



Fachada principal.

## PROYECTO DE IGLESIA PARROQUIAL EN ELDA

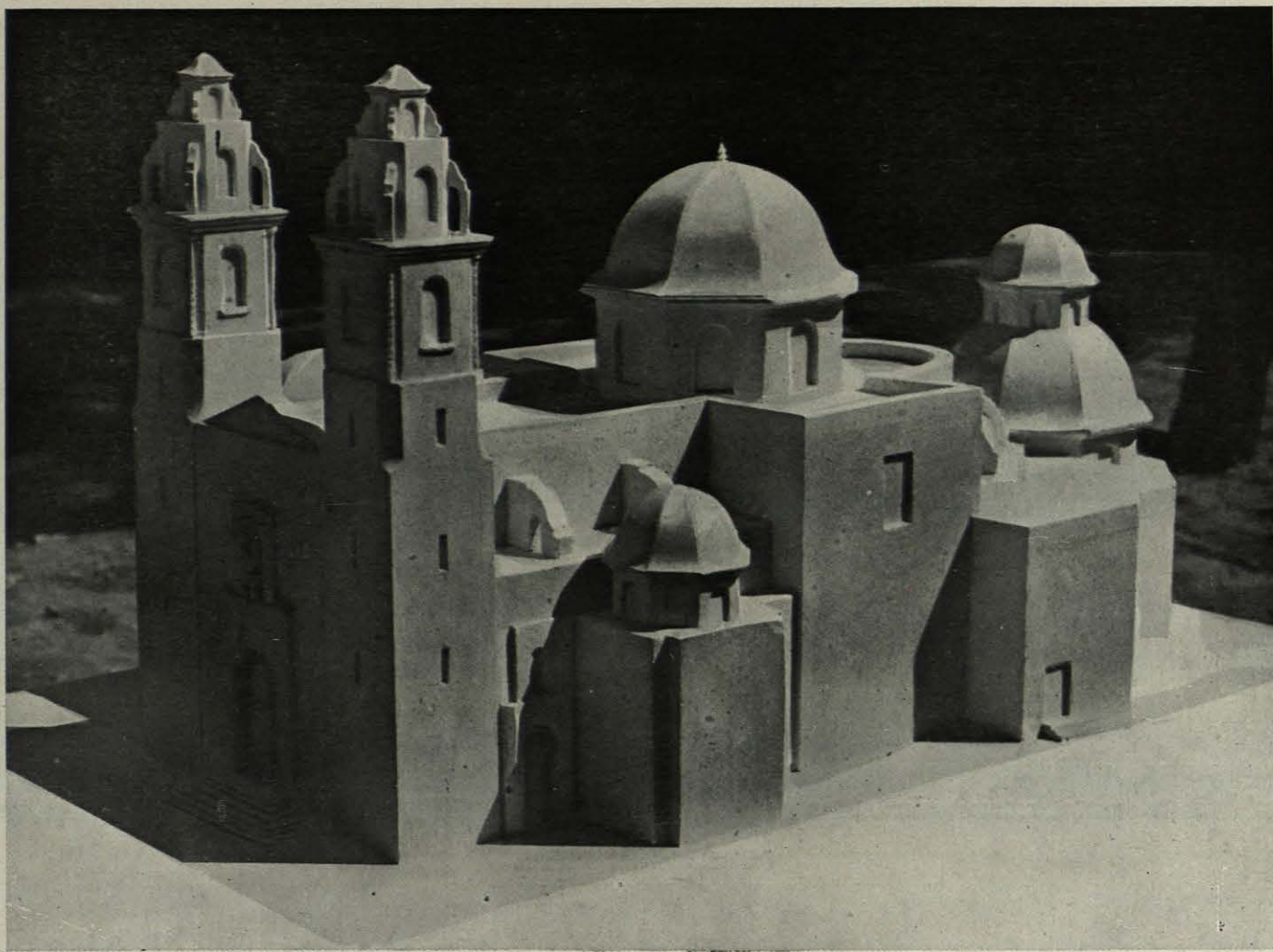
Arquitecto: ANTONIO SERRANO PERAL

Por los escasos antecedentes que se poseen respecto a la existencia de la primera comunidad cristiana de Ydella, tenemos que saltar a los tiempos de las conquistas del Rey Don Jaime I, en el siglo XIII (1265), de donde consta que convirtió en Iglesia la Mezquita que en igual lugar tenían levantada los árabes, bajo la advocación de Santa Catalina, patrona

que fué luego cambiada por Santa Ana, titular desde entonces de la Parroquia.

La Mezquita que fué convertida en Iglesia llegaba al crucero; pero a la par que iba aumentando la población iba creciendo la Iglesia, que como tal tuvo su comienzo en el año 1528. El 18 de mayo de 1747 se comienza a construir la Capilla de la Santísima Vir-





gen de la Salud, y en el año 1770 la del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

El benemérito y emprendedor obispo Tormo obligó al conde de aquella villa a terminar, con los diezmos que cobraba, la construcción de la Iglesia, cual era su obligación, comenzando a abrir los cimientos del añadido el 5 de febrero de 1779, que se concluyó el año 1799.

