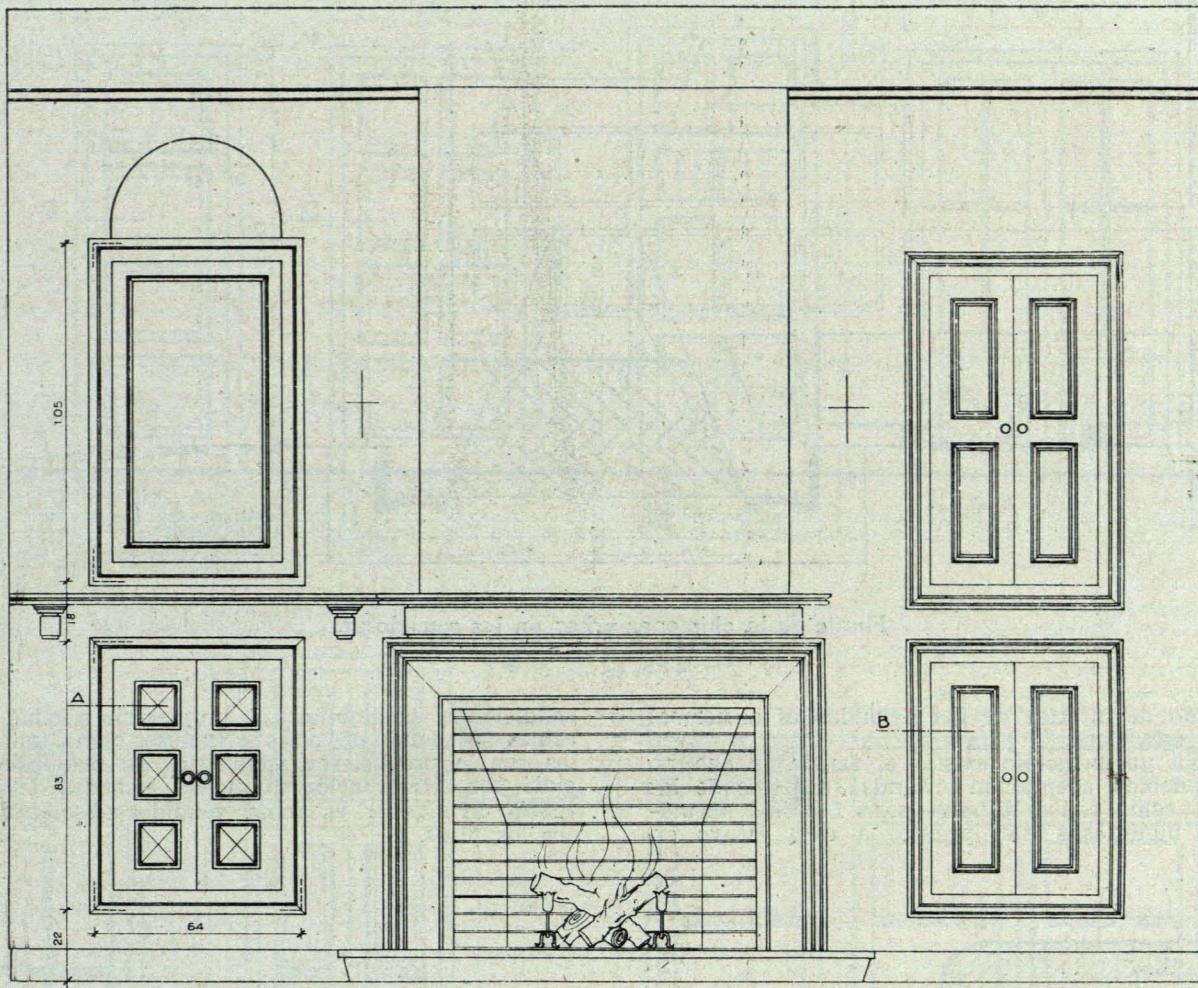
Oficio y cocina.



