

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"Construcciones rurales".—Autor: Mario Castelli, ingeniero, profesor de la Universidad de Perusa.

Editado este libro en el año 1944, constituye una perfecta guia técnica para cuanto se relacione con la construcción agraria.

La obra, presentada en esmerada edición, está compuesta de numerosos capítulos, en los que se exponen, de un modo extenso y competente, los distintos y variados procedimientos técnicos y la numerosa clasificación de materiales que pueden intervenir en la construcción de edificaciones rurales.

En la parte dedicada a los materiales de construcción se enumeran las cualidades o ventajas que pueden hallarse en el empleo de metales, vidrios, cal hidráulica, cemento, puzolana, etc., etc. Muy bien expuesta toda esta parte del libro, denota una experta controlación de los resultados eficaces o contrarios en la elección de materiales de obra.

Entre los capítulos más interesantes, destaca también el dedicado a la parte técnica de la empresa, y en él enumera una serie de normas para la realización de casas de campo, alojamientos del ganado, almacenes, molinos de diferente cometido, secaderos de tabaco, invernaderos, espacios dedicados a infinitas actividades de la vida rural y campesina, etc., etc.

Uno de los mejores volúmenes que en este aspecto se hayan publicado en interés de la construcción rural.

"Casas de campo españolas".—Autor: Alfredo Baeschlin, arquitecto. Editorial Canosa. Barcelona.

Nada indica la fecha de unos años anteriores en la publicación de un libro cuando éste vuelve a alcanzar por su interés una popular actualidad. Así sucede con el espléndido volumen de Alfredo Baeschlin, que vuelve a lucir en las Galerías Inchausti, ofreciendo un tema que va perfectamente con el ritmo constructivo de la España actual.

La construcción arquitectónica de carácter netamente ibérico había vuelto a desvanecerse en esos años de nuestra guerra civil, y es ahora, cuando renacen ansias de engrandecimiento nacional, cuando vuelve a tener un sentido de nuevos proyectos patrióticos.

El volumen, editado a todo lujo, está prologado por el director de Bellas Artes de la República Argentina, D. Martín Noel, y siguen después una serie de láminas con dibujos y croquis de diferentes casas de campo de variada arquitectura regional; junto con cada reproducción va incluida una definición y relato literario y técnico del edificio o caserío, en la que hace el autor una exposición competente de la materia. Preciosa teoría de plasmaciones que denotan los más puros estilos de un país que, como España, es rico en tradiciones plásticas del mejor sentido en la estética arquitectural.

Como dice el autor, hasta bien entrado el siglo actual, las construcciones de este carácter, y aun las que constituyan un tipo de edificación general, estaban influenciadas por estilos extranjeros de carácter francés, inglés, suizo, etc.; pero existían en realidad muy pocas de carácter puramente español. En la Montaña surgió un arquitecto que salvó a la arquitectura campesina de esta influencia de dudoso gusto, en el que triunfaban unos estilos muy inferiores a los de nuestra tradición, tan rotunda y magnífica de línea y proporciones: Leonardo Rucabado, que creó de esta forma el nuevo y al mismo tiempo clásico estilo montañés. Poco a poco fueron surgiendo en las diferentes regiones creadores de sus tradicionales estilos, rodeando así la Península de formas netamente hispánicas. Muy marcadamente observa el autor del libro la necesidad de que cada edificación conserve deliberadamente el sello inconfundible de su región, puesto que si así no fuera, ofrecerían la visión anacrónica y dispar de una realización desplazada. La casa de tipo norteño no entonaría entre los paisajes deslumbradores del Mediodía, así como las construcciones labradoras o marinas del Mediterráneo resultarían detenidas entre las suaves luces y los verdes brumosos de Galicia o del litoral vasco. Esto es de suma importancia para conseguir una armonía perfecta de los estilos.

Por las páginas del libro desfilan diferentes construcciones, denominadas por su emplazamiento con nombres como los de "Pazo das Pombas", "Mas del Pi", "Ene-Etchea", "La Barraca", "La Cotera", "Mare Nostrum", "Urezandi", "La Atalaya", "El Mazo", "Los Castros", "Torre de Dali", "Las Encinas", "Beni-Salem", "Las Lastras", "El Roura", "La Parra", "Los Olmos", "El Coso", etc., etc. En todas un comentario, una explicación y una reproducción gráfica del lugar.

Hoy, que surge en la nueva España ese afán de reconstrucción tradicional, vuelve a colocarse en primer plano la teoría de este libro, cuyo autor lo editó unos años antes de comenzar en nuestra Patria la Guerra de Liberación.

"El mueble tapizado."

En forma de carpeta, esta obra, firmada por el dibujante Francisco Ferrán, contiene el interés de una serie abundante de láminas, en las que se ofrece una infinita gama del mueble moderno.

