



PROYECTO DE RECONSTRUCCION Y REFORMA DE LA ERMITA DEL CERRO DE LOS ANGELES

ARQUITECTO: RODOLFO GARCIA PABLOS

La popular y tradicional ermita del Cerro de los Angeles se ha reconstruido. La guerra, que hizo víctima al Cerro de los Angeles, destruyó casi en su totalidad la morada de Nuestra Señora de los Angeles. La encarnizada lucha que tuvo lugar en el monumento quedó reflejada en las inscripciones de sus muros, que con gran amargura tuvimos que quitar.

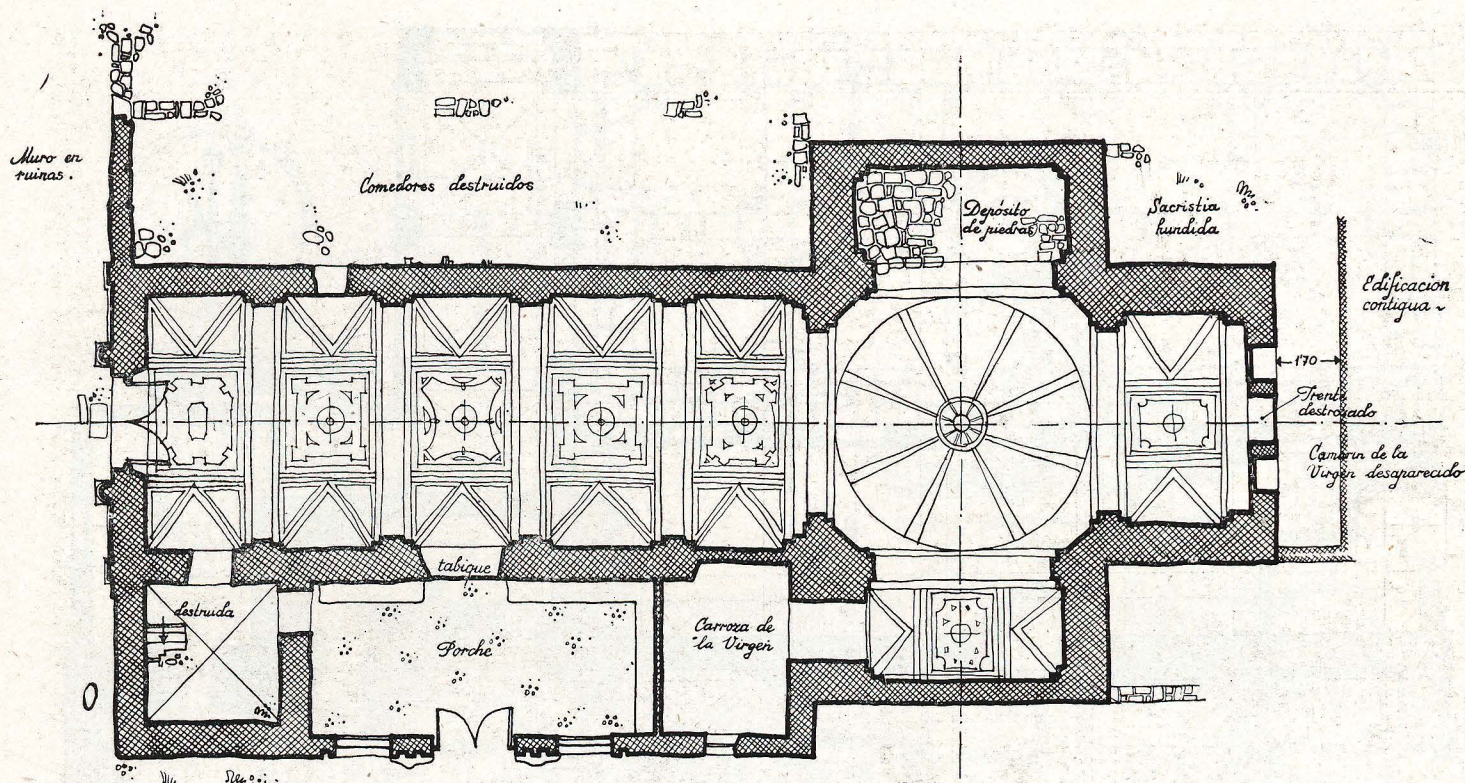
Enclavada la ermita en el punto más alto del Cerro, marca una silueta característica e inconfundible al perfil de este Altar Mayor de la Patria.

Construida con materiales típicamente madrileños—piedra caliza, ladrillo al descubierto, cubiertas de teja árabe y chapiteles empizarrados—, bellamente proporcionada, tanto en su exterior como en los interiores, con un gran sabor popular, forma y compone un conjunto bellamente sugestivo.

Su interior, que sigue en composición y detalles nues-

tra buena arquitectura del XVIII, continuación de la escuela creada por Fontana, es muy bello, y la relación de sus volúmenes hacen de este pequeño templo una obra del mayor interés; la molduración es fina y sus motivos ornamentales, muy conseguidos.

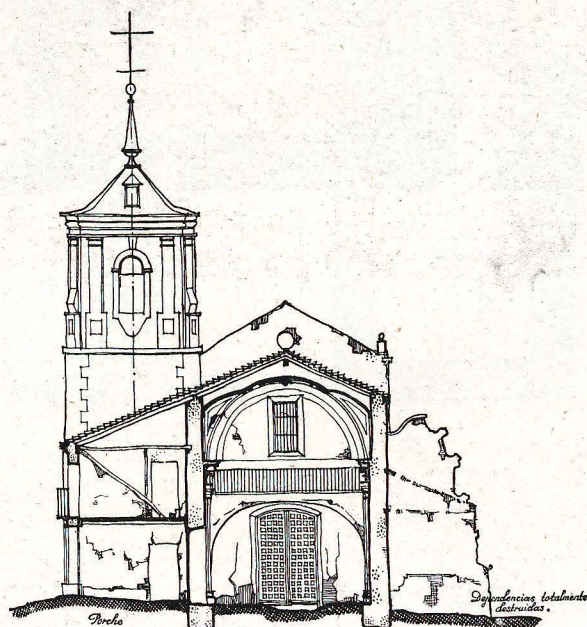
Su traza es de cruz latina, con bóveda de cañón seguido, con lunetos y cúpula sobre el crucero, con tambor circular montado sobre cuatro pechinas, decoradas con pinturas y rematadas por un cupulín coronado con bóveda esférica. El coro se desliga totalmente de la arquitectura del resto. Como dependencias auxiliares existían: una vivienda para el sacristán, un salón de estar de peregrinos, al que se accedía atravesando la iglesia, y un pequeño espacio donde se alojaba la carroza de Nuestra Señora, que en el día de su fiesta era colocada en el centro de la nave, para recibir la imagen y sacarla procesionalmente a la explanada del Cerro.