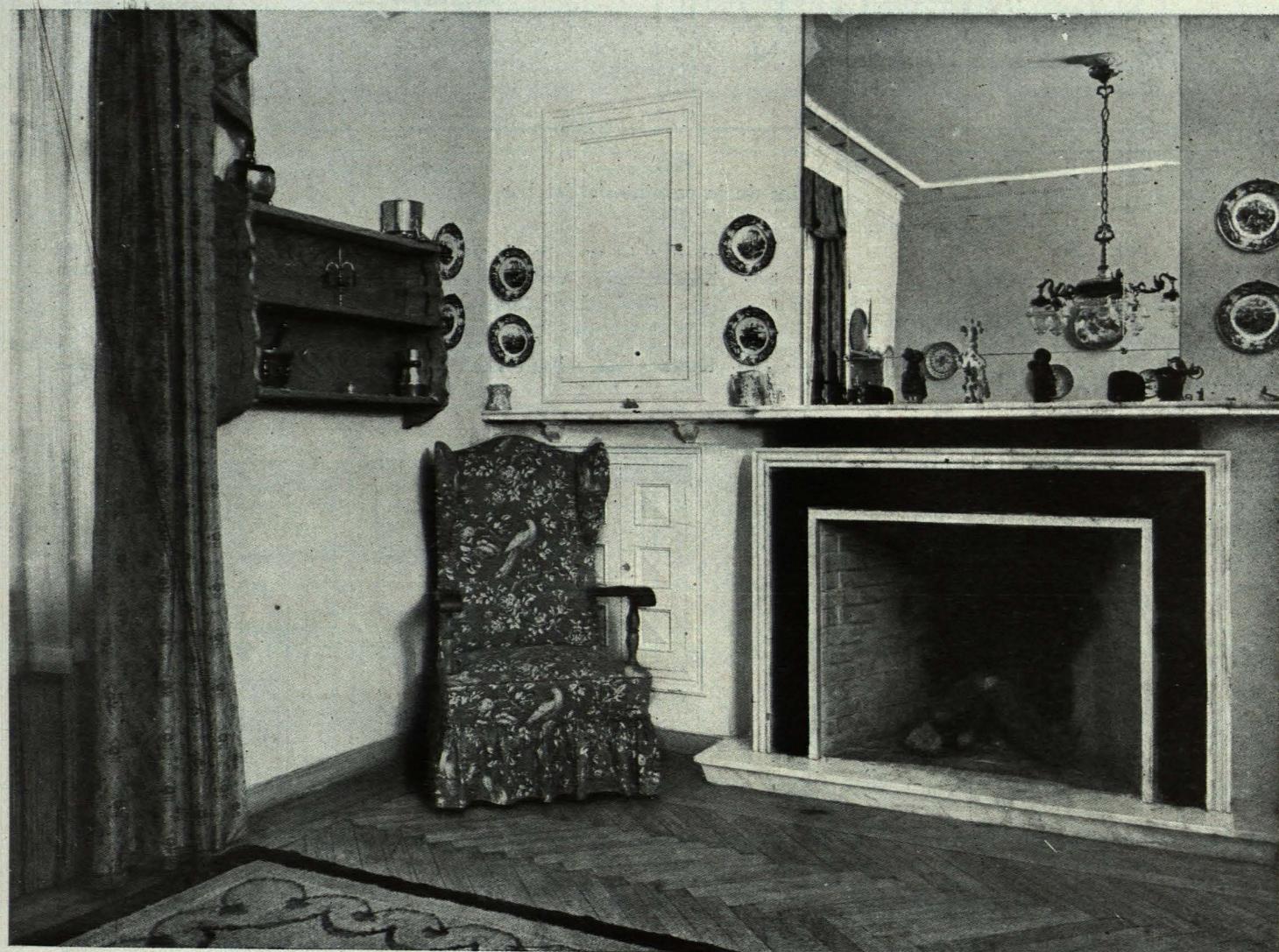
Detalle de ventanas de fachada.



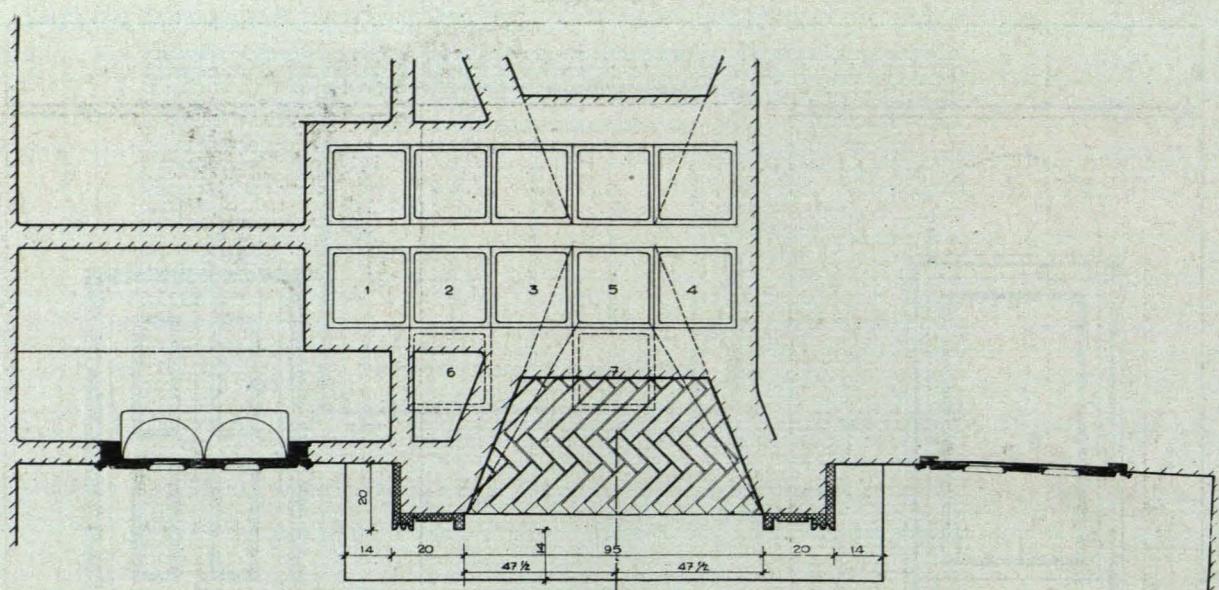
Aspecto parcial de un salón.



Alzado de la chimenea y bar, en los comedores.



Aspecto parcial de un comedor.

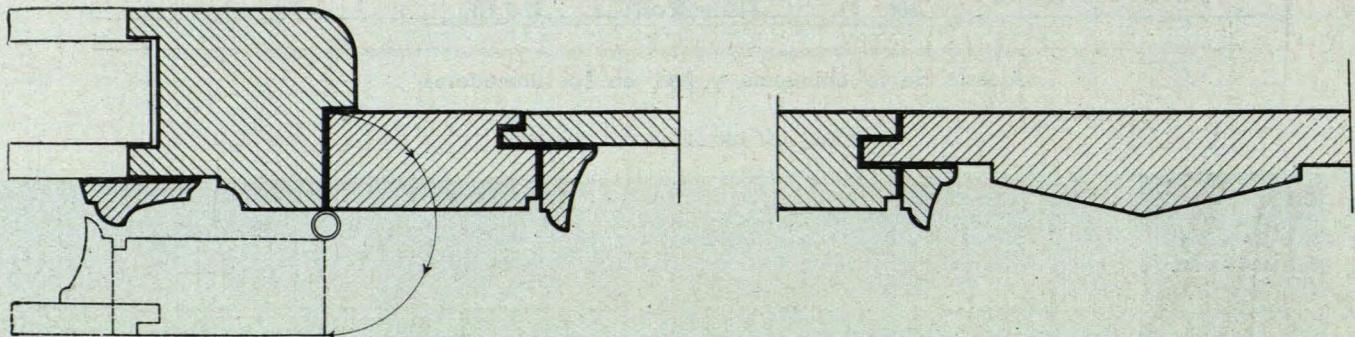


Planta de la chimenea y bar, en los comedores.