Como ya indica su título, se trata exclusivamente de aquellos muebles que ofrecen como complemento decorativo el tapizado.

Sofás de los más variados contornos, sillerías del gusto más elegante, divanes, taburetes, muebles de labor, banquetas para bares, mobiliarios que constituyen exclusivamente cometidos ornamentales o parabanes y biombo, muebles de despacho y oficinas, y en general todo el mueble en su variable finalidad, bien para espectáculos, establecimientos o casas particulares, siempre que ofrezca en su tapizado un sentido de entonación o armonía con la estructura del mueble mismo.

En fin, se trata de una colección de láminas en que los muebles dibujados por Francisco Ferrán constituyen un motivo de interés para los problemas de la decoración en general.

REVISTAS

"Obras."

El número 57 de esta revista de construcción, correspondiente al mes de abril del presente año, publica el siguiente sumario:

"Los campos de deporte de la Ciudad Universitaria", por Javier Barroso, arquitecto. En este artículo se ponen de relieve las bellezas y las grandes condiciones que reúnen estos espacios dedicados al deporte, tales como campos de baloncesto, piscina, frontón, vestuarios, campos de atletismo, rugby, hockey, fútbol, etc., etc. Una fotografía de conjunto da la impresión grandiosa de todos estos campos deportivos, trazados con el mayor sentido moderno y conveniente a su finalidad, y que pueden competir con los mejores del extranjero.

"Una biblioteca universitaria en los Estados Unidos". Esta biblioteca, instalada en la Universidad de Carroll, es de reducidas dimensiones, ya que sus estanterías pueden contener solamente 40.000 volúmenes. La fábrica es de hormigón, con los muros exteriores de piedra de las canteras locales. Los pisos de corcho aseguran el silencio conveniente. Junto a la biblioteca hay una pequeña aula para la proyección de películas. A pesar de su reducido espacio, el edificio ofrece un conjunto de la más moderna y acertada proporción y las dependencias son amplias y sencillas, todas decoradas con el sentido de la línea escueta y sobria de los planos horizontales y verticales.

"Interiores y decoración".

"Electrificación de los ferrocarriles españoles. Edificios de la línea Madrid-Avila", por Enrique Cebrián, ingeniero de Caminos. En el reportaje se enumeran las construcciones que, tanto para subestaciones convertidoras como para viviendas de agentes se han construido en esta línea. Una de las cosas que más llama la atención de estos edificios es la total diferencia que existe entre éstos y las construcciones ferroviarias al modo antiguo, tan poco decorativas. En fotografías se reproducen las subestaciones de Avila, vista desde las vías, y la de Las Navas, interiores de las mismas, viviendas para agentes, etc., etc.

"Las nuevas salas del Museo del Prado", por Fernando Jiménez-Placer. Estas nuevas instalaciones de nuestra valiosísima pinacoteca ofrecen una nueva expansión para el lucimiento de las nuevas obras de arte con que se enriquece uno de los mejores museos del mundo. Las salas del Tesoro del Delfín, salas de esculturas de la Antigüedad, legado de D. Mario de Zayas, sala de la rotonda, nueva sala de pintura española de tema religioso y otras recientes instalaciones, están ejecutadas con el mayor acierto y las más bellas proporciones.

La revista completa ofrece un variado reportaje gráfico que acompaña al texto de todos sus artículos.

"Country Life".

En el número correspondiente a la fecha del 4 de mayo de 1945, esta revista inglesa publica temas de vario interés, entre los que destacan algunos como los siguientes:

"Siluetas inglesas", por G. Bernard Hughes. Reproducciones de miniaturas en negro representando personajes y escenas familiares en los interiores de su mansión; todo ello correspondiente a los años de 1800. Estas reproducciones resultan de un encantador interés, tanto por la vitalidad de su expresión como por su alto sentido decorativo. "Send Grove, Surrey", por Christopher Hussey. En el artículo se incluyen fotografías que reproducen las exquisitas bellezas de esta mansión, cuyo estilo corresponde a los años de 1785 y 1790; los interiores, restaurados y decorados con las modernas conveniencias confortables,

no desentonan en lo más mínimo del carácter del antiguo palacio, perteneciente a los duques de Westminster. La biblioteca, el comedor, los dormitorios, etc., etc., están adornados con muebles antiguos y modernos, que armonizan maravillosamente, y lucen a través de todas las estancias cuadros y porcelanas de gran valor y mérito artístico.

El resto de la revista está compuesto por artículos de la más variada e interesante materia.

"Cemento y Hormigón".

