

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"Las cien mejores obras de la Arquitectura Española".—Autor: Luis Monreal.—Ediciones Selectas. Barcelona, 1945.

Este precioso tomo de la serie de esta edición sobre las mejores cien obras de las Artes diferentes en España es el último y más reciente de los publicados, y que por tratar del tema arquitectónico interesa doblemente en esta relación de publicaciones.

En la nota preliminar del libro se hace notar la dificultad de señalar las cien mejores obras de la Arquitectura en el proceso histórico de nuestra Patria; pero, como indica el prologuista, D. Francisco de A. Iñiguez, se han elegido aquellas que, dentro del numeroso conjunto de bellas obras, definen más plenamente el momento en que se forma un arte y un estilo completo.

Sigue un prólogo de José María Junoy, y a continuación el autor, después de demostrar un conocimiento profundo de los estilos arquitectónicos en España y de sus influencias con relación a las corrientes europeas, que en la mayoría de los casos sólo sirvieron para modificar tendencias que, en nuestro suelo, adquirieron una modalidad genuina que enriqueció el estilo y la característica personal española.

Elegidas entre esas cien obras más representativas de la arquitectura hispánica se enumeran en el libro monumentos y catedrales tan importantes como son: la Catedral vieja de Salamanca; San Juan de Baños; Acueducto de Segovia; Teatro de Mérida; San Miguel de Escalada; Mezquita de Córdoba; La Alhambra; Torre del Salvador,

de Teruel; Monasterio de Guadalupe; Seo de Urgel; San Isidoro de León; Catedral de Santiago de Compostela; murallas de Ávila; Monasterio de Poblet; Catedral de Tarragona; Catedral de Burgos; Catedral de Toledo; Santa María del Mar, en Barcelona; Catedral de Palma de Mallorca; Catedral de Zaragoza; Castillo de la Mota; Lonja de Valencia; Casa de las Conchas (Salamanca); Palacio de los Luna (Zaragoza); Hospicio de Madrid; Escorial; Palacio de Aranjuez; Puente de Toledo (Madrid); San Francisco el Grande (Madrid); Palacio Real; La Granja; Plaza de Toros de Sevilla, etc., etc., y sucesivamente van surgiendo en la narración de monumentos históricos todas las bellezas de la arquitectónica nacional, en una exposición magnifica de obras que son la admiración de la Patria y del extranjero.

Ilustran el libro un sinfín de fotograbados, de impresión irreprochable, y toda la edición de la obra ofrece el más esmerado conjunto y el cuidado más exigente.

"Castillos de España" (Su pasado y su presente).—Autor: Carlos Sarthou Carreres, de la Real Academia de la Historia.—Espasa-Calpe, 1943.

Un bello libro cuajado de interés y de amor patrio. Está prologado por Azorín y todo el texto va ilustrado con profusión de fotografías y dibujos de gran belleza.

El autor hace una relación documentada de lo que son los castillos y sus múltiples cometidos desde los más remotos tiempos. Después de dar la voz de alarma ante el inminente peligro de ver amenazar en ruinas algunos de ellos, hace una llamada al poder oficial de la

EPISTOLA DE UN ARQUITECTO ENAMORADO DE "EL ESCORIAL"

(Viene de la página 247)

crea) no trata de eternizar esa experiencia viva que a los otros plásticos se les presenta como fugaz y marcesible, sino de resolver en un estilo la ecuación por el mismo planteada; la naturaleza arquitectónica que, categorizando su oficio, eleva de oficio, de naturaleza primitiva, a estilo, a armonía, a proporción, a ley.

El pintor se encuentra con un orden vivo, al que ayuda —como hemos dicho en algún lado— a realizarse plenamente. El arquitecto inventa la sangre de su monumental criatura, y sólo nos informa de que esa sangre fué inventada cuando, a fuerza de potenciarse, de agigantarse, de armonizarse, esta vida se resuelve en un orden arquitectónico verdadero, original. Ahora bien; el pintor, en cuanto se descuida, no es sino un organizador formal, susceptible de admiración por parte de los que no tienen en cuenta la necesidad en que se halla cualquier obra de arte de ser un orden concluso, aun cuando pertenezca al plano representativo. El arquitecto, por el contrario, no sólo resulta inexistente cuando organiza formas y materiales que no se califican por una inéditez personalísima, sino que necesita, por no poder nutrirse de modelos, hacer resonar en su armónico resultado alguna categoría esencial.