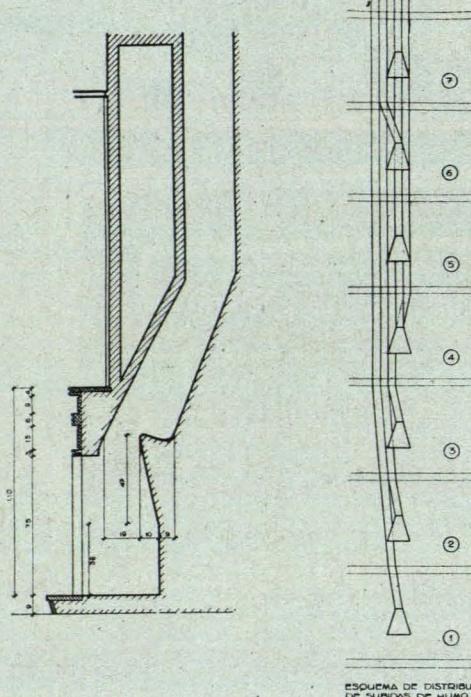
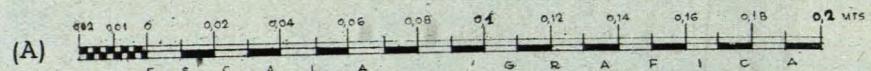
El acabado de interior de las viviendas es el normal para las de esta clase.

Aunque en un principio existió el temor de que no tuviesen la debida aceptación viviendas del tipo de las proyectadas, como antes dijimos, para familias acomodadas poco numerosas, tan pronto la casa estuvo en

condiciones de alquilar, el propietario recibió innumerables peticiones de pisos e incluso, como fueran varios los que le propusieron adquirirlos en propiedad, se decidió por esta solución financiera, y antes de dar la licencia de alquiler ya tenía vendidos absolutamente todos los pisos.

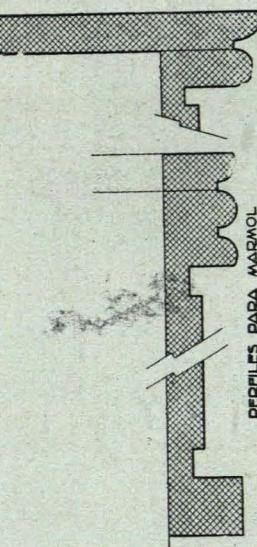


Perfiles de la carpintería del bar. (A)

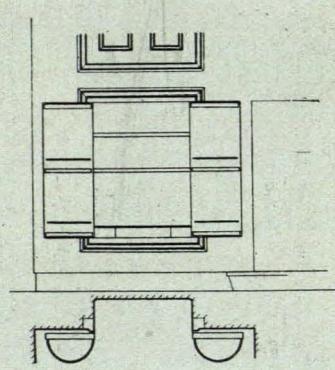


Sección de la chimenea y esquema de distribución de subidas de humo. (B)

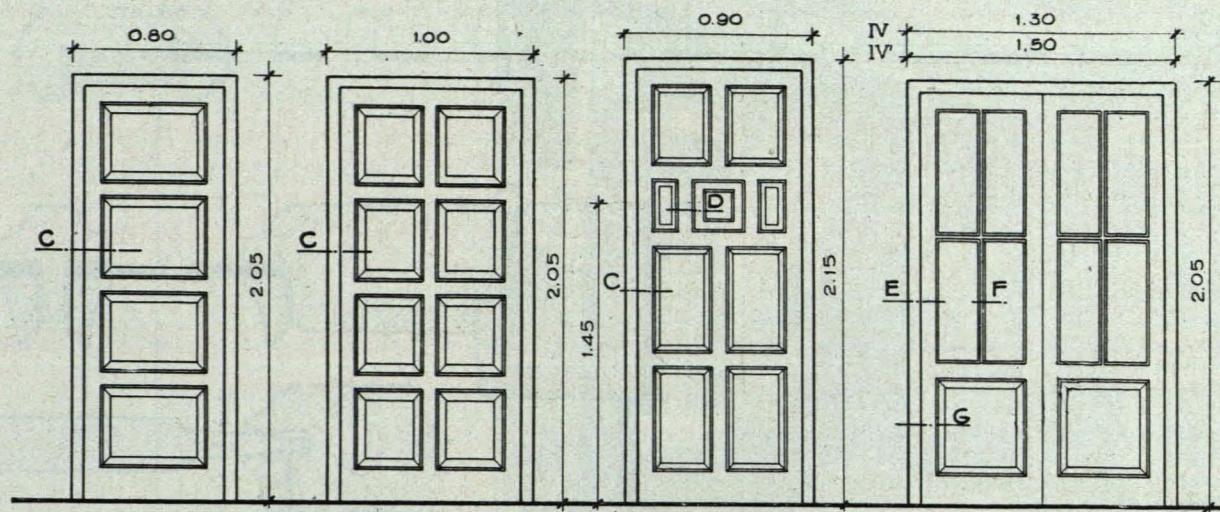
ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE SUBIDAS DE HUMO



Perfiles para mármol en chimeneas. (A)



Frente y planta del bar, abierto. (B)

