

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"Las Artes" (Pintura, Escultura, Arquitectura, Música, Artes menores).—Autor: H. W. Van Loon.—Traducción del inglés por Mario Ruiz Ferrán.—2.ª edición, 1944.

En realidad un libro que interesa igualmente a cuantos profesan en la vida una actividad plástica o sienten por los problemas estéticos un interés lleno de amor y de razonamientos culturales y sociales. Comienza la obra con un prólogo sobre el carácter del artista y las dificultades que surgen al decidir qué es Arte y qué no lo es, con otros diversos y complicados problemas de estética.

Sobre abarcar la obra de Van Loon todas las manifestaciones de las Artes en general, va unida a todo este proceso la Arquitectura en un primerísimo e importante plano, ya que ella define acaso más acentuadamente que las otras Artes el carácter conjunto de una civilización.

Comienza el autor por la Prehistoria, derivando hacia Egipto, Babilonia, Caldea, Mesopotamia, con su inesperado arte; arte prehelénico, griego, etrusco, romano, judío, bizantino, y todas las expresiones del arte en Rusia, el Islam, Italia, etc.; menciona las derivaciones del arte románico y todo el medievo, las influencias provenzales y la aparición del gótico, tras del que surge el Renacimiento, con las bellas manifestaciones de Florencia. Después habla de América y Europa con su gran siglo, y el advenimiento del Rococó. Desfila por el libro todo el complicado arte de la India, de China y del Japón, y ya en España, menciona la influencia de Goya a través del arte mundial. Después de la gran Revolución y del Imperio se trata de hacer del artista un propagandista político; de esta forma, poco a poco, el Arte y la vida se separan y surge el Romanticismo, que se aíslla con su pasión del ritmo mercantil que adopta la vida moderna.

El libro constituye un apasionado tema de estética, que debe conocer todo artista, ya profese la Pintura, la Escultura, la Arquitectura, etcétera, etc.

Profusamente se ilustran las páginas con artísticas reproducciones de monumentos y obras de arte.

"Legados de Grecia, Roma, Islam, Edad Media, Egipto e India".—Ediciones Pegaso, 1944.

Esta obra de conjunto, lanzada por la Universidad de Oxford, editada en tomos, cada uno de los cuales forma volumen aislado, según la procedencia de sus legados artísticos, culturales o arquitectónicos, procedan de civilizaciones o países diferentes, como ya se indica en el encabezamiento de esta crónica, constituye en su englobamiento una completa e interesante exposición de todos aquellos testimonios de civilización que contribuyeron más acentuadamente a definir el estado de cultura de los pueblos a través de la Historia.

Cada volumen está editado por diferentes personalidades de prestigio mundial y que desempeñan cátedras de profesorado en la Universidad de Oxford. El legado de Grecia está editado por Sir Richard Livingstone; el de Roma, por Ciril Bailey; Sir Thomas Arnold edita el legado del Islam, y los restantes pertenecen a Jacob Glanville y Garratt. Las traducciones del inglés están hechas por los Sres. A. J. Dorra, J. M. Fernández y Enrique de Tapia.

Los volúmenes van profusamente ilustrados con reproducciones de monumentos, obras de arte y testimonios de la vida doméstica y cultural de las diferentes civilizaciones.

Un conocimiento enciclopédico de estilos y de modos, que instruyen a todo el que se interese por los problemas culturales en las artes y la arquitectura.

"El estilo Gótico en España".—Autor: Augusto L. Mayer.—Editorial: Espasa-Calpe, S. A. 1943.

Esta preciosa obra, que es como una continuidad de la serie publicada por el mismo autor sobre temas semejantes en los estilos barroco, románico, etc., más reciente que las otras publicaciones, presenta una esmerada edición con el más atractivo contenido. El Sr. Mayer demuestra en la exposición erudita de su obra un conocimiento perfecto del tema, expuesto con una gran limpieza y dignidad literaria. Este estilo, que alcanzó en España los más bellos exponentes a través de todas las artes, y especialmente en la Arquitectura, logró, a pesar de las corrientes que influyeron en los "modos" extranjeros de Europa, un sello marcadamente español, que le matiza con una característica y una personalidad inconfundibles. Por las páginas del libro, ilustrado con alarde de lujo y buen gusto, desfilan en fotografías bellísimas reproducciones de la Catedral de Tarragona; Monasterio de Las Huelgas (Burgos); Santa María la Real (Sasamón); Catedral de Oviedo; la Lonja de Palma de Mallorca;

San Gregorio, de Valladolid; Santa María la Real, de Aranda de Duero; Catedral de Sevilla; Catedral de Burgos; Catedrales de León y Oviedo; San Gil, de Zaragoza; Catedrales de Salamanca y Toledo, y, en fin, todo aquello de cuanto más hermoso e interesante dejó en nuestro país el estilo gótico en todos sus aspectos. Se reproducen también preciosas obras de esculturas, retablos, sepulcros, etc., etc.