No te descubro nada a ti, como maestro del oficio, diciéndote que la arquitectura hace ley el tejido caótico de los tiempos. Tampoco añado demasiado —ni lo intento en estas líneas elementales— diciéndote que en el edificio pleno y bello no se da vida a un caos epocal sino como solución eterna a las opiniones que sobre la belleza han tenido, han buscado o han intuído los hombres que asistieron a su elevación. (El camino de la belleza, claro es y para seguir entendiéndonos, no lo habitan solamente los poetas, los plásticos, los creadores en suma, sino todos aquellos naturalmente que, sin saberse en su cauce, buscan verdaderamente a Dios.) La raíz de la arquitectura no está, como la de la pintura, en la naturaleza, sino en el tiempo; y más concretamente en el "tiempo civil", "histórico" de los hombres. Los cuales se encuentran representados en su futuro histórico cuando un arquitecto representativo de su época, sintiendo hondamente la ecuación problemática que las generaciones de su alrededor le plantean, yergue arquitectónicamente la pura ecuación necesaria y la resuelve con augusta intrepidez.

Pues bien, lo maravilloso de "El Escorial" es que ha resuelto, mediante la entrega de Herrera, la difícil ecuación de la gravedad y la gracia española de su tiempo, por ejemplo, con precisión impresionante. Lo extraordinario de esta obra, amigo admirador de semejante resultado, es que en ella se hace estilo lo que Herrera sintió gravemente en su cotidaneidad. No estaba el filón escurridense en la naturaleza, en la geografía, en lo vivo, sino en "todo"

—en ese tiempo civil, histórico, al que antes nos referímos. Para que Herrera, cumpliendo esa primera fase "adivinativa", sobre la que la escultura milagrosamente se cimenta, levantase su verdad artística y la convirtiese en una esencialísima verdad eterna.

Comprenderás por qué hemos repasado cosas demasiado sabidas, con el fin de abominar del "neo-herrerismo" de nuestro tiempo. Si todos estamos de acuerdo en la diferencia que existe entre un escultor y un marmolista, no sé por qué llamamos algo más que "albañiles" a esos distinguídos arquitectos de este tiempo duro e ingrato que, apoyando sus codos en la mesa de la técnica, levantan sus pretensiones arquitectónicas "según" la vida eterna del Escorial. Hemos quedado en nuestra divagación que la arquitectura no se nutre de un modelo, sino de un misterio latente que el arquitecto adivina en su trabajo. Y es preciso, amigo mío, que los arquitectos de nuestra hora intenten —pues lograrlo quizá no dependa de ellos— una arquitectura correspondiente a su tiempo, capaz de eternizar —que es el resolver antes que nada— la ecuación animadora de los edificios en que cante la difícil sonoridad de la verdad histórica.

"En toda arquitectura hay belleza —según se nos dijo— cuando en ella se han observado todas sus leyes." Pero pensemos en la ley fundadora de la arquitectura. Pensad, sobre todo, los que admiráis a Herrera y a El Escorial incondicionalmente que la ley nutricia de una ordenación arquitectónica no puede ser de ninguna manera un mimetismo, que se pasteuriza a lo sumo, para añadir alguna originalidad a su condición. Para que así, la ley primariamente cumplida de este esfuerzo considerable, sea la que se alcanza cuando el arquitecto adivina, después de muchos desvelos, como la constante esencial de su tiempo. Y adelantándose a todos sus contemporáneos, plantea la enigmática ecuación de su trabajo para resolverla en la mayestática solución arquitectural.

En sólo una cosa no es totalmente original la arquitectura, convendrás conmigo: en la vieja sangre secular que la anima al levantarse sobre la constante esencial de una época. Pero, por lo demás, estamos siempre frente a ella, como al arte más original. Porque es capaz de preguntarse y responderse, como no le pasa a la escultura y a la pintura. Y porque, entre otras cosas, resume al afirmarse, no un orden mejorador de la experiencia real o viva, sino la intensidad del caudal histórico en el momento que concluye, echando raíces en el mismo, su preteniosa ambición.