La revolución marxista asestó a Elda el golpe más cruel que pudiera nunca presumir; lo que año tras año y siglo tras siglo se había creado, la riqueza espiritual, artística y material allí concentrada, con el vendaval revolucionario quedó reducido a la nada; un solar, sin vestigio de edificación alguna, fué lo que antes era morada de Dios y refugio de los eldenses.

Las autoridades y la digna Junta Parroquial de Reconstrucción no esperaron la llegada de las disposiciones legales que indicasen el apoyo que el Estado prestaría a la reconstrucción, sino que, con un celo digno del mayor encomio, encargaron el proyecto y pusieron solemnemente la primera piedra el día 10 de septiembre de 1939, Año de la Victoria, y apenas terminado el anteproyecto comenzaron la cimentación.

El trazado tiene planta de cruz latina, con nave central y nave baja, con capillas laterales que siguen alrededor del ábside, formando girola, que aun sien-

do forma de origen gótico, tiene ascendientes muy directos en las iglesias barrocas de nuestra Patria.

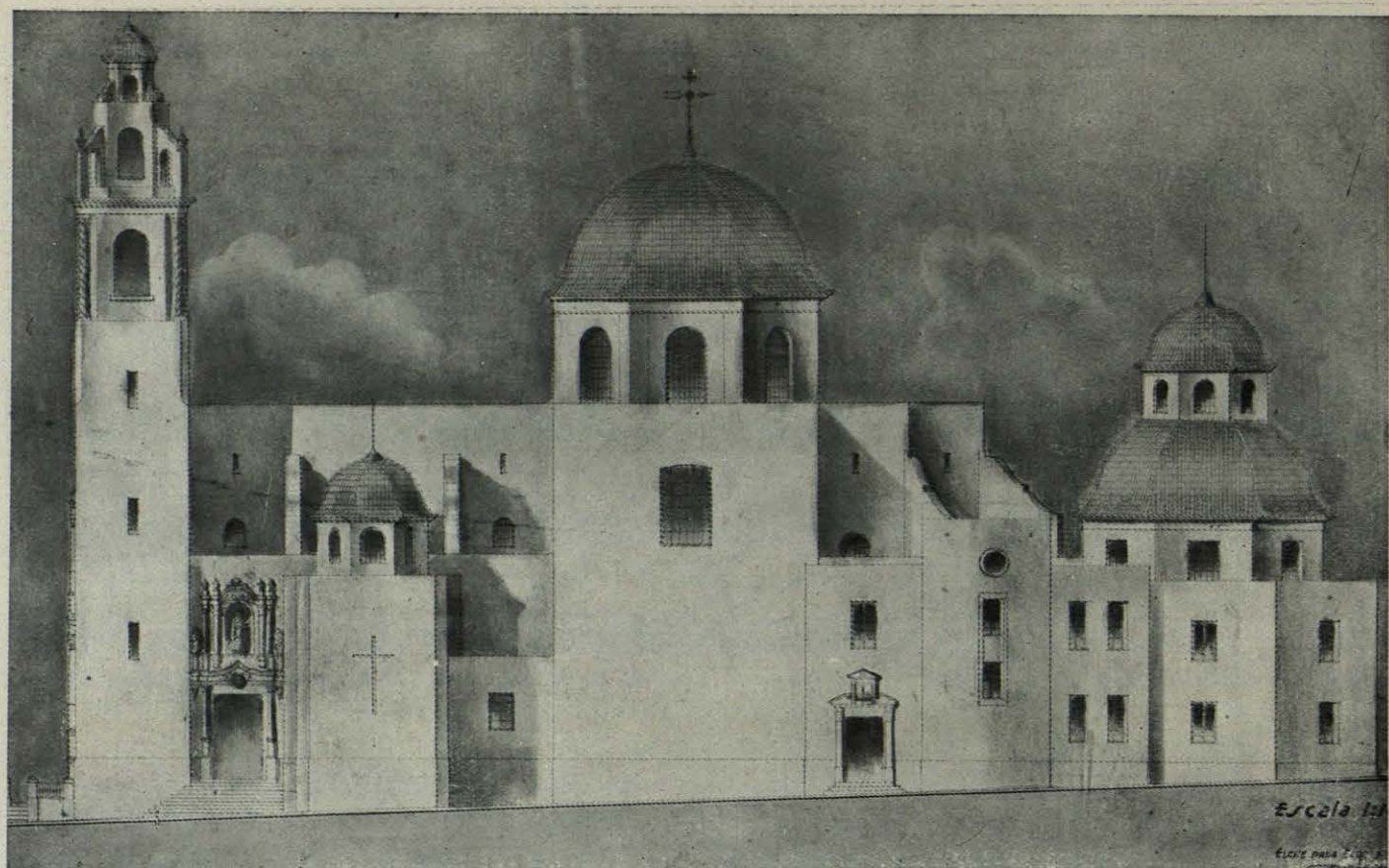
Coincidiendo con el eje principal, y al fondo de la girola, situamos la Capilla del Santísimo, en contacto directo con la sacristía y con facilidad de acceso desde aquélla, incorporándose en las grandes solemnidades al conjunto del templo y aumentando su superficie útil.