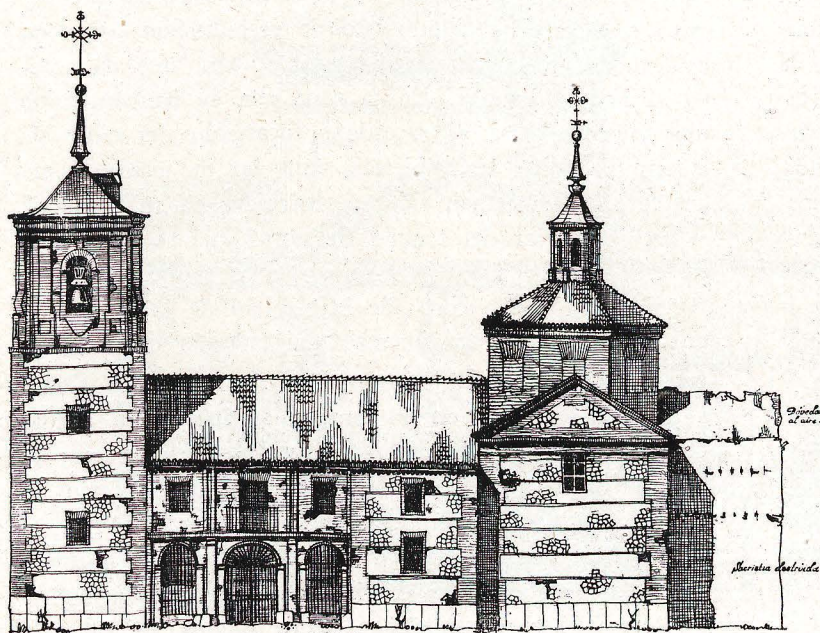
Estado actual. Planta

Por orden del Sr. Obispo hemos llevado a cabo la reconstrucción del templo, con el único objeto de restablecer el culto, necesidad imperiosa y urgente, teniendo muy presente que en su día no se impida la realización del plan de conjunto que ha planteado el edificio en construcción adosado a la ermita en su cara posterior.

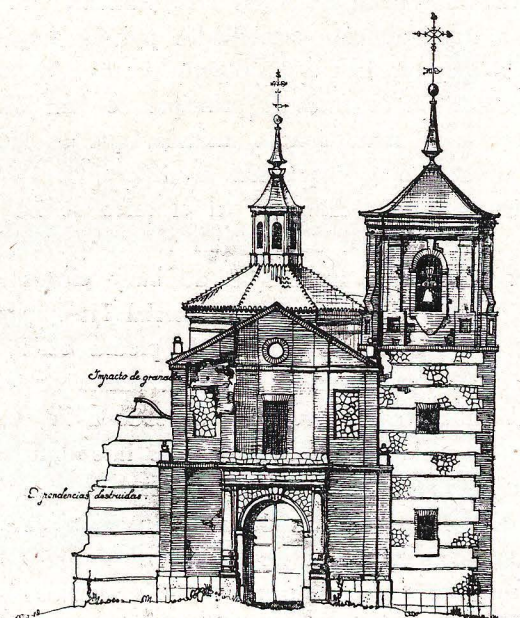
Los daños que ha sufrido durante la pasada Cruzada eran de gravedad, habiéndose desplomado y abierto el primer tramo de la fachada principal, hundido totalmente las dependencias de peregrinos, sacristía y camarín de la Virgen y la cubierta sobre el presbiterio, y ocasionándose desperfectos de gran consideración, tanto exteriores como interiores, tales como la destrucción de la totalidad del pavimento, escalera de la torre y vivienda del sacristán. La decoración se encuentra muy deteriorada,