Púdicamente te diré que la gran pintura de un tiempo es su calor; la escultura plena, su sentido, y la arquitectura, su verdadera tensión.

nación para impedir la dolorosa ruina de estas fortalezas, que en España tanto sirvieron para el engrandecimiento y el interés de la Patria.

Enumera los aciertos o desaciertos de los Gobiernos sucedidos a través de las políticas de nuestro país, y culpa mucho de este abandono a la falta de romanticismo para la conservación de sus glorias en el pueblo español. Reconoce el autor que, indudablemente, el Estado de Franco ha sido el que con más interés ha emprendido esta tarea de reconstrucción histórica y monumental.

Por las páginas del volumen desfila la teoría de famosos castillos españoles, con una descripción histórica, sentimental y arquitectónica de cada uno de ellos.

"Teoría de los estilos y espejo de la Arquitectura".—Autor: Eugenio d'Ors. 1944.

Eugenio d'Ors, el culto y sensitivo escritor, que con tanto acierto y brillantez aborda todos los temas de Arte y de Estética, expone en este libro sus espirituales teorías sobre los problemas de la Construcción, aunque, como él mismo indica, no todos pertenezcan al dominio de la Arquitectura.

El volumen está dedicado a la Escuela de Arquitectura de Madrid, con motivo de la celebración de su centenario, y consta de 56 ilustraciones y de variadas y bellas exposiciones de obras de arte y de arquitectura.

Toda la tesis del libro va hacia una ciencia de las formas, que lo mismo puede partir del árbol, de la estrella, de la pintura, de la música o de la obra arquitectónica. Muy seductor el tema, se desenvuelve entre conceptos de alto sentido estético, estructural y metafísico.

Los capítulos varios que componen el texto tratan de facetas tan interesantes como algunas así tituladas: Democracia y mecenazgo. Arte mural. Del color en pintura. Espejo de la Arquitectura. Paradojas de la Arquitectura. Arquitectura y Política. Cúpula y Monarquía. Brunelleschi. Michelosso. Alberti. La cúpula de San Pedro como un fracaso arquitectónico: Miguel Ángel como arquitecto. El destino de la cúpula de Venecia. Sansovino, escultor-arquitecto, y Palladio, arquitecto puro. Cúpulas francesas y otras. Juan de Villanueva. De si hubo una arquitectura del simbolo. Arte sacro. Los coros de las catedrales españolas, etc., etc.

En realidad, el concepto sobre "teoría de estilos" que enfoca don Eugenio d'Ors tiene como base profunda la concepción de toda forma, de todo color o de todo sonido, cuya "construcción" está regida por una armonía arquitectural de la obra, ya sea por la espontaneidad de la Naturaleza, por la gama cromática o musical de los colores o de los sonidos o por el equilibrio armónico de un edificio.

Las ilustraciones reproducen formas tan plurales como: "Estalactita en Manacor" (Mallorca). "Trabajos en talla de cristal" (Pietro Chiesa). "Apoteosis de Venecia", del Veronés. "Loggia del Capitano" (Vicenza). "Villa Malcontenta" (Brera). "Maqueta para la construcción de la sacristía de la Sagrada Familia, en Barcelona" (Gaudí). "Museo del Prado". "Cristo en talla de madera" (Dubos). "Catedral de Pamplona". "Pintura mural en la villa Barbaro paladiana". "Palladio. Teatro Olímpico" (Vicenza). "Pintura mural de Ozemont. Salón de Arte Mural. París", etc., etc.

Libro éste, en fin, cuyo interés atrae por igual la atención del arquitecto, del artista, del hombre de ciencia o simplemente de todo aquel que sienta atracción por los problemas de la belleza o del arte en general.

REVISTAS

"Revista de Estudios de la Vida Local".

La revista editada por el Instituto de Estudios de Administración Local, en su número 21, del presente año, publica un sumario lleno de los más completos y variados temas dentro de todas las actividades administrativas, doctrinales y en general cuanto a la marcha económica y progresiva de la nación se refiera.

