



Esta es la casa que se construyó Carl Koch para él como parte del grupo de cinco emplazado en Belmont (Massachusetts). Va dispuesta en tres niveles, asentado el inferior de ellos sobre un basamento de piedra.

SECCION EXTRANJERA

LA ARQUITECTURA MODERNA EN LOS ESTADOS UNIDOS

UN GRUPO DE CASAS BARATAS

La tradición colonial tiene raíces muy profundas en Boston (Massachusetts), una de las cuatro mayores ciudades de los Estados Unidos, cuyos habitantes se muestran muy orgullosos de su rica herencia histórica. Parte de la tradición de Boston, sin embargo, se funda en que esta populosa urbe ha sido uno de los principales centros intelectuales de toda Norteamérica. Y muchos ciudadanos de Boston, lo mismo hombres que mujeres que fueran considerados como radicales durante su existencia, escribieron gran parte de sus poesías y de su prosa en esta ciudad, y desarrollaron muy importantes teorías científicas y no pocas doctrinas filosóficas. Boston, en cuyos alrededores se encuentran muchos colegios, escuelas y universidades, es todavía fecundo manantial del progreso cultural de los Estados Unidos.

Carl Koch, un famoso arquitecto norteamericano, escogió la zona de Belmont, en las afueras de Boston, como lugar adecuado para levantar en ella su proyecto de cinco casas. Consiste este proyecto en la construcción de un grupo de casas de tipo económico, con el máximo de comodidades y atractivos.

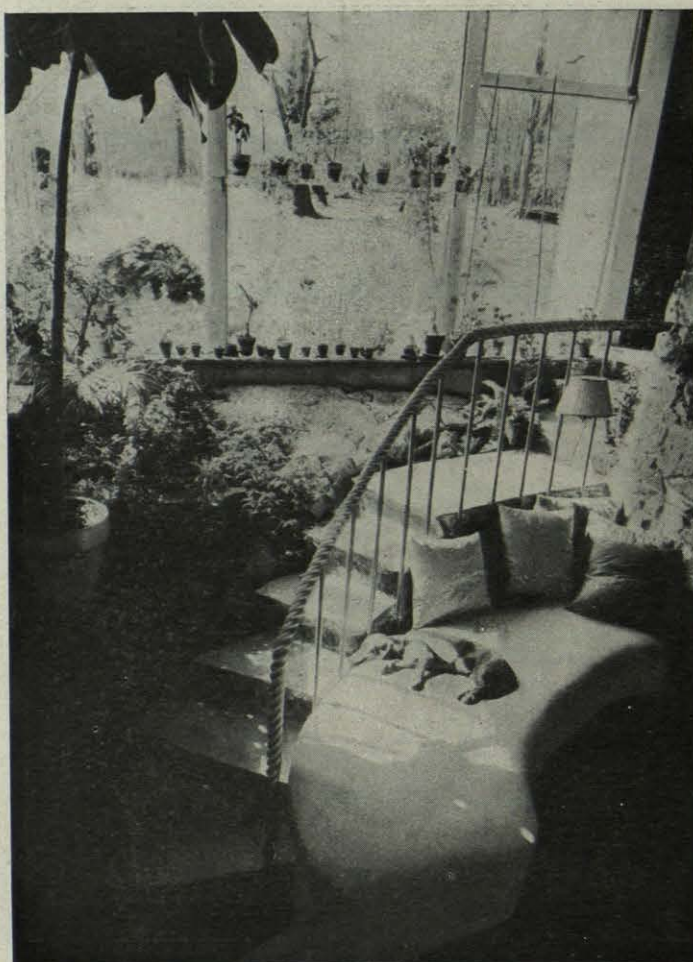
Nacido en una ciudad de la región centro occidental de los Estados Unidos en año 1912, Carl Koch es en la actualidad jefe técnico de la sección de in-



Las plantas crecen al sol, que penetra a raudales por los grandes ventanales y las puertas de cristalería de la casa de Koch. Estas casas están proyectadas para que sean aireadas y claras en el verano y templadas y acogedoras en el invierno.