Siguiendo la tradición, y por sugerencia de la Junta, se han emplazado las Capillas de los Santos Patronos a ambos lados de la nave principal, frente a frente y al fondo de una capilla lateral.

Tiene aquélla forma de un octógono, en cuyo lado opuesto al en que está la puerta por donde se une con la girola, se halla la absidiola, en donde está el altar con el sagrario; en los restantes lados se emplazarán los confesonarios.

Las Capillas de los Santos Patronos tienen planta de cruz griega y la de la Virgen está rodeada de un cuerpo exterior, y que aparte de favorecer la circulación y aislar del ruido de la calle permite la entrada al camarín y visita a la Virgen mediante escaleras, una de subida y otra de bajada. En ambas capillas, y contiguas, se han emplazado unas sacristías auxiliares. La principal está al Sudeste, cercana al presbiterio, capilla de la Comunión y calle. Desde ella se sube



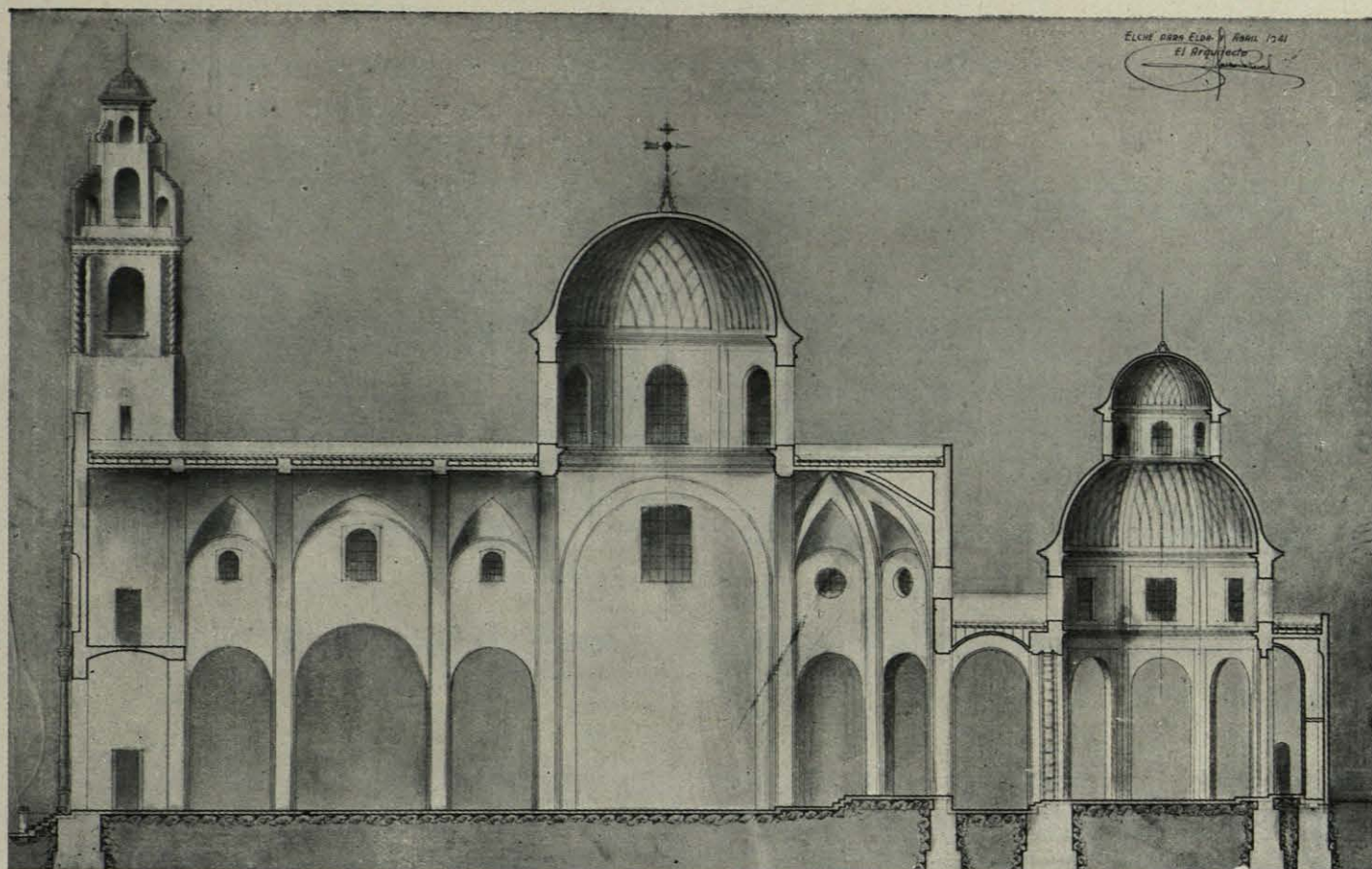


Fachada lateral derecha.