Entre todos estos temas, a cual más interesantes y dignos de atención, destaca, por su afinidad con los problemas de la Construcción, el firmado por Cirilo Martín Retortillo, y que titula: "Reconstrucción de los pueblos destruidos por la guerra". El extenso artículo, dividido en cinco capítulos, abarca todos los aspectos de esa meritaria labor que, con el apoyo incondicional del Caudillo, ha emprendido de modo tan seguro y firme el Servicio de Regiones Devastadas.

El Sr. Martínez Retortillo enumera los "pueblos adoptados" por el Caudillo, y no se cansa de elogiar el resultado feliz de sus viviendas levantadas sobre los escombros ruinosos de la guerra, y que ofrecen en la actualidad un aspecto más alegre, moderno y confortable que el que poseyeron anteriormente; pero el autor del artículo hace resaltar la necesidad de unificar a la resurrección urbana de esos pueblos martirizados por la guerra el apoyo fructífero de su labor aldeana. Los campos quedaron casi yermos, y donde antes brotó el árbol o fecundó la semilla quedó un terreno infértil y abandonado; es, pues, necesario que esas bellas casitas que tan amorosamente fueron construidas por Regiones Devastadas vuelvan a verse rodeadas de cam-

pos fériles y amables y fructíferos arbolados; esta necesidad es la que resalta muy especialmente en su artículo el Sr. Martín Retortillo. De esta forma se enriquecería más el patrimonio nacional.

"L'Ossature Metallique".

La revista mensual de este título, editada por el "Centre Belgo-Luxemburgois D'information de L'acier", en sus dos números correspondientes al 1-2 de enero y febrero y al 3-4 de marzo y abril del presente año, publica un curiosísimo sumario, en el que se insertan artículos de variados temas de ingeniería, mecánica y arquitectura; entre ellos destacan algunos como los siguientes:

En el número 1-2:

"Las nuevas construcciones de los Molinos de Trois Fontaines en Vilvorde", por A. Beckers, ingeniero. Se trata de la reconstrucción de dichos molinos, que el 17 de mayo de 1940 fueron destruidos por la guerra; estaban situados sobre la ribera izquierda del canal de Willebroeck y el incendio devoró totalmente todas las construcciones. En la reedificación de estas obras, el esqueleto metálico de las mismas ofrece las máximas garantías para evitar las dificultades de presión del viento, tensiones internas, etc., etc.

"El puente de la Main Avenue en Cleveland (Estados Unidos)".

"Edificio con esqueleto metálico en la rue Royale de Bruselas", por G. Dern, arquitecto.

"El hierro al servicio de los artistas", por G. Verlant, arquitecto. Reportaje en el que se exponen algunos ejemplos de bellos trabajos de forja artística en balaustradas, pórticos, rejas y otros aditamentos que adornan las construcciones arquitectónicas.

Algunas noticias más sobre asuntos técnicos de las aplicaciones metálicas en la construcción completan el contenido de este número.

En el número correspondiente al 3-4 de la revista destacan algunos temas como los siguientes:

"La escuela de niños del Boulevard Berthier, en París", por P. Fournier, arquitecto. Colosal edificio, todo construido por el procedimiento del esqueleto metálico. Las dependencias ofrecen amplias perspectivas de la más moderna ejecución.

"El puerto artificial d'Arromanches".

"La arquitectura metálica", por Marcel Schmitz, arquitecto. Interesantísimo reportaje, en el que se exponen ejemplos de estas construcciones, como: Maqueta de proyecto del Palacio de Exposiciones en París, Pabellón metálico en la Feria de Budapest, Casa del Pueblo en Bruselas, Pabellón de la "United States Steel" en la Exposición de Nueva York en 1939, etc., etc.

"Dos tipos de casas metálicas inglesas permanentes".

"Una casa metálica semipermanente: La casa Arcon", por S. L. van Mareke de Lummen, ingeniero.

Varios artículos más completan el sumario.

Ambos números constituyen dos interesantes volúmenes, donde se aprecia la eficacia y la práctica de la intervención metálica en las construcciones.

"Country Life".