Un libro que merece la mejor acogida por parte del público.

"Elasticidad con aplicación a la técnica de la Construcción".—Autor: E. Torraja, Ingeniero de Caminos.—Editorial: Dossat, S. A. 1945.

En el prólogo de este libro especifica el autor el carácter y propósito del mismo, diciendo que no pretende en su obra el menor alarde de originalidad ni aportación personal alguna; más bien se trata de una ligera indicación del moderno camino con que se acometen los problemas de la inestabilidad. Pese a las modestas advertencias del autor, la obra es de una utilidad y una competencia muy dignas de atención. El libro está esmeradamente editado y abarca en su materia problemas tan complejos como los siguientes: Elasticidad en tres dimensiones. Ecuaciones de equilibrio y reparto de tensiones alrededor de un punto. Recorridos y deformaciones. Relaciones entre deformaciones y tensiones en cuerpos elásticos, isotropos y homogéneos. Planeamiento general del problema elástico. Temas energéticos. Estados de tensión simétricos alrededor de un eje, en coordenadas cilíndricas. Distribución de tensiones en elasticidad plana. Fotoplastidad. Pieza prismática a composición simple. Presa de gravedad de perfil triangular. Cargas aplicadas normalmente al plano que limita un macizo semiindefinido y problema de Herta (coordenadas cilíndricas, etc., etc.).

En los numerosos capítulos se abordan problemas múltiples sobre este tema de la elasticidad. Insertadas entre las páginas del volumen se reproducen infinitas figuras, cuadros sinópticos y el planeamiento de ecuaciones.

Se trata, pues, de una obra de gran interés para el conocimiento moderno de todo lo relacionado con estas materias.

"TVA. Adventure in planning".—Autor: Julián Huxley.

Este libro, de manual edición y cuidado formato, resulta de gran utilidad, y atrae desde el primer momento, por su concepto del planeamiento general en los aspectos diferentes de las modernas obras que abarcan las necesidades y la urbanización de la vida actual. Trata no solamente de la obra o construcción en sí, sino de la general organización de ésta, del coste, tasación, labor, misión educativa, etc., y muy particularmente de la arquitectura misma. Exponentes de estos planos y obras del más moderno concepto ilustran el volumen con una serie de fotografiados, donde se exponen realizaciones de piscinas, estadios, obras de presas, casas de campo, villas en general, terrazas de establecimientos balnearios o de recreo y todo aquello que contribuye a la marcha progresiva de la vida moderna.

Ediciones Inchausti ofrece al público esta obra, recientemente recibida.

"Economy in House Design".—Autor: Edwin Gunn.

Este libro llega hoy a España un poco retrasado de fecha, puesto que su edición marca el año de 1932; pero no por eso deja de interesar, ya que el tema que expone es de gran utilidad en el aspecto de economía para las construcciones.

Se trata en esta obra de la manera con que pueden conseguirse los mejores resultados en la construcción de casas y otros edificios con el mínimo coste. Con la economía de materiales y toda clase de elementos constructivos, dentro de un premeditado y acertado plan de presupuestos, se consiguen perfectas realizaciones de arquitectura.

Insertados entre las páginas del libro se reproducen infinitad de planos, proyectos, diseños y dibujos, que sirven de ejemplo a las teorías expuestas acertadamente por su autor.

"Campos urbanizados y ciudades rurizadas".—Autor: César Cort.

Este libro, editado por la Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, es un libro en el que se reconcentran de modo admirable todos aquellos problemas que abarcan los aspectos múltiples de la urbanización.

El autor, con un personal y admirable criterio, va desenvolviendo tan difícil tema con conocimiento absoluto del problema, y abordando dificultades y soluciones desde un punto de vista digno de la mayor atención, ya que en sus teorías se llega a armonizar perfectamente el ruralismo y la vida ciudadana en sus fases campesinas y urbanas, para la solución de las deficiencias sociales que crean los desplazamientos inadecuados por una u otra parte.