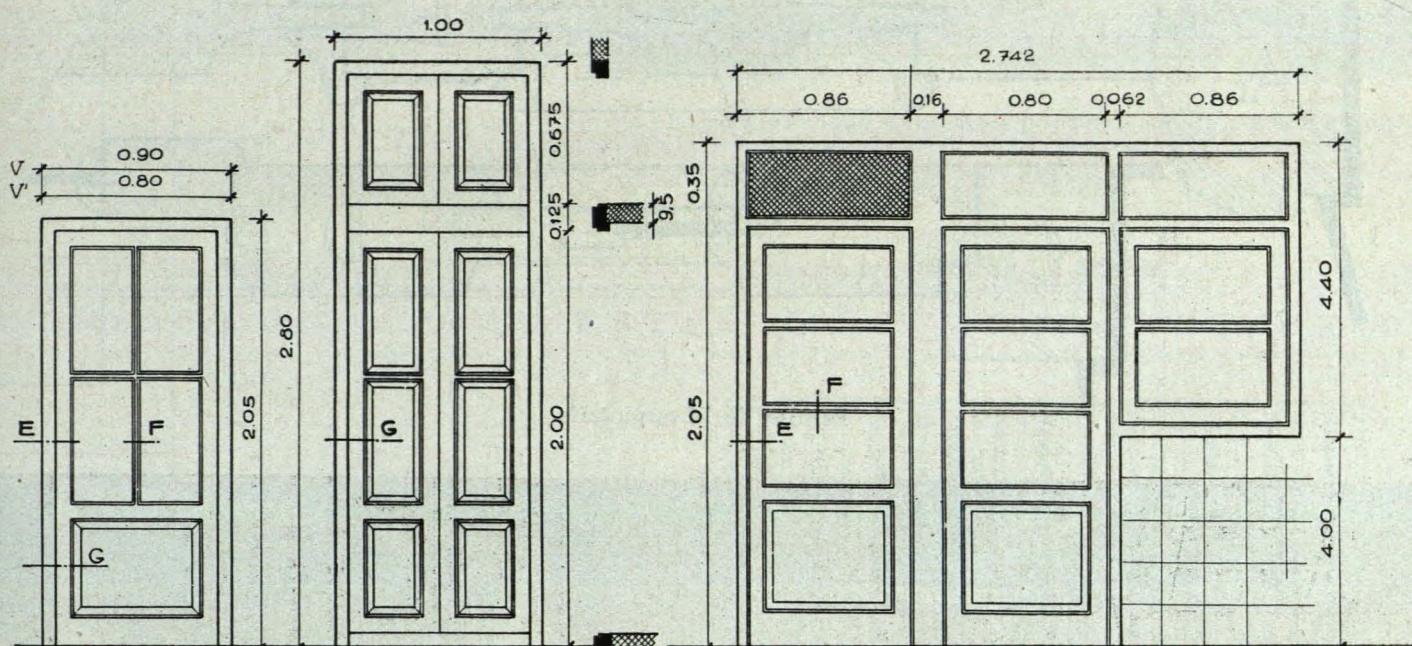


I, **I'** EN EL TIPO
I SE SUSTITUYE
EL TABLERO SUPE-
RIOR POR CRISTAL.