El número 134 de esta revista, correspondiente al mes de mayo del presente año, publica el siguiente sumario:

"La Memoria del Gobierno en la Industria del Cemento correspondiente al año 1944", Por tercera vez desde el principio de su actuación, en enero de 1942, presenta el Ilmo. Sr. Delegado del Gobierno en la Industria del Cemento una interesantísima Memoria, que comprende las actividades de la Delegación en el curso del año 1944.

"Un bosquejo sobre las resistencias y estabilidad de volumen de los cementos portland en un balance de ensayos", por Gaspar Becerra Hererra, jefe del Laboratorio de las Obras del Puerto de Vigo.

"Producción de clinker y ventas de cemento portland durante el primer trimestre del año 1945 y su comparación con el mismo periodo de 1944 (en toneladas)".

"Venta de cementos especiales durante el primer trimestre del año 1945 y su comparación con el mismo periodo de 1944".

"Ventas totales de cemento en el primer trimestre de 1945 (en toneladas)".

"Travesía de hormigón armado", por Jorge Palanca, ingeniero.

"La fábrica de S. N. I. A. C. E. en Torrelavega".

"Segundo Doble Concurso, patrocinado por la Agrupación de Fabricantes de Cemento de España, con la colaboración de la Delegación del Gobierno en la Industria del Cemento, que convoca "Cemento". Extracto de Bases".

"Noticias".

"Bibliografía", etc., etc.

Algunas fotografías de interiores de naves y otras dependencias de la fábrica de S. N. I. A. C. E. en Torrelavega dan idea de la importancia de su construcción, hecha con hormigón armado.

"Revista de Obras Públicas".

Este órgano de los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, fundado en 1853, en su número 6, correspondiente al mes de junio de 1945, publica el siguiente sumario:

"Dimensionamiento rápido y económico de secciones de hormigón armado", por Eduardo Torroja, ingeniero de Caminos. Continúa aquí el autor el tema desarrollado en su anterior artículo, publicado en el número del mes de marzo último, y presenta unas fórmulas simplificadas para el dimensionado rápido y económico de secciones, que, dada su gran experiencia en estos trabajos, se pueden considerar de gran interés para los proyectistas.

"La impermeabilización por inyecciones del embalse del Tranco", por Luis Aldaz Muguiro, ingeniero de Caminos. Se reproduce en el artículo la conferencia que el autor pronunció en la Escuela de Caminos, el 18 del pasado mayo, sobre estos informes en el pantano del Tranco de Beas, situado en la cabecera del río Guadalquivir, aguas abajo de su confluencia con el río Hornos. Acompañan al artículo varias figuras gráficas y diagramas.

"Notas sobre cálculo de arcos biarticulados, atrantados y de empotramiento dudoso", por Alberto Viader Muñoz, ingeniero de Caminos. Dedujo el autor en el artículo las fórmulas que permiten la utilización, para los arcos indicados de las tablas para cálculo de arcos empotrados, reduciendo así el trabajo a simples operaciones aritméticas.

"Dragados por succión", por Pablo Suárez, ingeniero de Caminos. Interesantes datos que, con la experiencia profesional, facilitan con su información a cuantos lo precisen valiosos conocimientos sobre el dragado por succión.

"Recuerdos pintorescos de mi vida profesional", por Vicente Machimbarrena, ingeniero de Caminos.

"Revista de revistas" (Resumen del Centro Bibliográfico).

"Crónica" y "Fichero bibliográfico".

Toda la revista con un contenido de sumo interés.

NOTICIARIO

"Informaciones", el diario madrileño de la noche, en el número que corresponde al miércoles 9 de mayo del presente año, publica una nota verdaderamente curiosa sobre un antiquísimo monasterio barcelonés, y que titula: "San Pedro de las Puellas". Este monasterio milenario fué fundado en el año 945 por los condes Sunyer y Richides, justamente en el mismo lugar en que acampó, un siglo antes, el ejército de Ludovico Pio, que sitió la ciudad, ocupada por los moros durante los ochenta y ocho años precedentes.

Los documentos funcionales señalan como fecha inicial del monasterio la de consagración del templo, efectuada por el obispo Wilarano

el dia 16 de las Calendas de julio. La tal iglesia y el cenobio, en un principio no fué más que cuatro pilares hincados en la tierra que sostenían una cúpula, bajo la cual, y a la vista de todo el ejército, se celebraba el santo sacrificio de la misa.

Más de novecientos años subsistió la casa de religiosas, ya que sus muros fueron derruidos en 1873, después de haber sido destinada a presidio en 1842, abandonada por las monjas a causa de los sucesos de 1935.

Dato curioso es el de que coincide esta salida de las religiosas con su anterior huida del monasterio por la invasión de Almanzor en 985, y llevadas cautivas muchas de ellas a Mallorca.

Interesante resulta la conservación de un monasterio tan antiguo, que se pierde en lo legendario de la Historia.