Los números de esta revista inglesa correspondientes a las fechas de 8 de junio y 15 del mismo mes del presente año publican, entre su ameno y variado texto, algunas noticias que por su interés merecen mencionarse, especialmente por su relación con la Arquitectura y la decoración. En el número primeramente mencionado se publica el siguiente artículo: "Witley Court, Worcestershire", por Christopher Hussey. Junto a la mansión que es el hogar de los Lores Foley se encuentra la más exquisita iglesia rococó construida en Inglaterra entre 1733-43. Esta señorial mansión ofrece en su conjunto la más sumptuosa magnificencia, rodeada de un bellísimo parque, en el que destacan hermosas fuentes de gran mérito artístico; la arquitectura toda está dotada de esa elegancia dieciochesca, en donde lo grandioso va unido armónicamente a la coquetería deliciosa del detalle. La capilla, que es una verdadera joya del rococó, está decorada con bellísimas pinturas al fresco de Antonio Bellucci. Las fotografías insertadas en el texto ofrecen aspectos diferentes de la iglesia y del palacio, que sufrieron innovaciones con el transcurrir de los años.

El número inmediato de la revista publica estos reportajes:

"El histórico Knaresborough", por G. Bernard Wood. Este lugar ofrece verdaderos testimonios de arte, tanto en el encanto de sus calles, en la pureza arquitectónica de sus estilos, manifestados en casas y monumentos, en el viaducto que cruza el río deliciosamente frondoso en sus márgenes o en el interior de sus antiguos edificios, entre los que destaca la capilla Slingsby, con sus decoraciones y pinturas del más hermoso período jacobino.

"Witley Court, Worcestershire", por Christopher Hussey. Un palacio victoriano construido en 1860. Los proyectos de jardín fueron dibujados por W. A. Nesfield. La casa, originalmente jacobina, pero obedeciendo a las normas clásicas de 1730, fue restaurada en el exterior en 1937. Bellos detalles de la mansión se reproducen en fotografías, donde puede apreciarse toda la belleza de tal residencia. La escalinata que da entrada a la fachada principal es de una señorial y próspera sugerencia, rematada en el pórtico de acceso por grandes columnas del más sobrio clasicismo. Merece mencionarse la bella fuente de Andrómeda que embellece el parque, colocada frente a la armonía arquitectónica del palacio, enclavado en el suave declive de un césped.

El resto de las revistas está ilustrado con fotos, dibujos, etc.

"Alfa".

Esta revista de las Ciencias y de la Técnica, editada por el S. E. U., en el número 13, correspondiente al mes de mayo del corriente año de 1945, entre un extenso e interesante sumario, que abarca temas de ciencia y de técnica en los más variados aspectos, publica algunos artículos destacados de afinidad más o menos directa con los problemas de la construcción y de la Arquitectura, como los siguientes:

"Política de Obras Públicas", por José Luis Escario, ingeniero de Caminos. Después de hacer una exposición de las obras que en este sentido se han emprendido en España con más o menos actividad durante ciertos períodos de nuestra actual política, el Sr. Escario hace un elogio de la labor desarrollada por la Dirección General de Regiones Devastadas, que, junto con el afán que por su jurisdicción demuestran los Ayuntamientos diferentes, se está llevando en una extensa y continuada obra de mejoramientos en estas obras de públicos beneficios. En las obras de carácter hidráulico y de transportes, a pesar de las dificultades de la guerra mundial y del padecimiento prolongado de una sequía persistente, se pueden poner de manifiesto, como exponentes magníficos de actividad, las obras en construcción de abastecimiento de aguas de Albacete, obra del mismo autor; regadíos de utilidad, como el depósito, pasarela y brocal de pozo en Daimiel (Ciudad Real); las grandes obras hidráulicas en Villalealampio; presa y casa de máquinas en Elsa, y la reconstrucción que la Dirección General de Regiones Devastadas ha emprendido en Guernica (Vizcaya), reedificando la plaza completa de edificios públicos, al mismo tiempo que va terminándose la urbanización total.