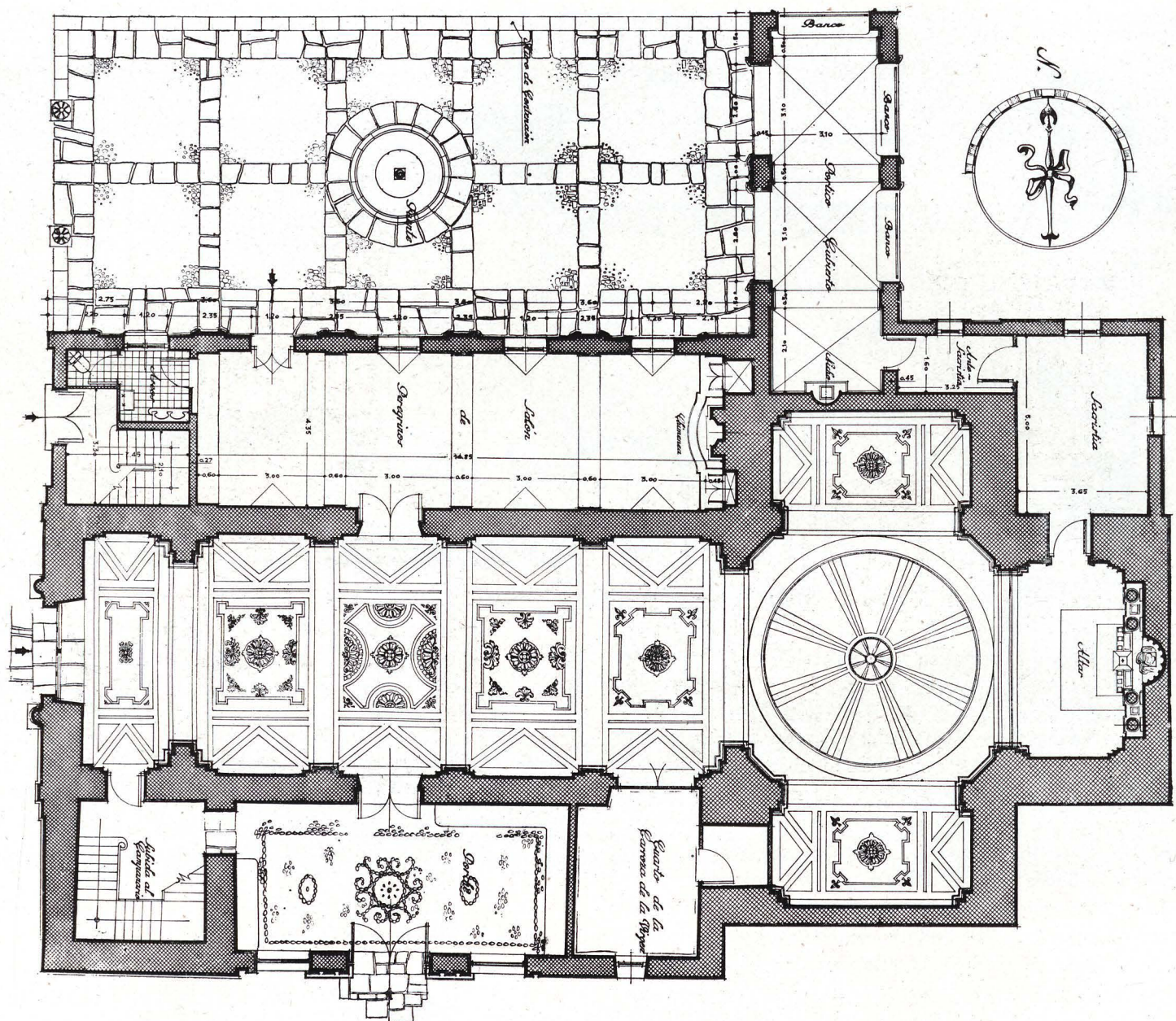
Sección transversal hacia el Coro



Fachada Mediodía

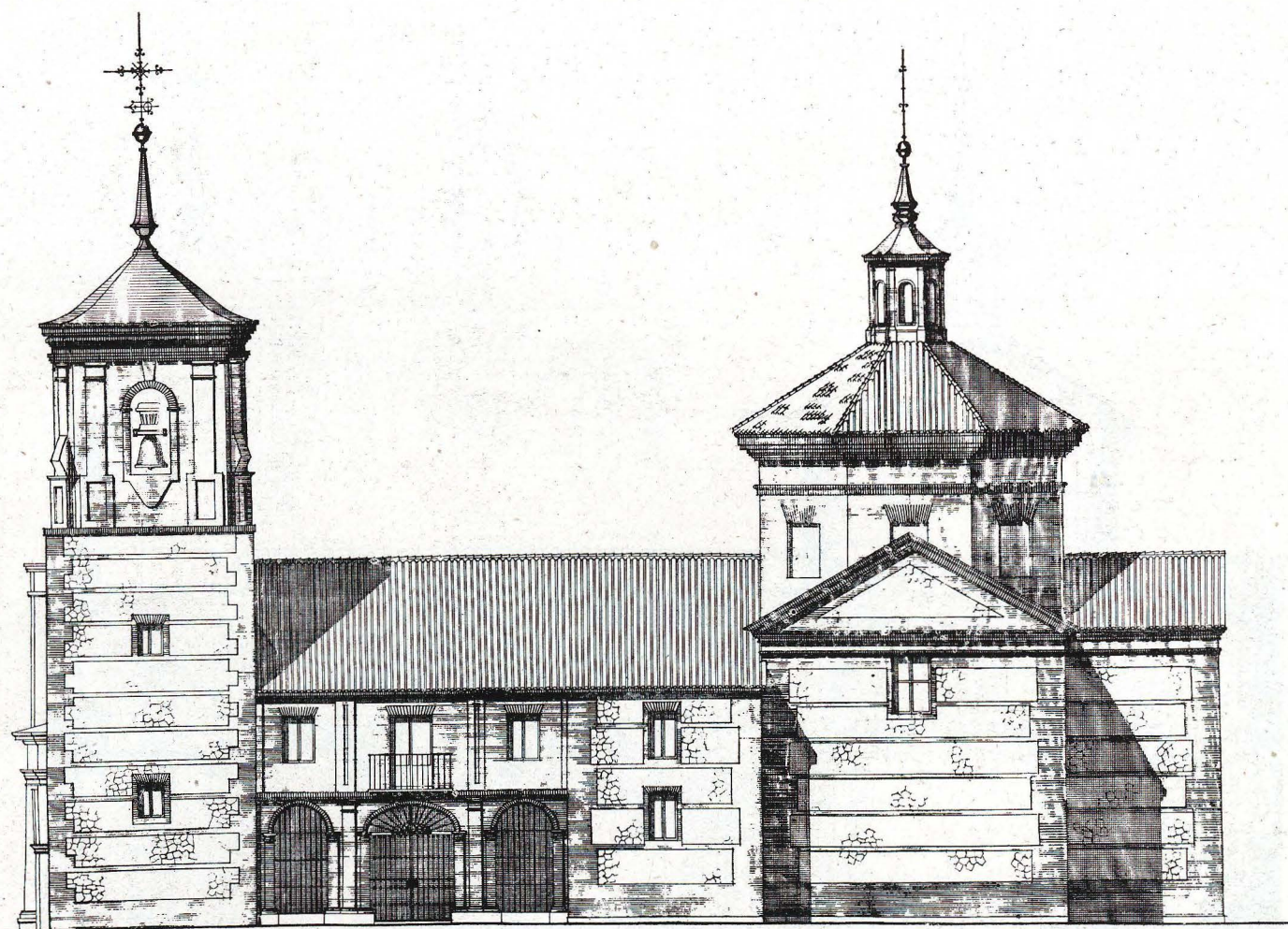


Fachada principal

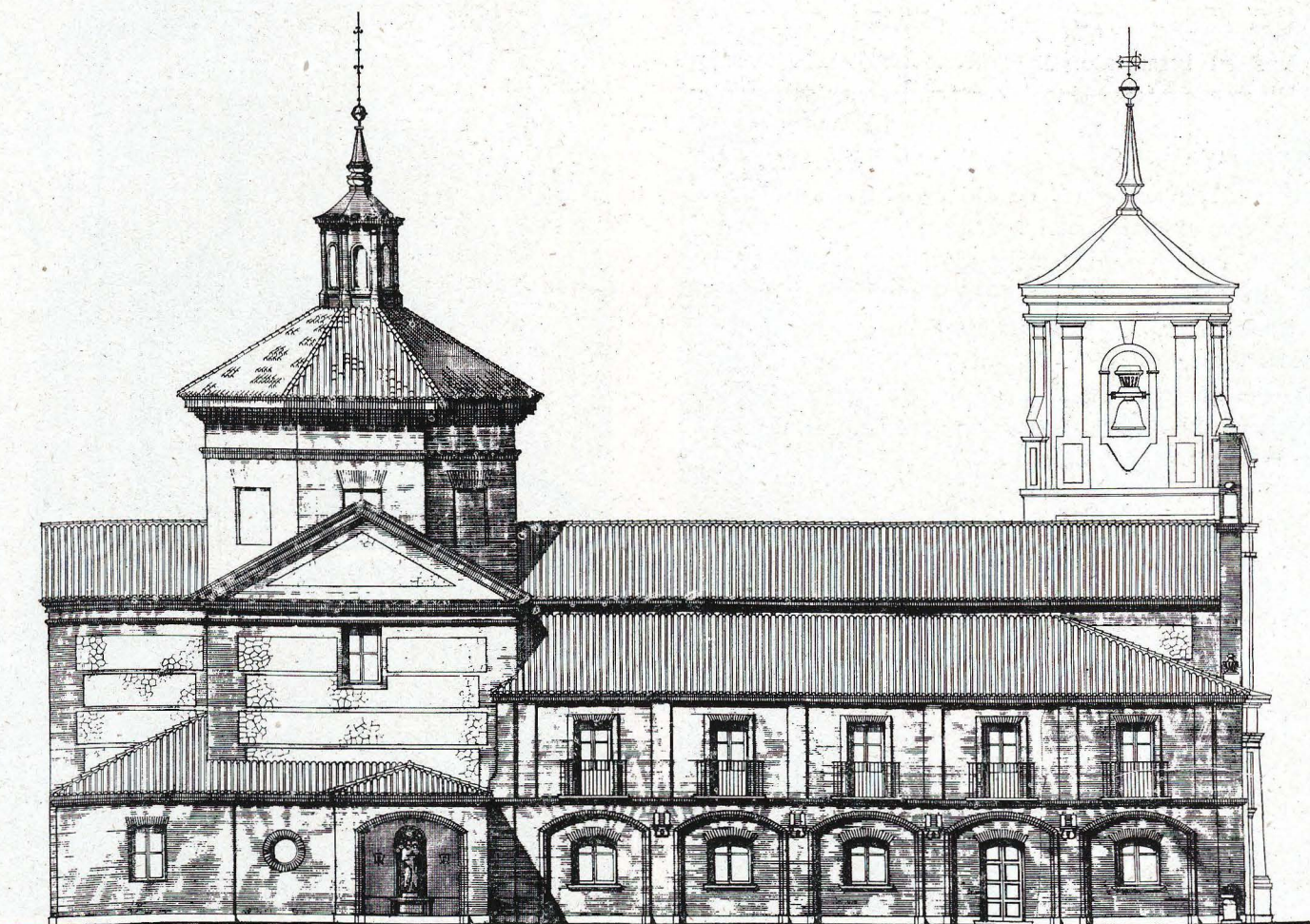


pero se conservan los suficientes elementos para poder reconstruirla en buenas condiciones.