II

III ENTRADA
DE SERVICIO

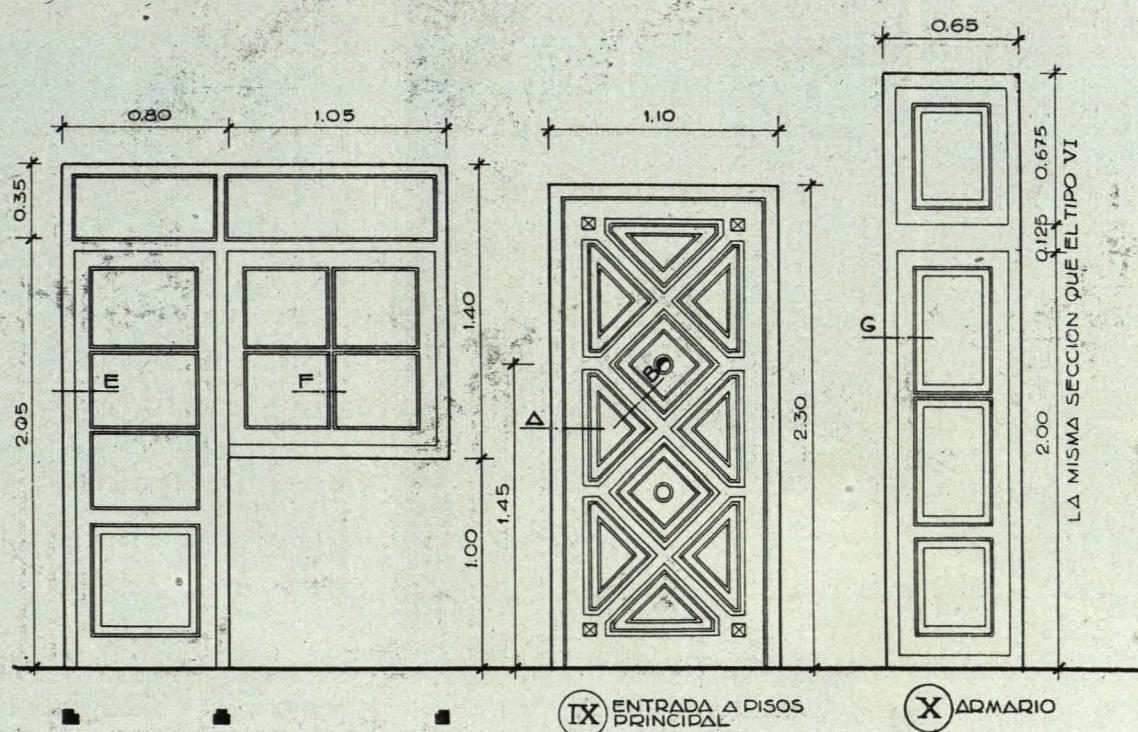
IV, **IV'**



V, **V'**

VI ARMARIO

VII PASO DE COCINA A OFICIO EN NUMERO
IGUAL PARA AMBAS MANOS

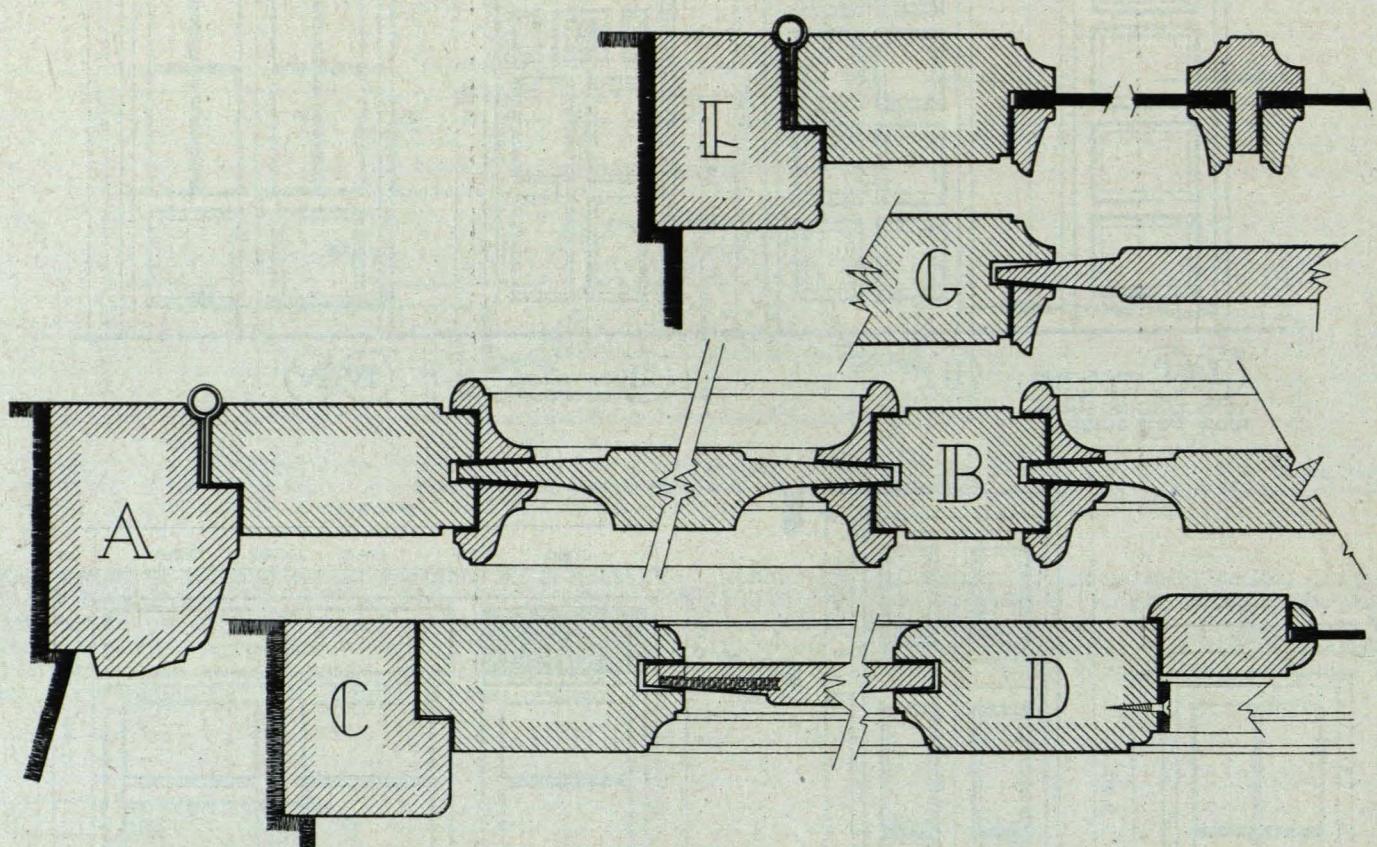
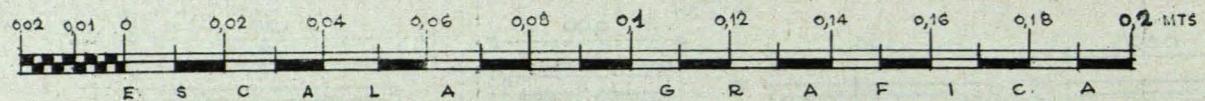