Fachada lateral izquierda.





Sección longitudinal.

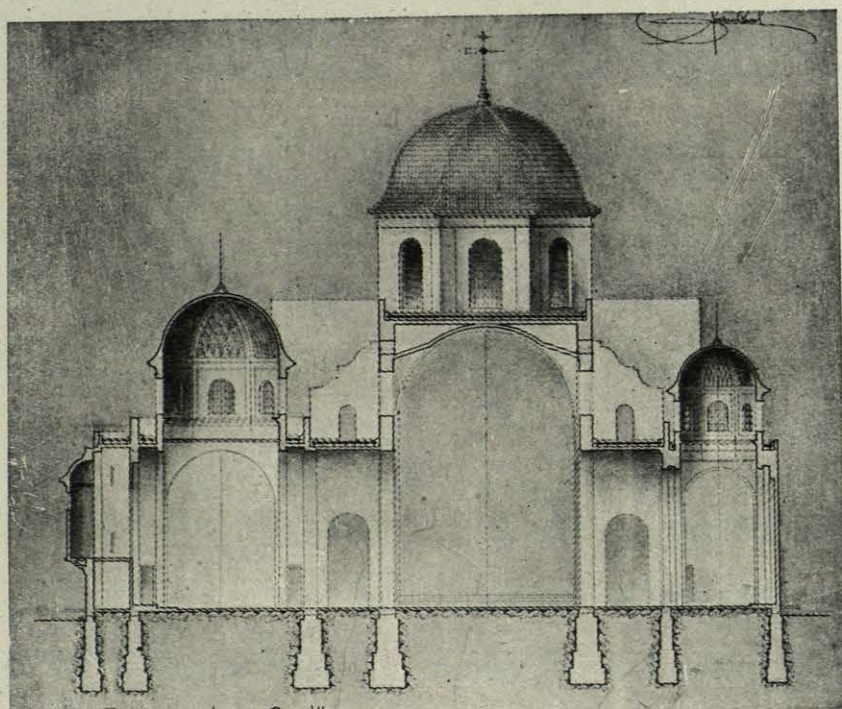
por la escalera al Archivo Parroquial y despacho del Párroco; en el lado opuesto, y junto a la entrada del Norte, existe la otra escalera, que conduce a la Escuela parroquial y a la Biblioteca.

El baptisterio, siguiendo una costumbre primitiva y la situación litúrgica, se ha instalado en la torre, con entrada directa desde la calle.

Tiene coro alto a los pies de la nave principal, en

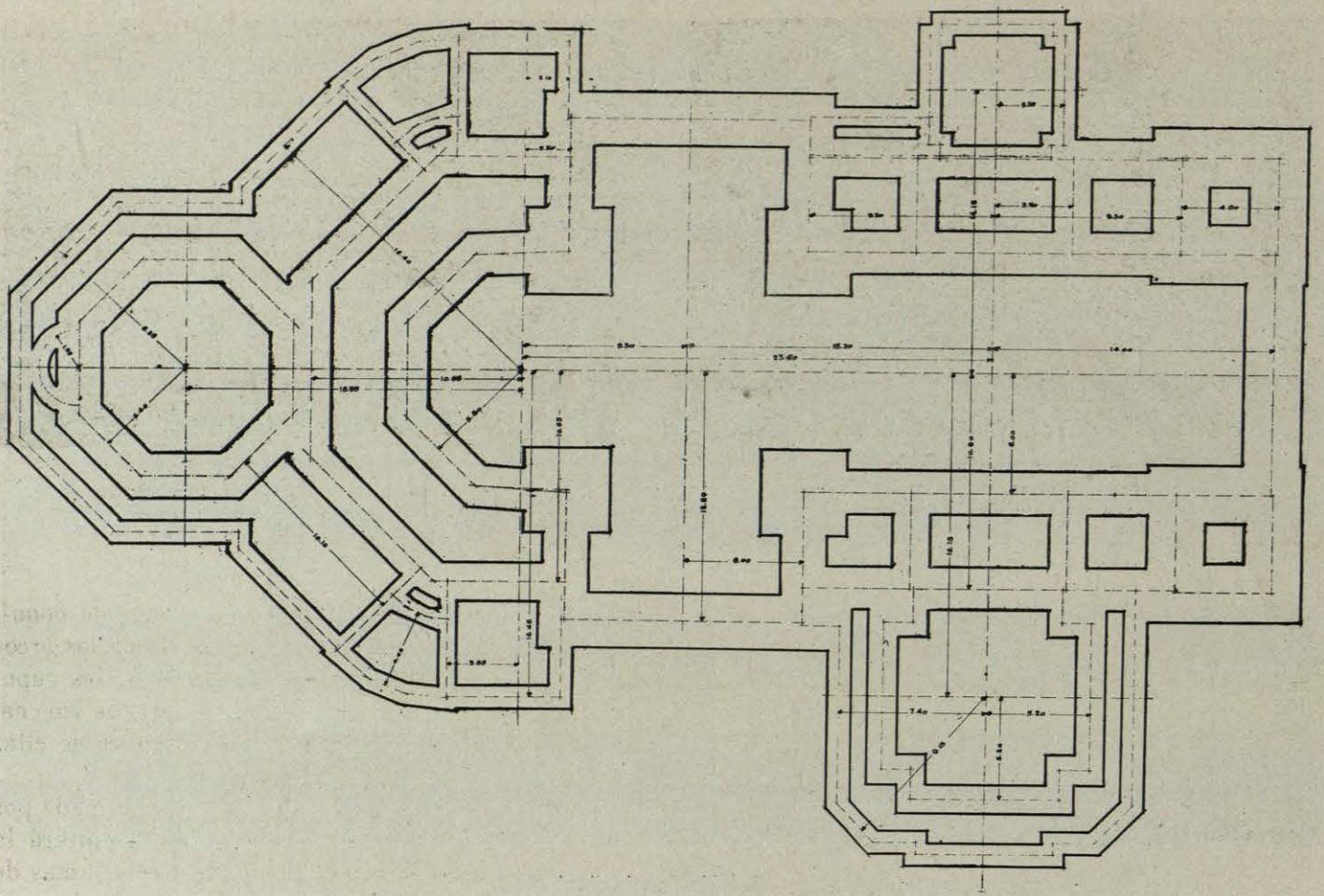
donde se instalará el órgano. A él se llega por la escalera de la torre de la derecha, desde la cual se sube también a las campanas.