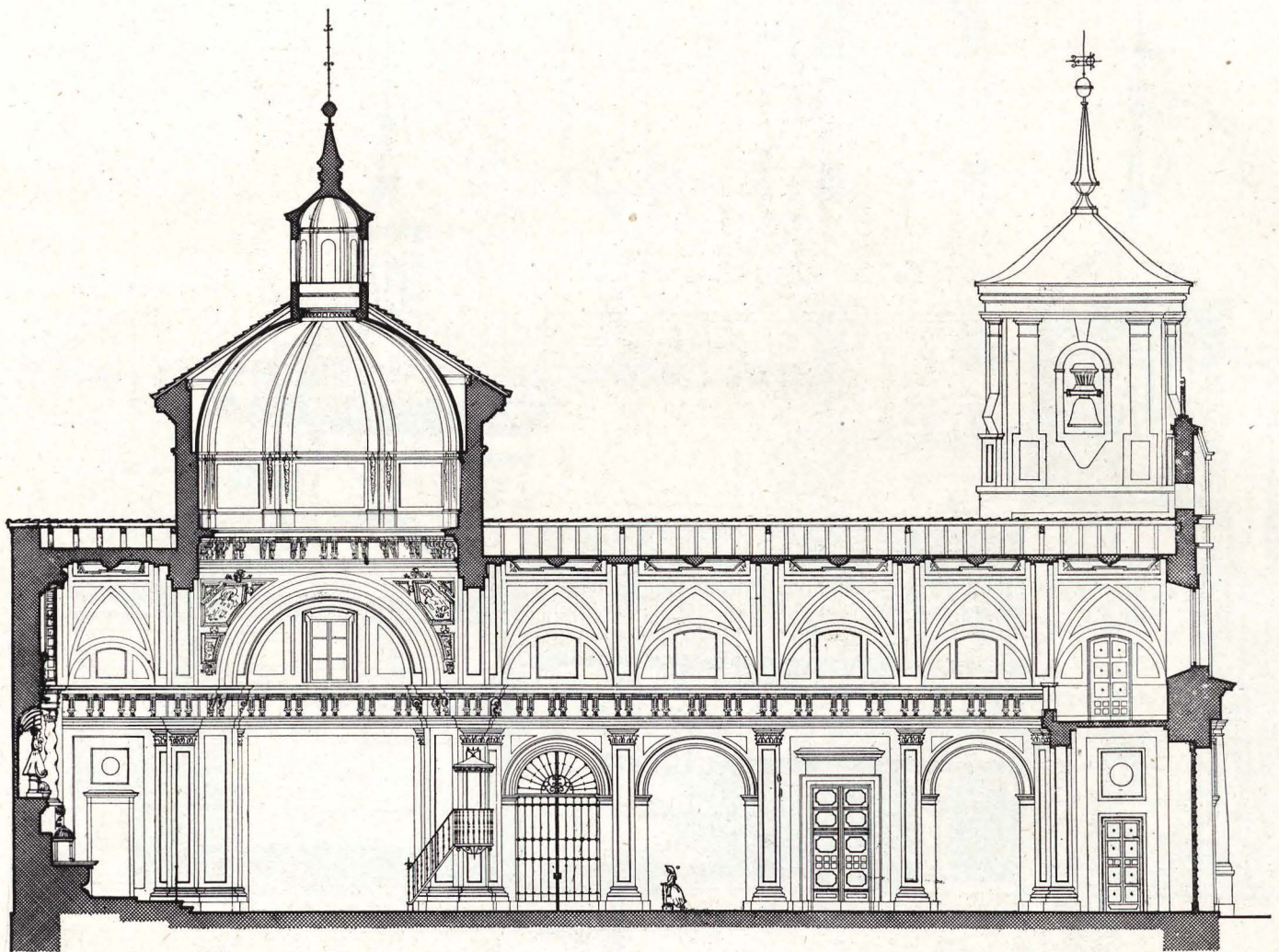
han dispuesto unas habitaciones de respeto para que puedan ser utilizadas por personalidades que tengan que hacer noche en el edificio. La fachada mediodía, que domina el Cerro, ha sido objeto de restauración completa, colocándose una gran escalinata de piedra que da acceso al porche interior. En la zona alta se ha construido una vivienda para el sacerdote encargado del culto de la ermita. Todas las cubiertas, tanto las de pizarra como las de teja árabe, han sido reconstruidas en su totalidad.