Otro interesante artículo es el titulado "De lo bello y de lo útil", por José Ferrández Caro, arquitecto. El autor del artículo hace un elogio de la línea sobria y útil que puede conseguir belleza, a propósito de los recientes proyectos de subestaciones para transformación y distribución de energía eléctrica hechos en Alcalá de Henares y en Getafe. Como dice el Sr. Ferrández, "en el proyecto de subestación en Alcalá de Henares, la recia seriedad castellana se ha impuesto severa; en Getafe ha brotado la sonrisa del Sur, cuajada de sol y de paredes blancas". Acompañan al artículo reproducciones de estas dos obras, en las que puede admirarse la armonía de líneas, conseguida con la sencillez de ejecución.

El resto de la revista está repleto de interés científico y va ilustrado con profusión de gráficos y diseños.

"Country Life".

En el número correspondiente al 25 de mayo del presente año de 1945, esta revista publica, entre un variado texto compuesto de reportajes y artículos de sumo interés, uno que por su carácter arquitectónico merece la mayor atención; el artículo se titula: "Alveston House, Warwickshire-I", por Christopher Hussey. Un singular y perfecto ejemplo de casa de campo tipo Wren, construida en 1689 por Thomas Peers, descendiente colateral del último prior de Worcester, el cual tuvo instalados a sus hermanos en esta propiedad del Priorato. Esta preciosa mansión, a medida que fué recibiendo las innovaciones de sus diferentes moradores a través del tiempo, fué embelleciéndose con la serie de aciertos que la enriquecían con sus modalidades decorativas; hoy, en la actualidad, ofrece la pureza de estilo de su creación primitiva, adaptada a las mejoras de un sentido respetuoso dentro de las conveniencias modernas. Al reportaje van unidas varias fotografías del lugar, que sirven de exponente para el conocimiento de este palacio-residencia, que ofrece las líneas más bellas de la característica arquitectónica del más puro estilo inglés. Los jardines que rodean estas arquitecturas parecen enmarcar la belleza de líneas exclusivamente con el propósito de hacer resaltar en una perfecta armonía los aciertos de la piedra con las perspectivas de los paseos y las frondosidades del arbolido.

Temas de arte, de arquitectura, de modas y decoración completan el contenido de la revista, toda ilustrada profusamente con bellas fotografías.

NOTICIARIO

El diario Madrileño "A B C", en el número correspondiente al domingo dia 8 de julio del presente año, publica una nota, firmada por Ezequiel Cuevas, y que titula "Viviendas ultrabaratadas", en la que expone la loable obra del Ayuntamiento santanderino, decidido a remediar rápidamente la angustiosa situación de las familias damnificadas en la catástrofe terrible que sufrió aquel pueblo con el incendio de febrero de 1941.

El Ayuntamiento ha ordenado construir a toda velocidad cien viviendas ultrabaratadas, cuyo importe alcanza la suma de 1.100.000 pesetas, emplazadas en terrenos de la Albericia. Estas casitas serán entregadas en el mes de septiembre a los vecinos que hoy viven en pésimas condiciones, hacinados en casas particulares o en terrenos del hipódromo. Las nuevas viviendas reunirán las mejores condiciones de higiene y comodidad, como compensación a las vicisitudes sufridas por estas personas. Se compondrán de amplia cocina, tres habitaciones, ducha y servicio, y su renta mensual será de 10 a 25 pesetas, según tengan o no terreno laborable anexo para dedicarle a huerta de la familia ocupante.

Estas casas se entregarán a los inquilinos perfectamente amuebladas, con muebles de calidad excelente, y las habitaciones de dormir estarán decoradas con cretonas; dotadas además de agua corriente y luz eléctrica.

Con la construcción de estas viviendas son cerca de 500 las construidas, primeramente por el actual Gobernador de Madrid, D. Carlos Ruiz, cuando lo era de Santander, y después por la Obra Sindical del Hogar, que en la actualidad está realizando la construcción de un grupo de 150 pisos, que serán dotados de todas las comodidades de la vivienda moderna, con "radio" colectiva y todo lo imprescindible para una casa de condiciones higiénicas y confortables.

Proyectos todos dignos de ser secundados por iniciativas que pongan en su empresa un deseo de reconstrucción en la España actual, para embellecerla y servir de norma ante los problemas mundiales y complicados de la vivienda.