Existiendo un desnivel de terreno considerable entre los dos extremos del eje de la Iglesia, se ha disminuído en lo posible salvando la diferencia mediante escalinata, que aísla el tráfico y da mayor grandiosidad al templo.

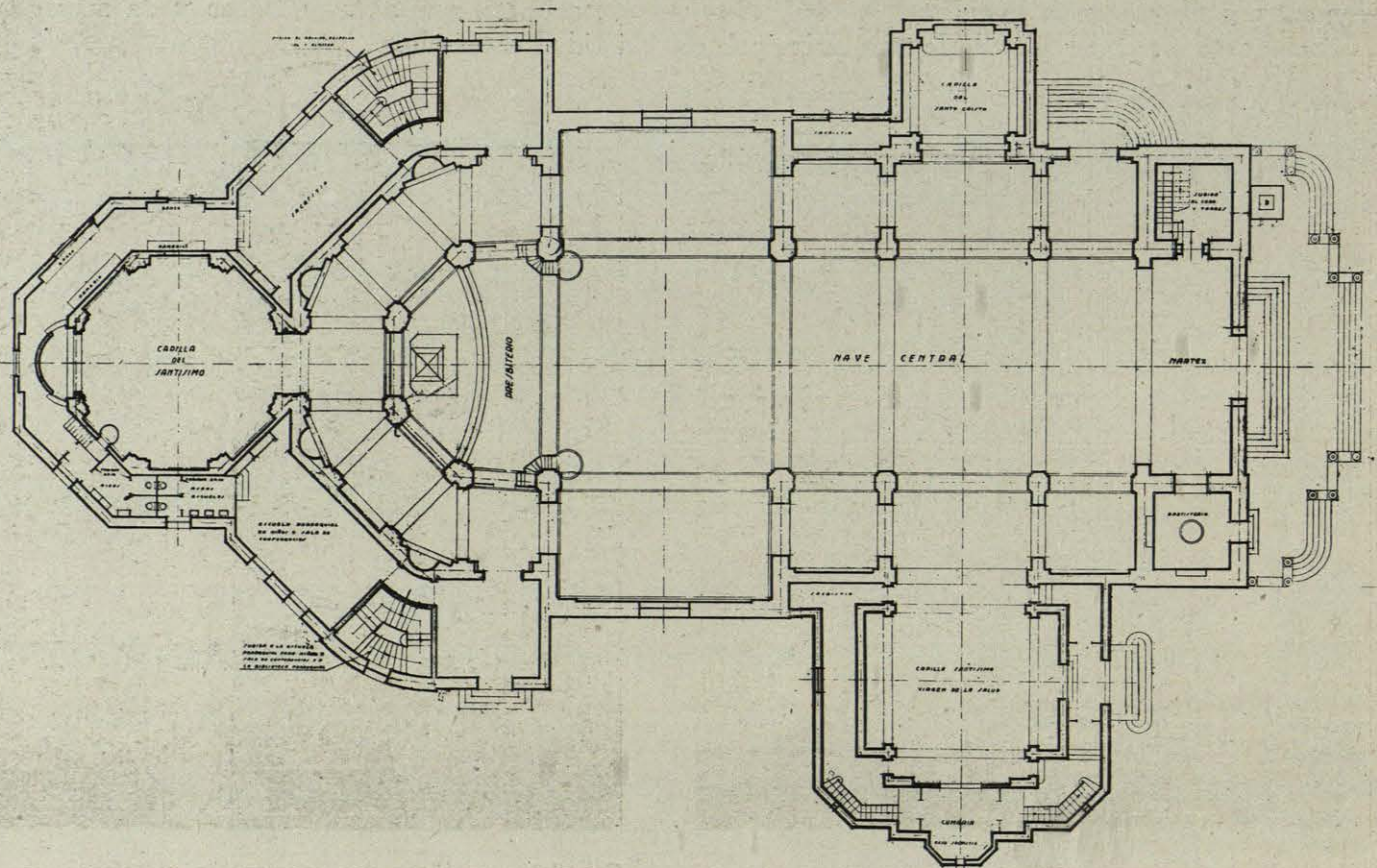


Sección transversal.



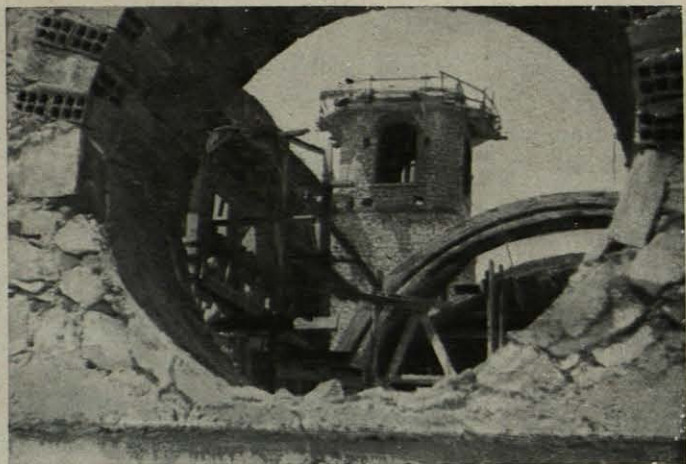


Planta de cimientos.



Planta general.



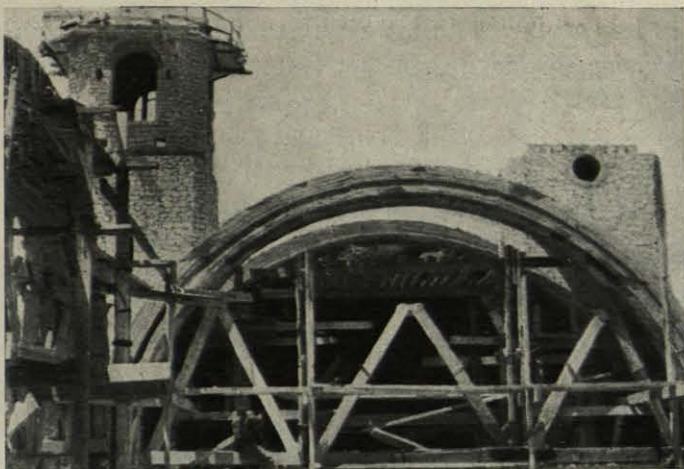


Vista de una de las torres y arcos laterales desde el exterior del ábside.