Alzado Mediodía



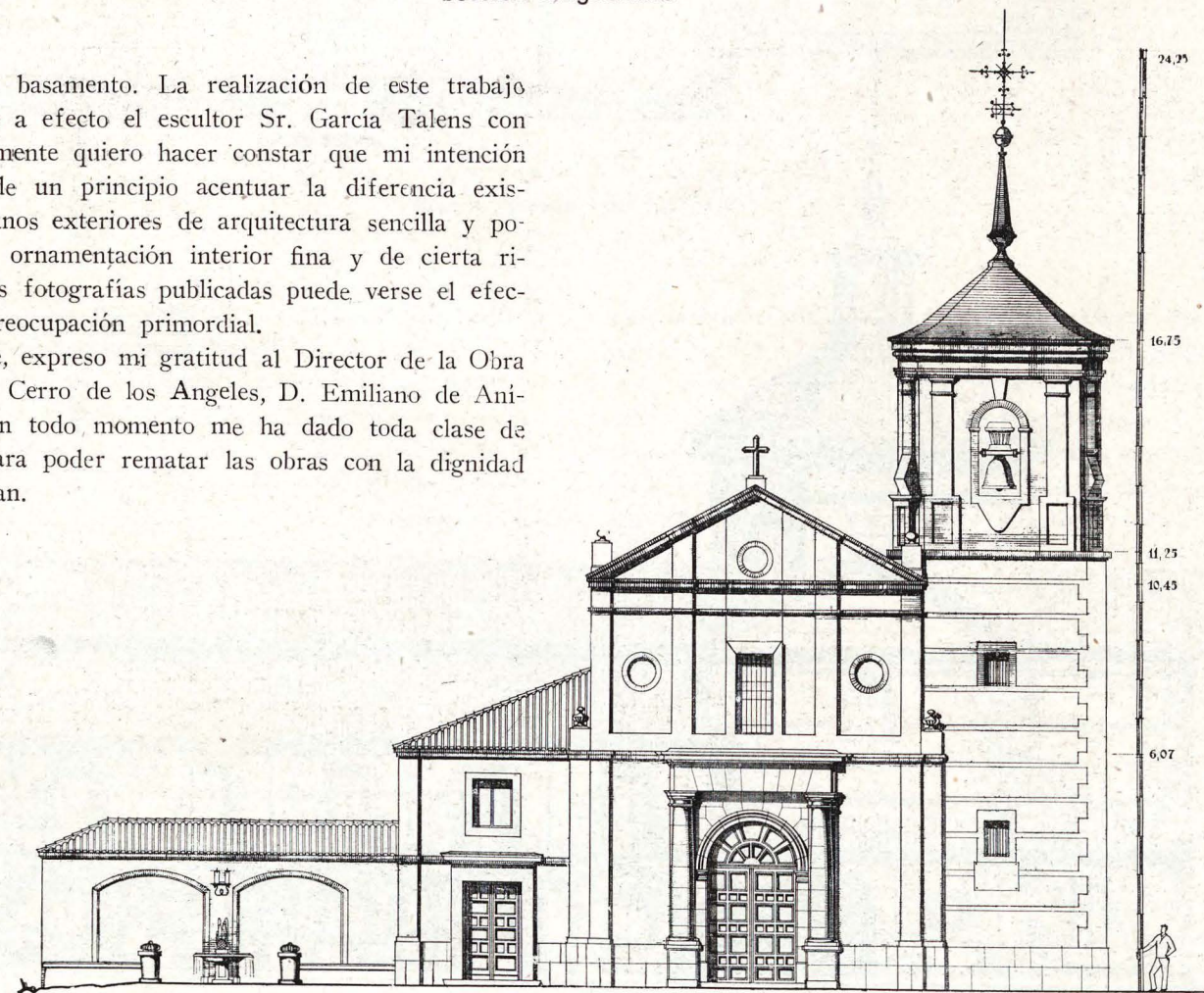
Alzado Norte



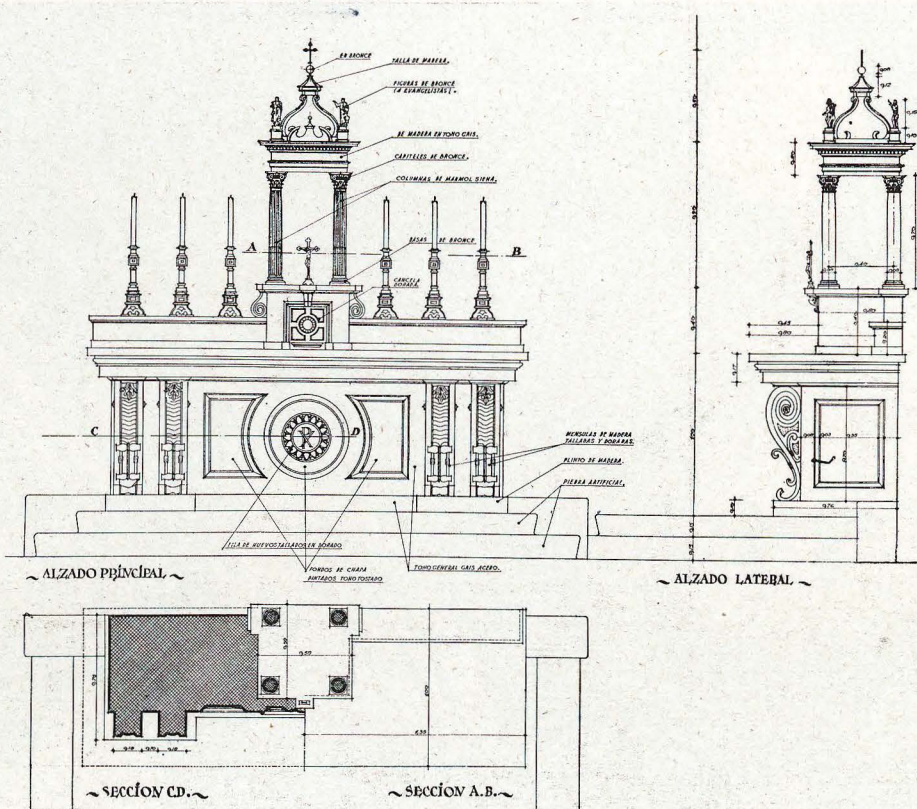
Sección longitudinal

así como su basamento. La realización de este trabajo la ha llevado a efecto el escultor Sr. García Talens con éxito. Unicamente quiero hacer constar que mi intención ha sido desde un principio acentuar la diferencia existente entre unos exteriores de arquitectura sencilla y popular y una ornamentación interior fina y de cierta riqueza. En las fotografías publicadas puede verse el efecto de esta preocupación primordial.

Finalmente, expreso mi gratitud al Director de la Obra Nacional del Cerro de los Angeles, D. Emiliano de Anibarro, que en todo momento me ha dado toda clase de facilidades para poder rematar las obras con la dignidad que requerían.