En el número del diario madrileño "A B C" correspondiente al día 18 de julio del presente año, y con motivo de fecha tan gloriosa para la exaltación de su gesta heroica y de su obra de reconstrucción llevada a cabo por el invicto Caudillo, se publican una serie de artículos que ponen de manifiesto la labor efectiva de reconstrucción que, en diferentes lugares de España, ha realizado con éxito inigualable Regiones Devastadas. Hasta el 1.º de julio del presente año, fecha a la que alcanzan los datos recopilados, Regiones Devastadas lleva invertidas en esta tarea 765.800.261 pesetas, incluidos jornales para los obreros ejecutores de las obras.

A través de los diferentes reportajes que ilustran el diario se pueden apreciar las obras de arquitectura que hoy embellecen con sus modernas innovaciones lugares como la villa de Eibar, con sus viviendas recientes y su nuevo mercado; el bloque de viviendas del Grao (Valencia); otro bloque de viviendas en Toledo, e igualmente en el paseo de Extremadura de Madrid; la sencilla y bella iglesia de Brunete y otras muchas. El artículo, dedicado a la labor reconstructiva de Regiones Devastadas, lo firma Luis Vallterra.

Otra artículo muy interesante y elocuente es el que hace resaltar la ingente labor de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura, firmado por L. Hernanz Cano. El Instituto Nacional de la Vivienda y la Obra Sindical del Hogar alcanzan en la actualidad un balance de más de mil millones, invertidos en la construcción de viviendas protegidas en diferentes lugares de España, y que han librado a miles de familias de la desgracia de no poseer un hogar sano y alegre. Como acertadamente dice el autor del artículo, "quizá donde mejor se expresa la época de paz y prosperidad que en España vivimos sea en los bellos y alegres grupos de viviendas protegidas que se construyen en todo el ámbito patrio". Las ilustraciones gráficas del reportaje muestran algunos ejemplos de estas construcciones en los grupos de viviendas ejecutadas en Granada y en Lérida.

Esta labor reconstructiva de España, además de cumplir una misión bienhechora y social, dota a la mayoría de los pueblos beneficiados con estas viviendas de un aspecto moderno y saludable de que carecían anteriormente con el falso pintoresquismo de unos hogares carentes de toda comodidad y de las más elementales condiciones para la convivencia de seres humanos.

Las nuevas arquitecturas ofrecen risueños conjuntos que alegran la vista y sus interiores están dotados de los imprescindibles elementos de higiene con que hoy día deben contar aun las más humildes familias trabajadoras.

COMPRO, VENDO, CAMBIO Y PREGUNTO

Es propósito nuestro facilitar a los lectores la adquisición y venta de libros, documentos, estampas, dibujos, etc., referentes a Arquitectura. Así como también de requerir datos de investigación, orientación sobre posibles monografías, búsqueda de objetos profesionales o de estudio, perdidos durante la guerra, posible adquisición de materiales de trabajo, etc.

Cada nota habrá de venir acompañada del nombre y domicilio del interesado. Naturalmente que las operaciones harán de carecer en absoluto de un tono comercial profesional y referirse exclusivamente a Arquitectura. Se trata de un servicio de interés mutuo que organizamos para facilitar el desenvolvimiento profesional de nuestros lectores.

Las contestaciones a la Administración de la Revista, indicando el número de la oferta.

Núm. 1.—Interesa adquirir estampas, grabados o litografías relacionadas con el Madrid monumental. Escribid detalles y precios.

Núm. 2.—Se vende Nuova raccolta di 100 Vedutine Antiche della Città di Roma e sue vicinanze. Incisen bulino da Domenico Pronti. Obra en dos tomos. Primer tomo, 100 grabados. Segundo tomo, 70 grabados. En perfecto estado. Sólo falta el primer grabado. Colección de vistas de la Roma monumental. Precio de los dos tomos: 300 pesetas.

Núm. 3.—¿Quién puede recomendarme un hábil restaurador de planos antiguos?

Núm. 4.—Se compran números atrasados de Arquitectura.

Núm. 5.—¿Existe algún estudio sobre la Puerta de Alcalá, de Madrid, y detalles acerca de su proyecto?