Son cubiertas las terrazas y cúpulas con teja vi-  
driada de la fabricada en Manises, con azules, blan-  
cos y reflejos metálicos.

Las portadas, con el énfasis característico en el ba-  
roco; las columnas salomónicas; los cartonajes y car-  
telas, en que la fantasía de nuestros artesanos se des-  
borde modelando en piedra la exuberancia de la flora  
crecida bajo el sol mediterráneo.

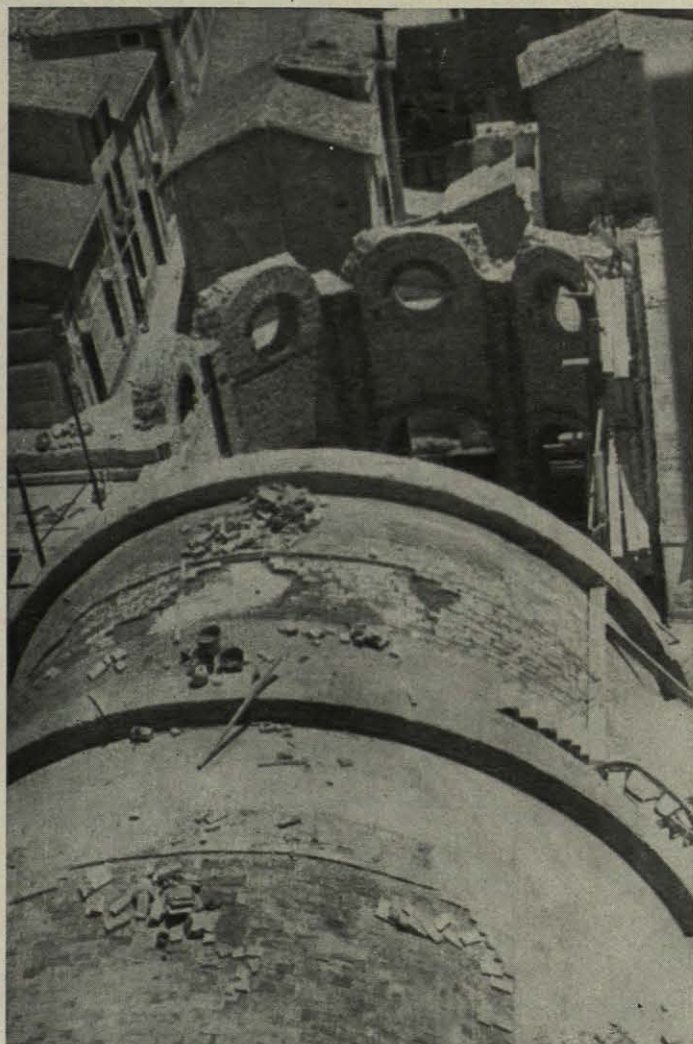
Las escalinatas, de piedra de las canteras de Bo-  
lón o de piedra de la Romana.