La cúpula, reconstruída



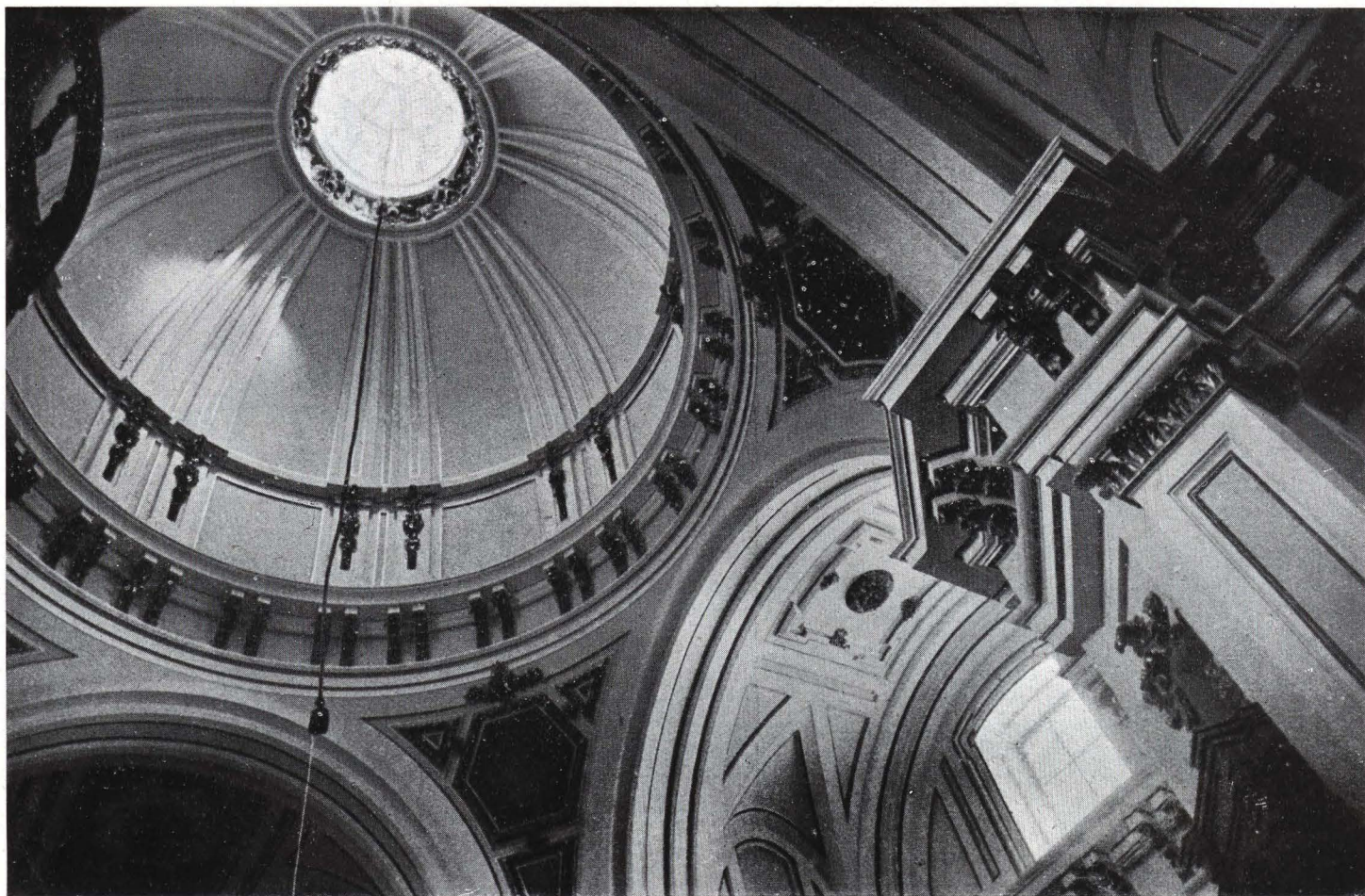
Altar Mayor: Mesa sacrificial



El retablo principal, reconstruido

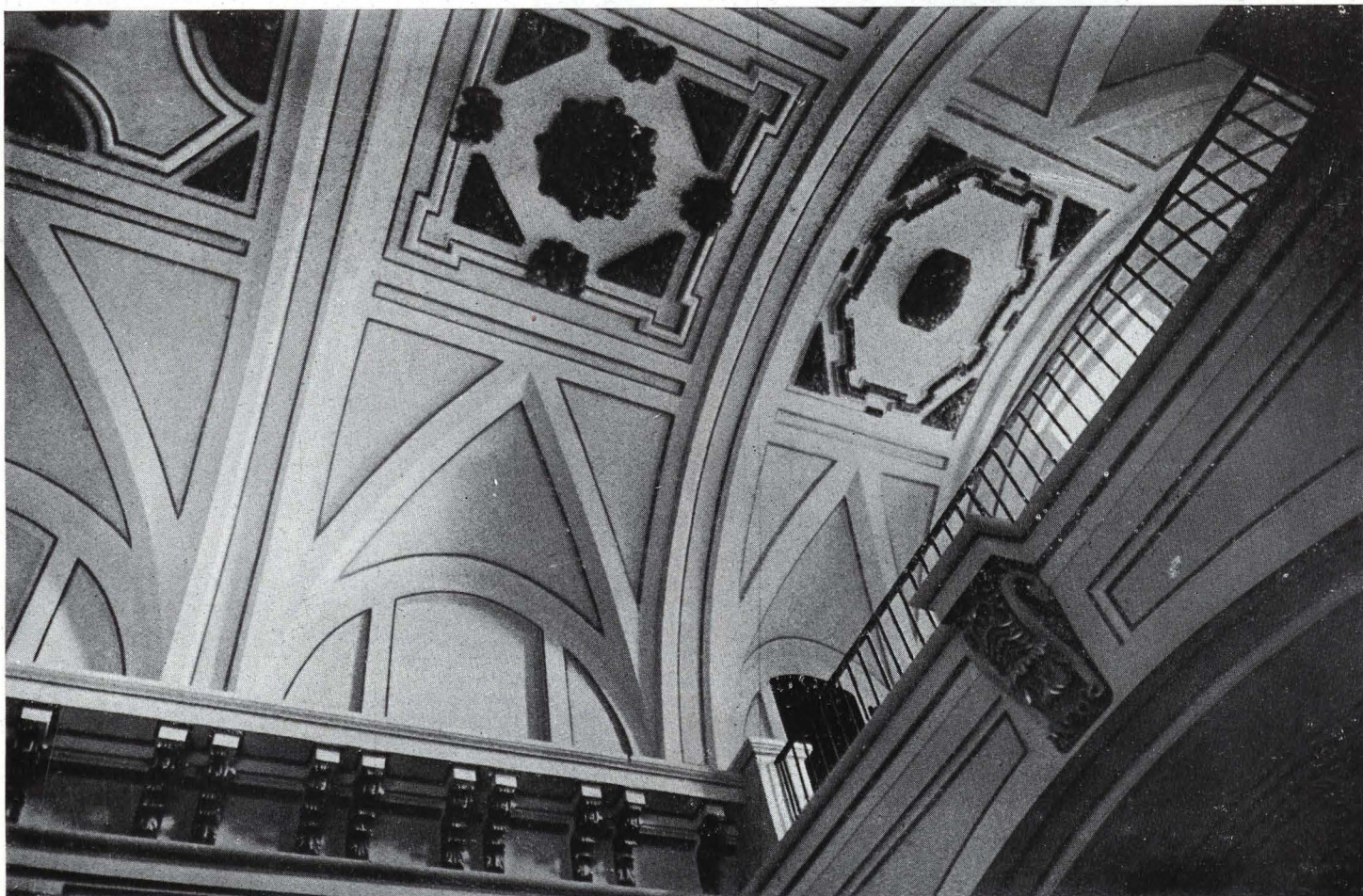


Vista del crucero

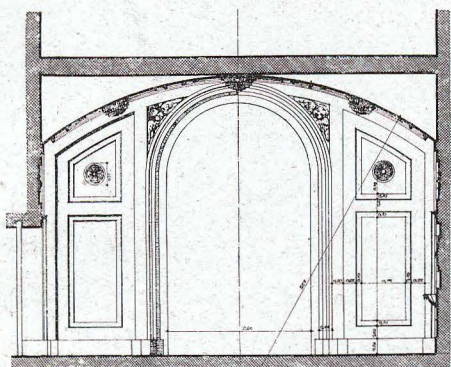


La cúpula, reconstruída

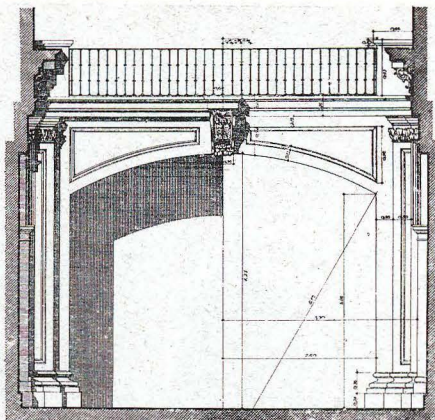
Pintura al temple en tres tonos, de hueso a sepia. Panecillos, capiteles y motivos ornamentales de oro. Pinturas de los Evangelistas, al óleo, en las pechinas.