PLAN DE VIVIENDAS PROTEGIDAS EN GUIPUZCOA

En colaboración con la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de Guipúzcoa, los Excmos. Ayuntamientos de Tolosa, Renteria, Zumaya y Atáun han convocado un concurso de anteproyectos entre arquitectos españoles para poblados constituidos por grupos de viviendas protegidas, acogiéndose a los beneficios otorgados por el Instituto Nacional de la Vivienda.

El concurso correspondiente a la villa de Tolosa, para construir estas viviendas en la campa de "Laskurain", consta de las condiciones reglamentadas para un conjunto de viviendas cuyo número oscilará entre 120 y 150, incluyéndose en ellas los establecimientos necesarios para el desenvolvimiento comercial de un núcleo de 700 personas, así como el de un sencillo edificio destinado a la enseñanza escolar, para niños de ambos性, proporcionado al número citado. No se excluyen del programa algunos tipos de viviendas aisladas o dobles en sentido longitudinal, bien sean de una planta o de dos por vivienda. Se recomienda la inclusión de alguna zona de pórticos, que bien puede ser situada en la parte que corresponda a los establecimientos comerciales. Se especifica muy especialmente que las construcciones obedezcan al carácter clásico y arquitectónico del país, para que la ambientación no pierda su modalidad de ambiente. El coste de cada vivienda no deberá exceder de 30.000 pesetas, recomendando la inclusión en el programa de viviendas de coste inferior hasta el límite mínimo. En estos precios no se incluye el valor del terreno, el de las obras de urbanización ni los honorarios del arquitecto y aparejador. Los anteproyectos serán presentados a escala no menor de 1:100.

Los premios que se concederán serán tres: El primero, de 7.000 pesetas, cobrables al adjudicar el premio, y encargo de la redacción del proyecto definitivo. El segundo, de 7.000 pesetas, cobrable al fallar el concurso. El tercero, accésit, de 2.000 pesetas, en las mismas condiciones del anterior. Los anteproyectos quedarán de propiedad del Municipio. La dirección de las obras será encomendada al arquitecto de la Obra Sindical de Arquitectura de Guipúzcoa, abonándosele, tanto a él como al aparejador, los honorarios correspondientes a la dirección. Algunas cláusulas más completan las condiciones de este concurso, que será juzgado por un Jurado de técnicos designados por los organismos competentes y representantes del Excmo. Ayuntamiento de Tolosa y de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de Guipúzcoa, siendo el fallo del concurso dentro de los quince días siguientes a la fecha fijada para la presentación de los anteproyectos. El plazo de presentación de los anteproyectos en el Ayuntamiento de Tolosa finaliza el dia 10 de junio del presente año. Los concursos correspondientes a los demás lugares de la provincia reúnen aproximadamente condiciones semejantes a las citadas en el anterior, y las más notables diferencias estriban en el número de construcciones y en la diferenciación metálica de los premios. Así, por ejemplo, el de la villa de Zumaya está integrado por un bloque de viviendas que oscilará entre 45 y 50, con el desenvolvimiento comercial y artesano propios para un núcleo aproximado de 250 personas. El primer premio será de 3.000 pesetas, el segundo de otras 3.000 y el tercero, accésit de 1.000. El plazo de presentación finalizará el dia 10 de julio del año presente.

El concurso de la villa de Renteria será de un núcleo de 400 a 500 viviendas, con un pequeño frontón y un lavadero público, que precisamente ha de quedar emplazado en el lugar más apartado del conjunto urbano, que, como es natural, ha de corresponder en su desenvolvimiento comercial, cultural y urbano a las necesidades de un núcleo superior de personas a los dos anteriores proyectos. Los premios serán repartidos de la siguiente manera: Primer premio, de 15.000 pesetas; segundo premio, de 15.000, y tercero, de 5.000. El plazo de presentación de anteproyectos termina el dia 15 de julio.

Finalmente, el concurso correspondiente a la villa de Atáun constará de un poblado compuesto de 20 a 25 viviendas y un sencillo edificio escolar. Los premios serán de 2.000 pesetas para el primero, de otras 2.000 para el segundo y de 1.000 para el tercero; todos los premios de los diferentes concursos serán entregados en la misma forma que se menciona en el primer concurso que encabeza esta crónica. La fecha final de admisión de anteproyectos para este concurso de Atáun será la del 31 de julio del presente año.

En todos los proyectos se precisa un amoldamiento de estilo propio del lugar donde se emplacen dichas construcciones, y será empleada la piedra en los muros de las plantas bajas, concertando los paramentos en zócalos y otros elementos de fábrica. El resto de los muros de alzado se construirá a base de ladrillo con paramento revocado. Las viviendas han de constar de las imprescindibles necesidades modernas de higiene y aseo.