VIII PASO DE LAVADERO A ASEO DE SERVICIO
EN NUMERO IGUAL PARA AMBAS MANOS

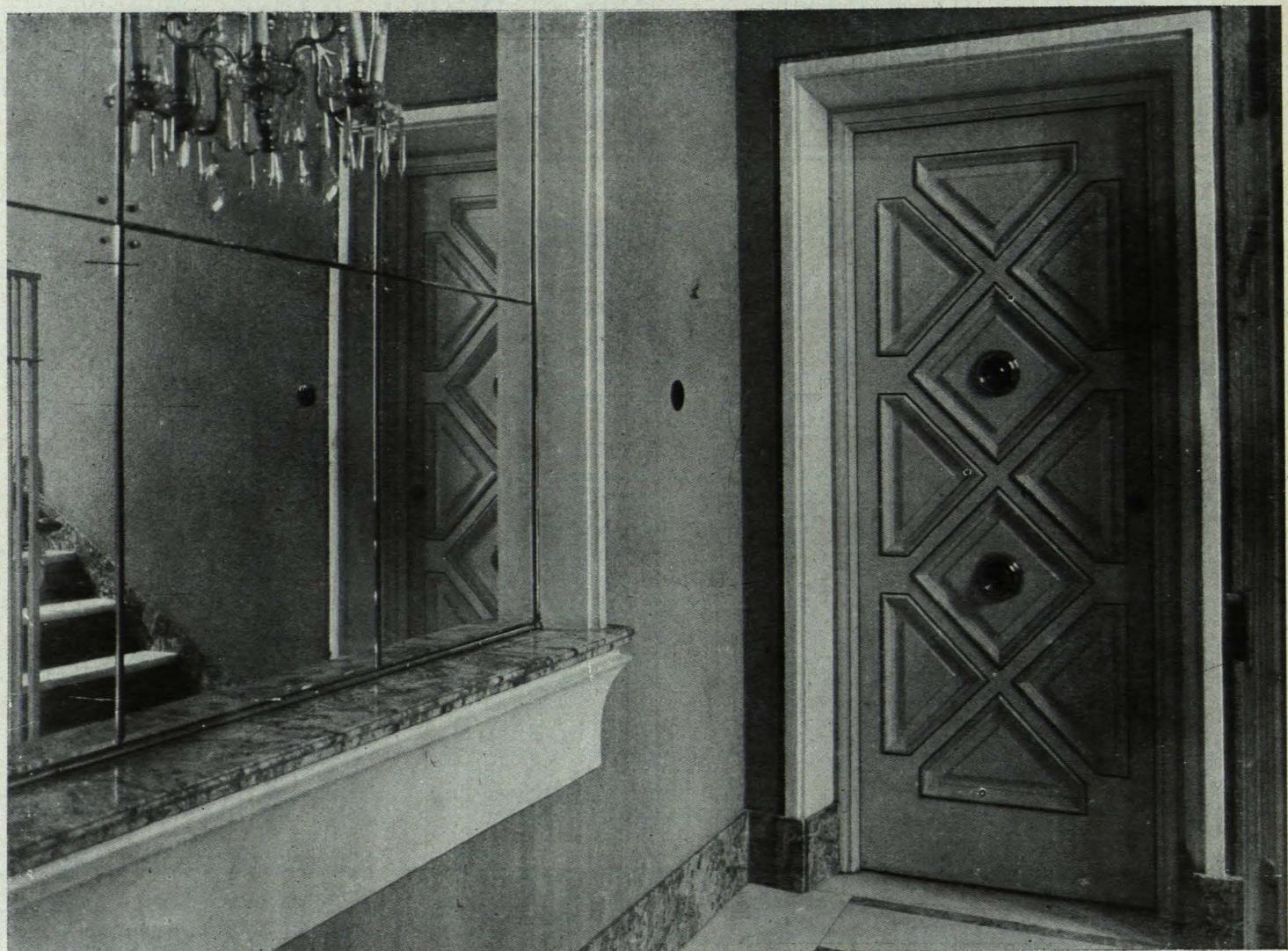
IX ENTRADA A PISOS
PRINCIPAL

X ARMARIO

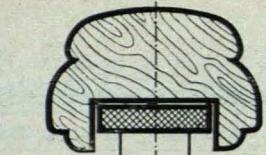
Planos de carpintería.



Perfiles de la carpintería.

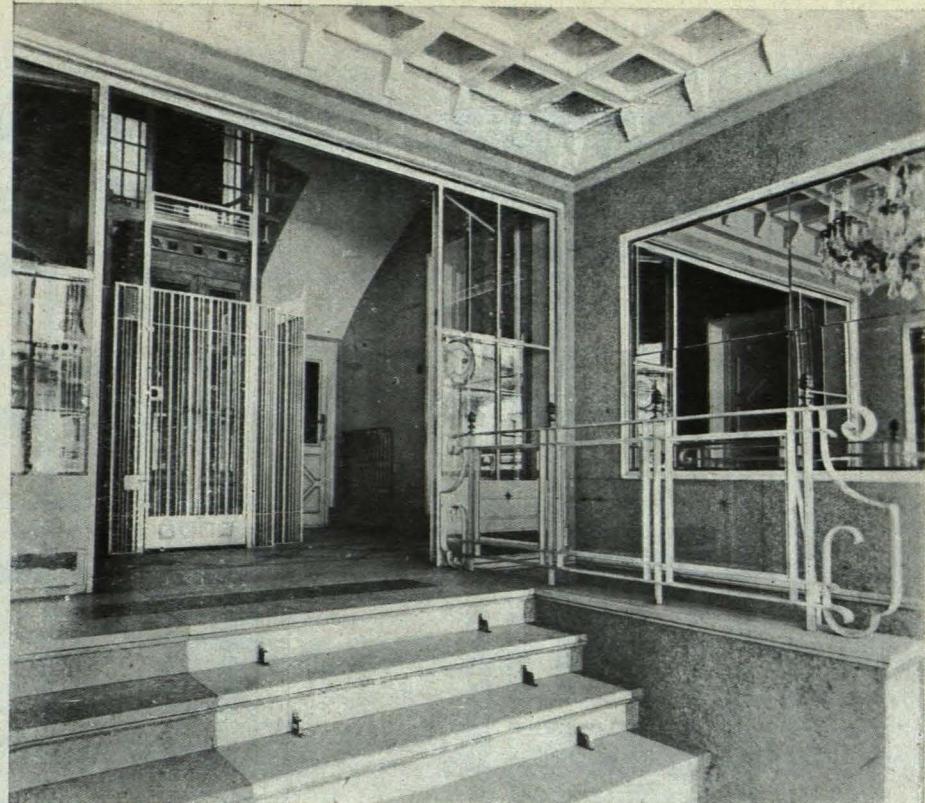


Aspecto parcial de una meseta de escalera principal.