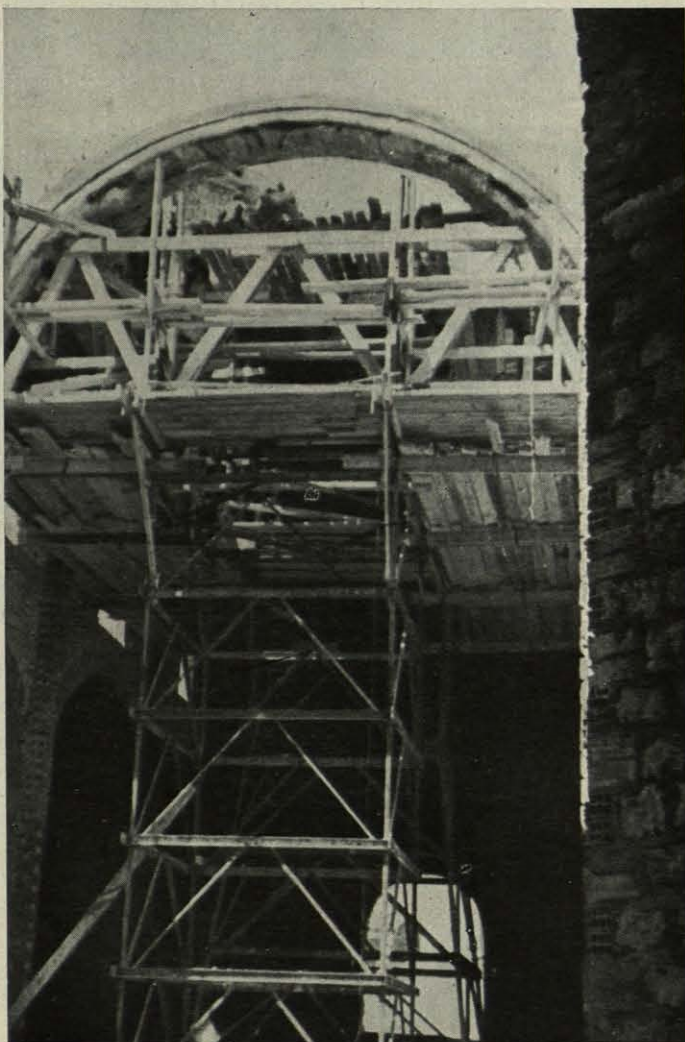
Arco de hormigón armado de la nave mayor.

Las bóvedas, de ladrillo hueco de Aspe, de poquí-  
simo peso y gran resistencia, apoyándose en los arcos  
de hormigón armado, y como las bóvedas, las cúpu-  
las también tabicadas con ladrillo, y además zuncha-  
das en el arranque, absorbiendo los empujes en ellas  
propios.

Sobre los arcos se apoyará la cubierta, formada por  
losa nervada de hormigón armado, que soportará la  
terrazza a la catalana, con cámara de aire y juntas de  
dilatación.



Aspecto de la bóveda y arcos de la nave mayor y muros del ábside.



Caballetes metálicos que soportan la plataforma, los anda-  
mios y los encofrados.