El libro, compuesto de numerosos capítulos, abarca temas tan va-

rios como los siguientes: *Los hombres capaces. Preparación ambiental. Campo en la ciudad y ciudad en el campo. Los rurales, beneficiados con la ciudad. Garantías para la urbanización. Y muchos más aspectos de enfoque ambiental y de adaptación completan el primer capítulo de la obra.* A continuación, en diferentes partes del libro se abordan aspectos de interés tan primordial como: *Las causas de despoblación del campo. Ciudades contra el campo. Ciudades jardines. Estructuras urbanas a través de los tiempos. Separación de clases. La aldea como célula elemental urbana. Saneamientos de poblaciones, etcétera, etc.*

Después de desarrollar con pericia aquellos aspectos que en la urbanización podríamos definir como sociales, deriva hacia los problemas municipales y arquitectónicos, con el mismo cuidado y acierto, y así enfoca felizmente las cuestiones de la vivienda, de los materiales constructivos y de la parte económica. Temas de otros capítulos son algunos como los siguientes: *Perjuicios ocasionados por el mantenimiento definitivo de las disposiciones provisionales. Labor de los "aficionados" en los problemas de la edificación. Las casas "baratas". Materiales y mano de obra. Alquiler de acuerdo con el conjunto de la economía. Organización científica del trabajo. La incorporación de artes y oficios en la construcción, etc., etc.*

A la amplitud competente del texto acompañan una infinidad de fotos, grabados, planos y diseños, que ponen de relieve gráficos ejemplos de urbanización en diferentes lugares de España y del extranjero.

En fin, un libro que, pese a su publicación, efectuada en los primeros años de nuestra liberación nacional, sigue constituyendo un suceso de interés palpitante y actual.

REVISTAS

"The Architectural Review".

Esta gran revista inglesa ofrece, en sus dos números correspondientes a los meses de junio y julio del corriente año, una información interesantísima en problemas de urbanización y construcción. El variado sumario que compone cada uno de los dos volúmenes está compuesto por artículos y reportajes ilustrados con fotos y toda clase de dibujos y planos de la más esmerada calidad. Todo el texto es digno de la mayor atención, y entre los temas tratados destacan principalmente algunos como los siguientes: En el número correspondiente al mes de junio, dedicado casi en su totalidad al problema urbano de Londres, estos artículos: "El plano inglés tradicional de Londres" y "Proyectos de la ciudad". Se comienza por una exposición gráfica y literaria del Londres tradicional a partir del siglo XVII, con todos sus problemas de urbanización y de construcción; en los preciosos grabados que acompañan al texto se aprecia la marcha progresiva de la ciudad, destacando de modo acentuado los pintorescos problemas de su circulación y los conflictos que con el tiempo iba creando el antiguo trazado urbano. Por las páginas de la revista cruza el Londres de los siglos XVII, XVIII y XIX, hasta desembocar en la ciudad moderna, con los perjuicios en ella ocasionados por la guerra y sus proyectos futuros. Se plantea el problema de si será necesario concebir los nuevos planos constructivos con un sentido clásico de permanencia o de temporal necesidad. Las ilustraciones antiguas, verdaderamente deliciosas, ponen de relieve la importancia del tráfico en esta ciudad, que desde hace más de dos centurias constituyó uno de los centros más populosos de Europa. En la parte dedicada al plan moderno de Londres aparecen profusión de fotografías y diseños de planos de calles y de tradicionales y modernos edificios y monumentos.

El número del mes de julio publica algunas noticias como las siguientes:

"Forbidden City", por Edward Lewis.

"Hospital en Bremerton, Washington", Arquitectos: F. A. Naramore, Grainger, Brady and Johnson. Este inmenso hospital, que en 1939 poseía una cabida de 13.000 personas, en 1944 ascendió a una cabida de 75.000. Todos los pabellones y dependencias obedecen al trazado más moderno y sus líneas sencillas están premeditadamente sometidas a las necesidades higiénicas y a las comodidades de la luz. Encallado el extenso recinto del inmueble en un lugar de jardines, campo y arbolado, ofrece un bello y magnífico aspecto, que encuadra perfectamente al sentido moderno de estos lugares sanitarios. Fotografías y planos acompañan al reportaje.

"Lord Burlington en Yorkshire", por James Lees-Milne. El estilo Burlington se traslucen a través de los grabados y fotografías, que en este artículo ponen de relieve la magnificencia de palacios y residencias.

"Garaje de Autobuses en Stockholm". Arquitecto, Eskil Sundahl. Este colosal garaje, distribuido en naves inmensas, ofrece dentro de sus líneas modernísimas un aspecto de grandiosidad. La cabida de vehículos es enorme y dentro de una perfecta desenvoltura de movimientos para los mismos.

Otros interesantes temas completan el contenido de los dos volúmenes.

"Cine Experimental".