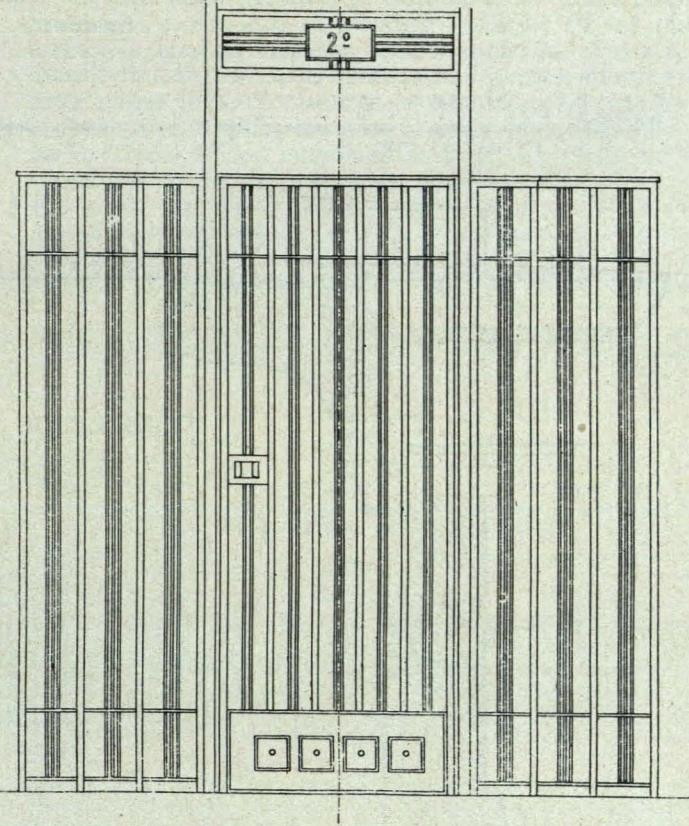
20 x 20

90 CM.



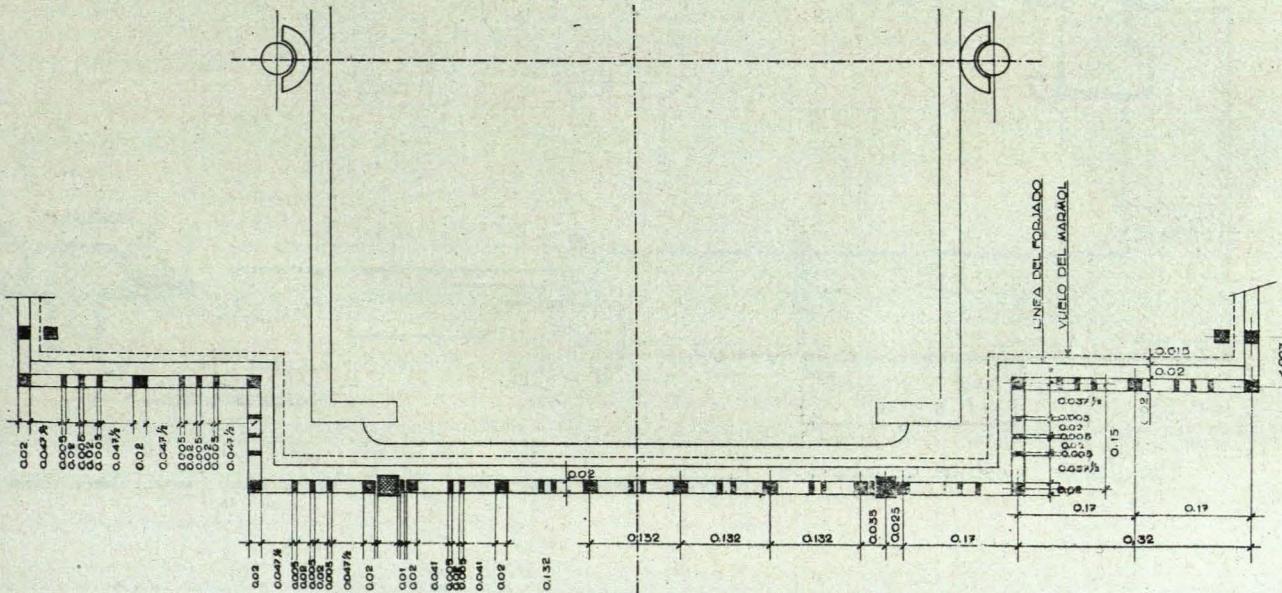
Portal y arranque de escalera principal, con la portería al fondo.

BALAUSTRÉ DE BARANDILLA

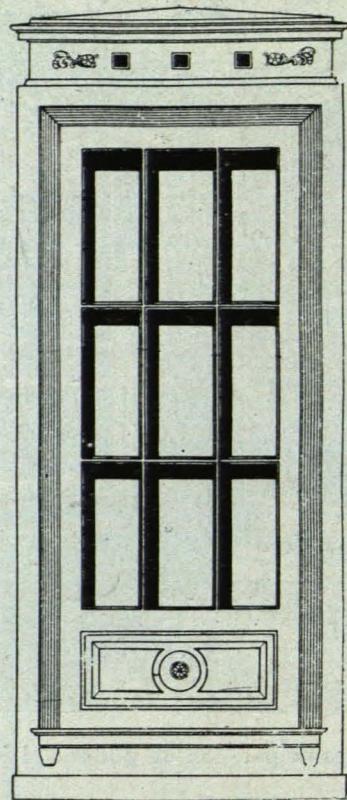


Detalles de la cerrajería de escalera principal.