Cuarto de estar de la propia casa del arquitecto. Koch ha proyectado gran parte del mobiliario, incluyendo el diván y las butacas, de madera contrapeada y tapizadas.



Este estrecho tramo de escalera conduce al cuarto de estar de la casa de Koch. La entrada está a la derecha.

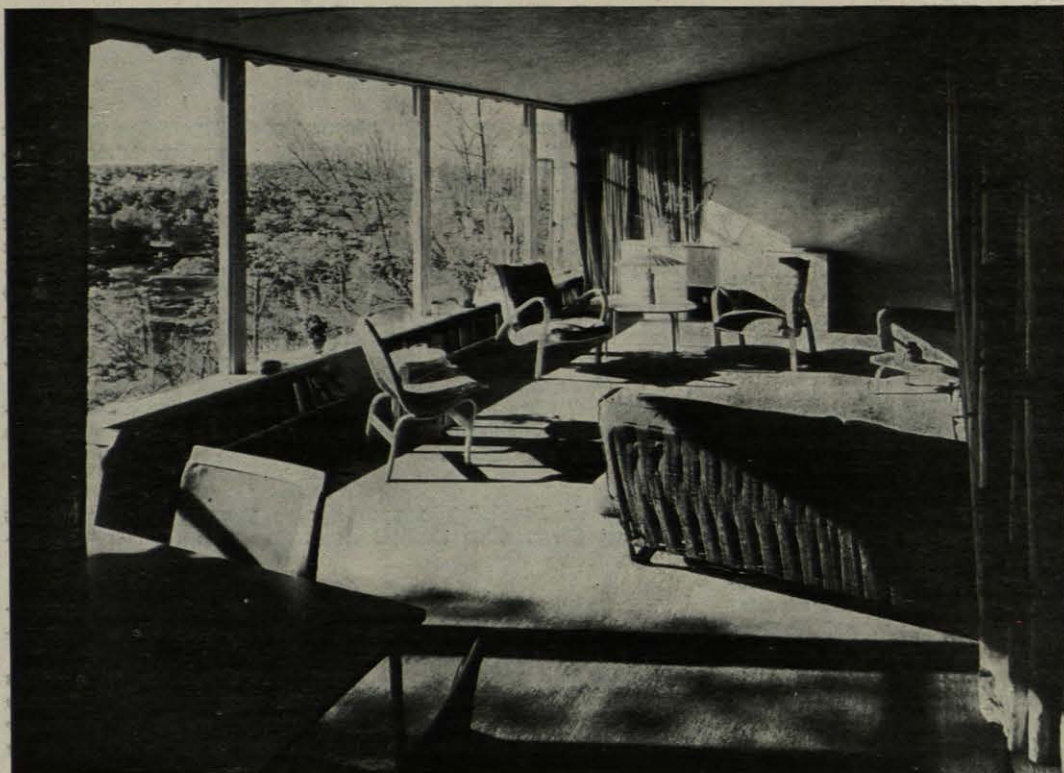
vestigación de una importante empresa constructora de edificios, y ha sido nombrado recientemente miembro del llamado Comité Asesor Nacional de la Vivienda de los Estados Unidos. Después de cursar sus estudios superiores en la Universidad de Harvard y de trabajar junto a afamados arquitectos de Chicago, Nueva York y Estocolmo, regresó a Boston, para establecerse allí definitivamente en el ejercicio de su profesión.

Para llevar a cabo el proyecto de Belmont se ha tropezado con algunas dificultades, por los inconvenientes de encontrar terrenos que pudieran comprarse y que fueran de un precio asequible. Finalmente se eligió un sitio desde el que se admira una espléndida vista de Boston, a menos de medio kilómetro de las líneas de comunicaciones y las tiendas, y que pudo adquirirse a bajo precio porque los alrededores, de terrenos rocosos, hacían de aquellos parajes un lugar considerado poco adecuado para la edificación.