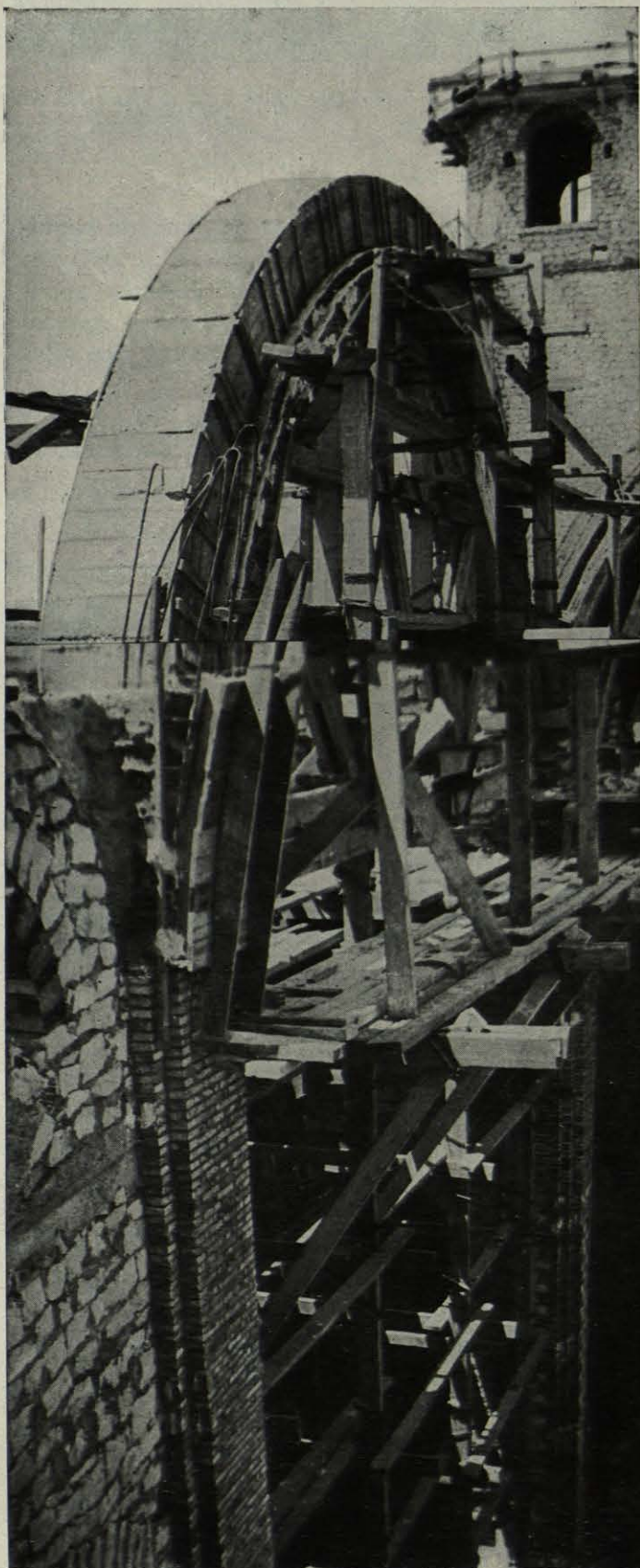


Los tambores de las cúpulas tendrán sus muros de fábrica de ladrillo hueco, formados por dos de media asta.

El pavimento será de mármol sobre un firme de hormigón.

Las ventanas de la nave y capillas irán cerradas con vidrieras artísticas sobre carpintería metálica.

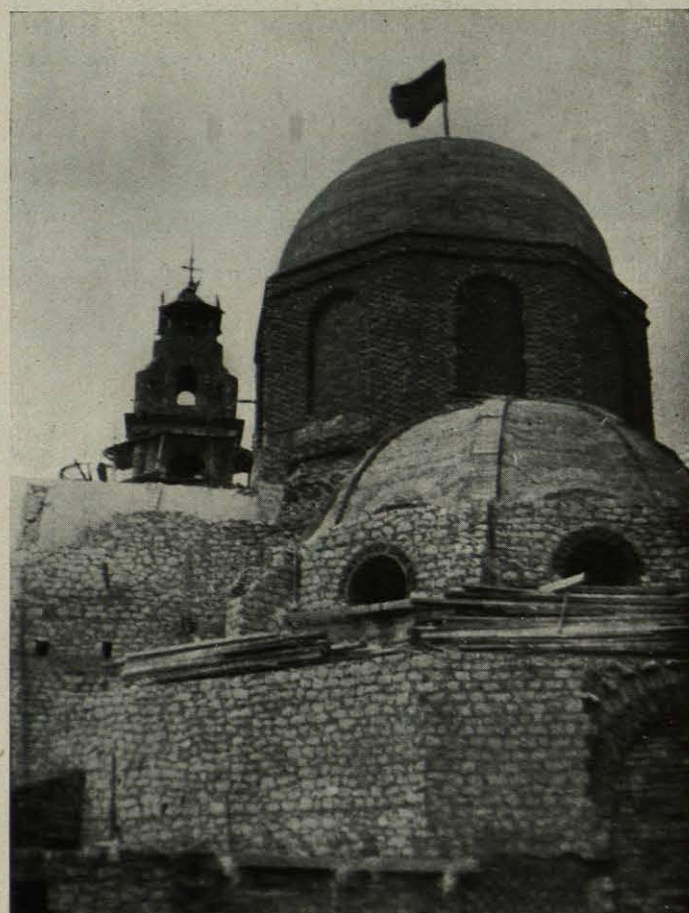
Se dispondrán pararrayos en las torres y cúpulas.



Aspecto del andamiaje, encofrados y arco lateral.



Parte superior de una de las dos torres, de 39 metros de altura, que flanquean la fachada principal.



Parte posterior y alta en el momento de cerrarse la cúpula.