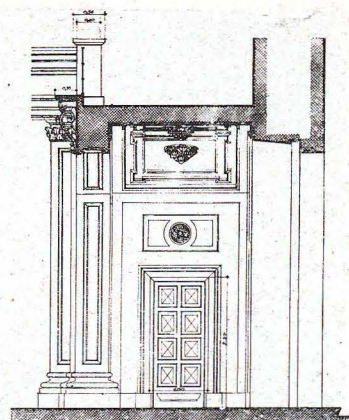
Un detalle de la bóveda de la nave y zona superior del nuevo coro



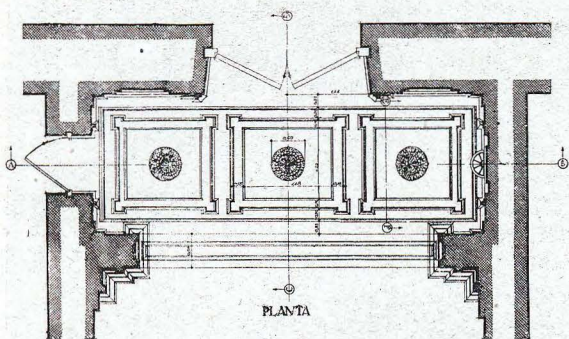
SECCIÓN AB



ALZADO DESDE LA IGLESIA

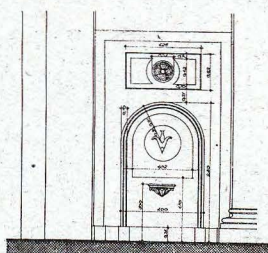


SECCIÓN CD

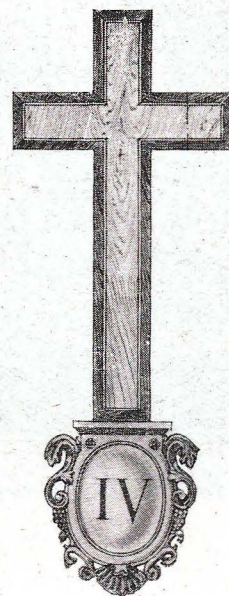


PLANTA

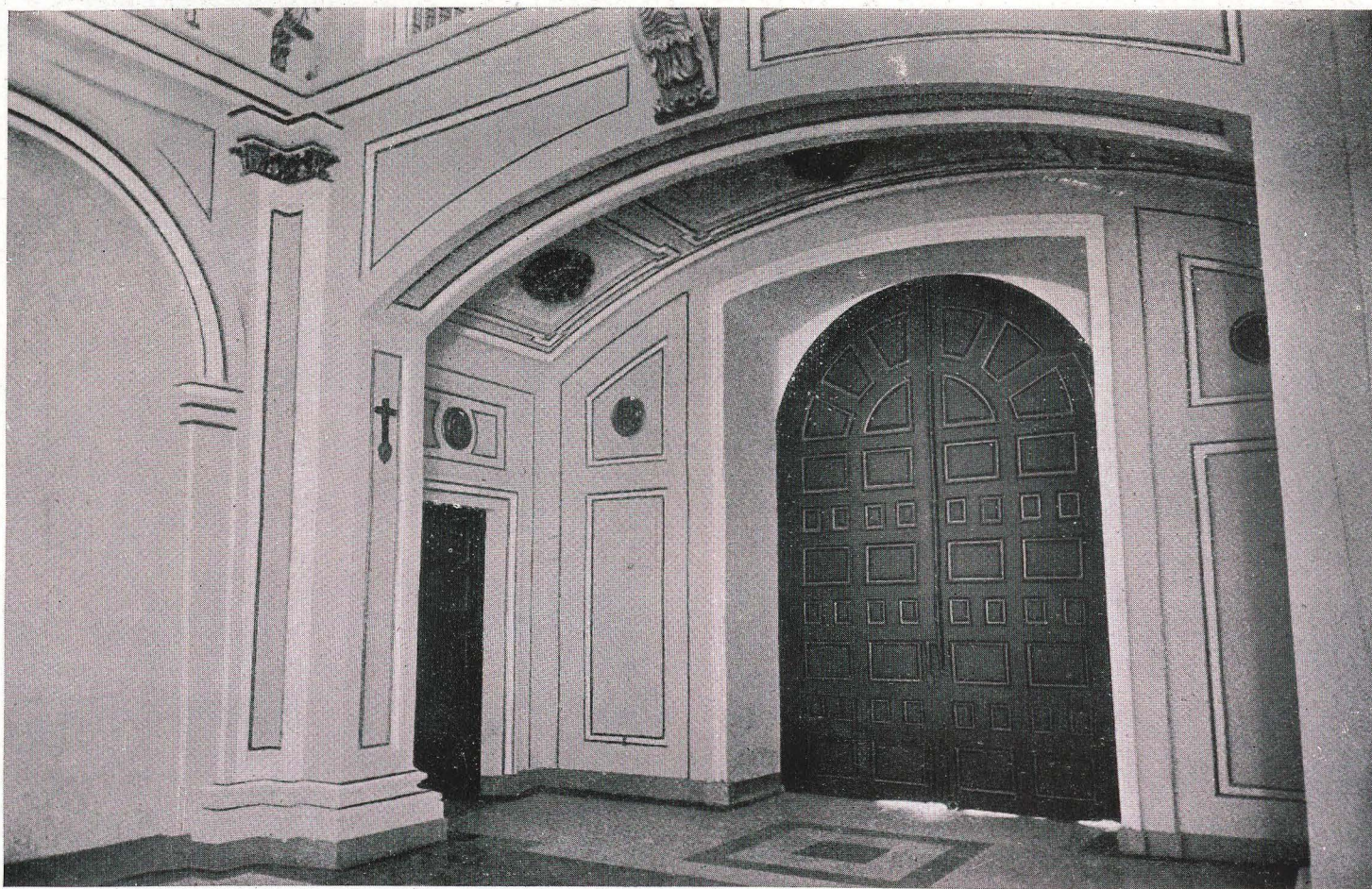
Detalle del nuevo coro



LATERAL E'F



Detalle del
Vía Crucis



El nuevo coro: Zona baja



Vista general de la explanada del cerro. En primer término, las ruinas del Monumento



Exteriores reconstruïdos