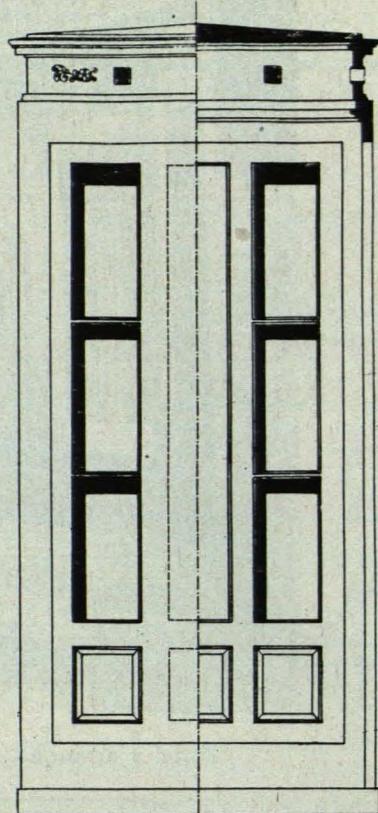
Frente de protección de ascensor.



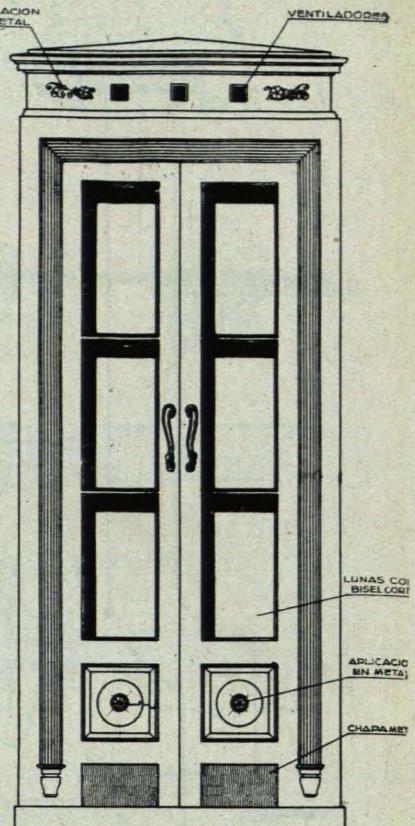
Planta de protección de ascensor.



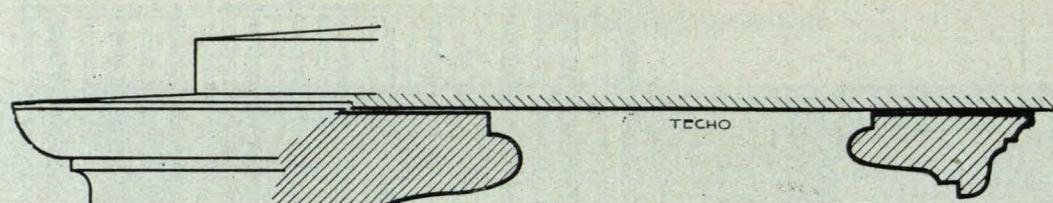
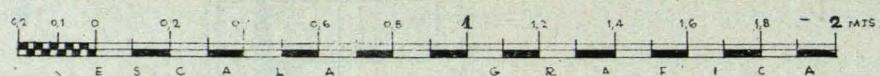
Trasera.



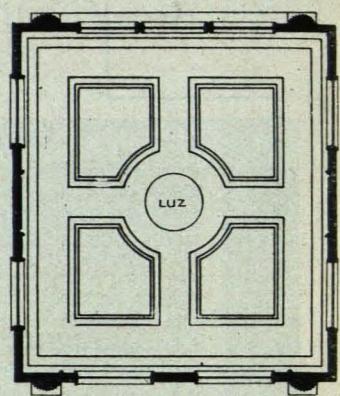
Costado
Exterior Interior



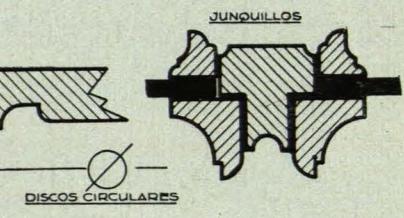
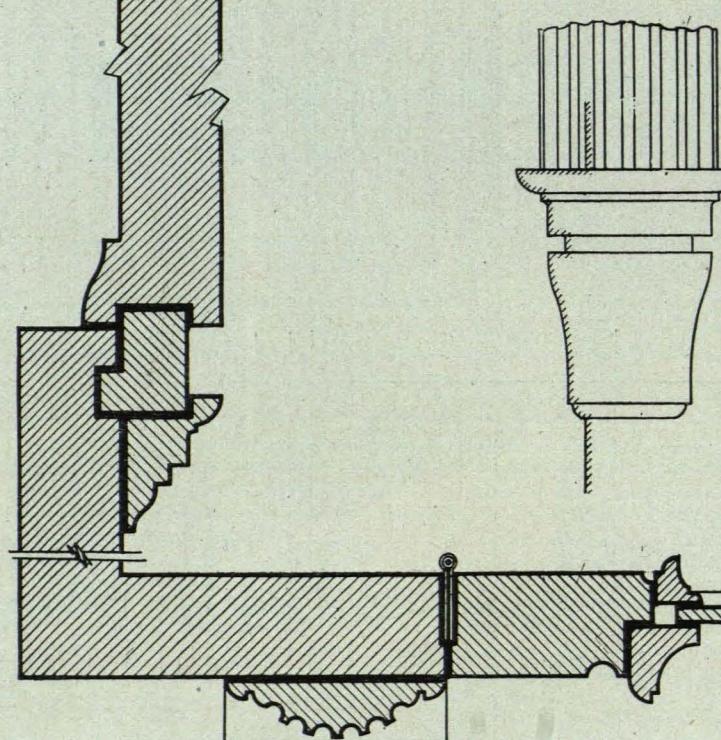
Frente.



DETALLE DE MOLDURAS



Techo.



Detalles de la cabina de ascensor.