Carl Koch encontró ocho personas más que decidieron embarcarse en su aventura; eran estas personas cuatro compañeros arquitectos y sus respectivas esposas, dispuestas a acometer la empresa de comprar, desarrollar y construir cooperativamente. Costó cinco meses limar asperezas y allanar dificultades, como, por ejemplo, la de obtener agua para las casas. Segui-



Escalera de la casa de Koch. A la derecha del pasillo está el cuarto de estar; al pie de la escalera, la cocina, y las dos alcobas están al final de la escalera.

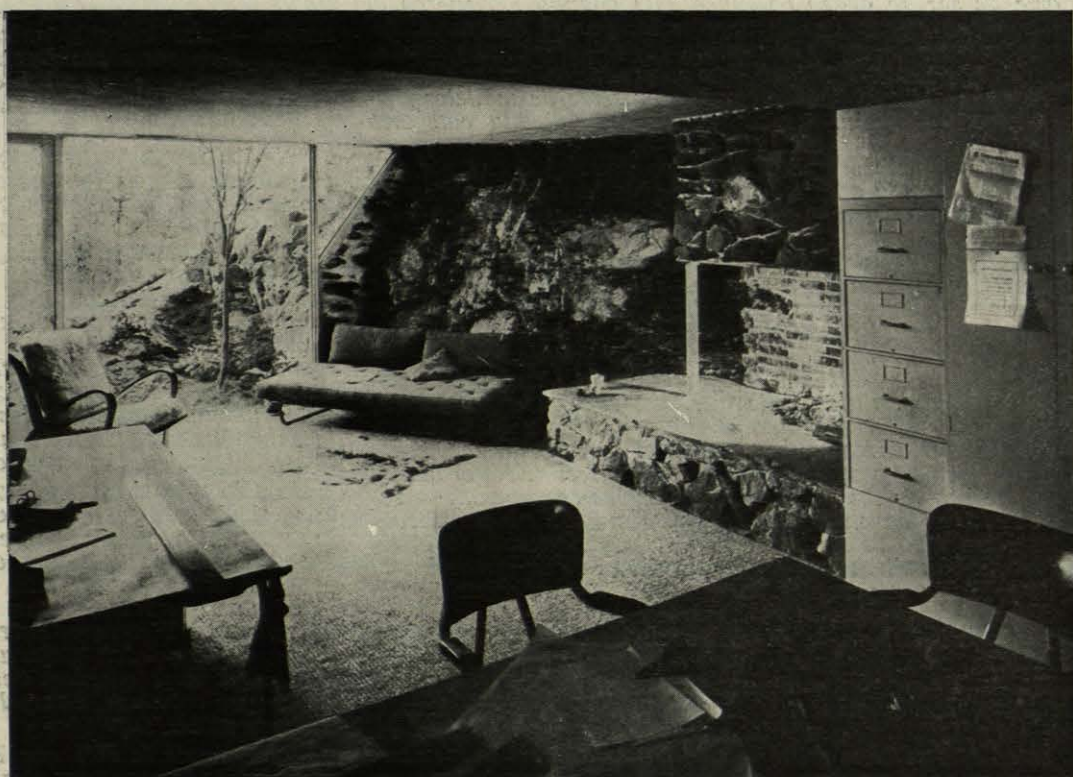


El cuarto de estar se halla en el segundo piso de la casa.

damente, el arquitecto empezó a trabajar en sus proyectos. Repitiendo sus propias palabras, “los principales factores que determinaron el proyecto fueron la necesidad de una economía y flexibilidad extrema, una vista de Boston hacia el Sudeste y un emplazamiento de rocas y bosques. En este caso no eran factibles ni los métodos de la semiprefabricación ni los de pla-

nos idénticos, ni los ahorros que podrían hacerse mediante la normalización de detalles y equipos”.

En las casas de Koch se manifiesta una gran variedad, que son expresión de la individualidad de sus propietarios; pero el estilo del arquitecto está claramente impreso en todas ellas, dándoles un sello de completa uniformidad.



Estudio de Carl Koch, con paredes de roca y chimenea del mismo material.