Esta publicación, dirigida por el publicista D. Victoriano López, viene a conceder al tema del cine una aportación muy valiosa. Los más conocidos escritores y periodistas españoles versados en este asunto

tratan con conocimiento profundo las experiencias que se desprenden del cine, ya de orden puramente técnico, ya de índole artística. No es una publicación, por lo tanto, dedicada al reportaje cinematográfico, sino que su inquietud se plasma en un orden de eficacia de mucho más alcance. En los números publicados se ofrece un sumario variadísimo, con el que, de proseguir así, será fácil reunir una verdadera enciclopedia de los temas cinematográficos del más trascendental interés. "La película virgen", "Las experiencias del guion", "La película en color", "El vestuario en las películas históricas", etc., etc., son estudios de un auténtico carácter monográfico que dejan el motivo propuesto tratado a fondo.

"Revista de Obras Públicas".

Esta revista de los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, editada por su Escuela Especial, y fundada en 1853, en el número correspondiente al mes de julio del presente año, publica el siguiente sumario:

"Una operación quirúrgica a un edificio de Madrid", por Enrique Cebrián, Ingeniero de Caminos. Se trata de una relación detallada del ingenioso procedimiento empleado por el mismo autor del artículo para llevar a cabo una situación de estructura en el edificio de la central del Banco Español de Crédito, sin interrumpir sus servicios. Todo el artículo va acompañado de numerosas fotografías y dibujos que aclaran notablemente los detalles de la obra.

"Hipótesis sobre los monumentos primitivos de Baleares", por Miguel Forteza, Ingeniero de Caminos. El autor del artículo expone su hipótesis sobre estos monumentos, apoyado en la necesidad de depositar con el mínimo transporte la gran cantidad de piedras que fué necesario excavar de la superficie del terreno para hacerlo apto para el cultivo. Demuestra la analogía entre los monumentos primitivos y las construcciones actuales de mampostería en seco. Hace una descripción de los "talaiots" y se remonta en el origen de éstos a las "nuraghas" sardas, descritas por el arqueólogo Taramelli. Varias fotografías se incluyen en el artículo.

"Estaciones para autobuses", por Carlos Mejón, Ingeniero de Caminos. El artículo es de sumo y actual interés, por tratarse de las normas que, a juicio del Sr. Mejón, deben seguirse en el estudio y proyecto de estaciones de autobuses.

"Presas de contrafuertes", por Manuel Zabala Mendiola, Ingeniero de Caminos, y José Luis Fernández Casado, Ingeniero de Caminos e Ingeniero Aeronáutico. Exponen los autores una teoría práctica de la materia, ya comenzada en el artículo del número anterior.

"Revista de revistas".

"Bibliografía".

"Crónica", y

"Fichero bibliográfico".

Todo el número de la revista va ilustrado con profusión de dibujos y fotografías, que sirven de aditamento aclaratorio a los artículos que componen tan interesante sumario.

NOTICIARIO

El diario madrileño de la noche "Madrid", en su número del 22 de agosto del presente año, publica una nota titulada "La reconstrucción de España", en la que se pone de manifiesto la labor constante de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Toca ahora destacar las últimas reconstrucciones llevadas a efecto en Levante. Entre las muchas obras emprendidas en este sector, destacan la reconstrucción de la Iglesia de Santa María, Parroquia del Grao, y el bloque de viviendas que se eleva en el puerto, donde antes sólo existía un campo desolado de "chatarra" y restos de casuchas miserables y derruidas. Estas construcciones están compuestas por tres grandes edificios de viviendas, en las que ya se albergan un millar de seres humanos. Rodeando los edificios se forma una plaza de bella perspectiva, muy agradable de visualidad, y está construyéndose en este mismo sitio un grupo escolar para la población infantil de la barriada.

Una fotografía del segundo grupo de viviendas urbanas en el patio interior de las mismas acompaña al reportaje, y puede apreciarse en ella la solidez y la concepción moderna de estos edificios, realizados con todas las imprescindibles necesidades del más elemental "confort".

También ha sido reconstruida la Iglesia de Chilches, y en Nules, que sufrió muchas destrucciones por haber sido este pueblo frente de guerra, se ha edificado, formando manzana, una serie de viviendas para jornaleros de tipo humilde, aparte de ya haberse construido muy anteriormente otros edificios de carácter público, de los que ya se dió en tiempo oportuno la noticia de su inauguración. En construcción está la plaza Mayor del pueblo, formada por los edificios del Ayuntamiento, Juzgado, Correos y Telégrafos, viviendas, iglesia y edificios para establecimientos, todos de nueva planta.

En los pueblos de Viver y Segorbe se han construido también muchas viviendas baratas, y como labor de verdadera importancia para la comarca, ha sido la construcción del Seminario; una obra que merece todos los elogios por la solidez y la gran valía de su trabajo arquitectónico.

La Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones sigue sin interrupción su meritoria labor patriótica, que dice más que ninguna otra labor de las realidades y hechos que contribuyen al engrandecimiento progresivo de España.