

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"Edificios de Rome moderne".

Paul Letarsuilly, el autor del contenido de esta obra, que fué escrita hace más de ochenta años, hizo por entonces, con su publicación, un magnífico e interesantísimo relato de las espléndidas construcciones renacentistas que embellecen, como en lugar alguno del mundo, la Ciudad Eterna. Hoy, en el actual año de 1944, recopiladas algunas de las obras de este autor, bajo el título de "Edificios de Rome moderne", y editadas por John Tiranti, Ltd., de Londres, ofrecen, en un volumen de magnífica y lujosa factura, un tema de constante y apasionado interés.

Comienza el libro con una cita del antiguo autor, que dice: "Cette élégance et cette grâce qui jamais n'abandonna l'école italienne". Le sigue una breve nota biográfica sobre el autor, firmada por Arthur Broadbent; y ya, al introducirnos de lleno en las páginas del libro, sorprende la belleza y la erudición competente de su contenido.

Entre la explicación minuciosa, técnica y artística de plantas, estilos, detalles arquitectónicos y relación cronológica de arquitectos, se incluyen innumerables reproducciones de dibujos, croquis, planos y total exposición de esos palacios y templos que comenzaron a embellecer Roma en un nuevo ciclo estético de formas y colores. La galería profusa de estas reproducciones gráficas está expuesta de manera espléndida; y por las páginas del atrayente libro desfila la teoría infinita de palacios, templos y edificios, como el palacio Massimi, palacio de la Cancillería, San Pedro in Montorio (convento), Santa María Maggiore, iglesia de San Agustín, villa di Papa Giulio, cementerio de San Spírito, fuente de Trevi, palacio Braschi, palacio Farnesio, palacio Doria, palacio Cardelli, palacio Rafaello Sanzio, etc., etcétera. Y, en fin, todo cuanto de más bello y grandioso legó el aureo resplandor del Renacimiento.

Libro este que, pese al tema, constituye, por la cuidada y completa manera de estar tratado en su actual edición, un suceso y una lección eterna de unas formas que siguen influyendo de manera poderosa sobre la construcción de la arquitectura moderna.

El libro ha constituido un éxito de publicación, al que ha respondido ampliamente el público interesado en los problemas arquitectónicos.

"Reticulas. Perspectivas."—Autor: C. Alzamora Abreu, arquitecto.—
Edición: Librería Martínez Pérez. Barcelona.

Esta obra, editada en forma de gran cuaderno, resulta de una práctica utilidad para arquitectos, decoradores, aparejadores, dibujantes, etc.

El autor quiere demostrar que no es necesario conocer a fondo los tratados de perspectiva, y que sólo con conocimientos elementales pueden, en procedimientos rápidos, conseguirse efectos de gran utilidad para el dibujo en perspectiva de edificios, decoración, mobiliario, detalles constructivos, urbanizaciones, etc.

Profusión de ejemplos, con escalas y aplicación del procedimiento, acompañados con láminas sueltas indicadoras de perspectivas axonómicas. Algunas de estas láminas indican la verticalidad u horizontalidad dominante en las fachadas de edificios, y otras exponen características varias en interiores.

Algo muy práctico y útil, que debe interesar a cuantos se desvuelven en este género de actividades.

REVISTAS

"Journal of the Royal Institute of British Architects".

El contenido de esta revista, editada en Londres, en su número correspondiente al volumen 51, del mes de marzo de 1944, está constituido por un variado sumario, en el que se tratan asuntos y temas como los siguientes:

"Una vista de Eton College Chapel", por James Deason.

"Diario".

"La experiencia de la guerra en los contrastes de la construcción", por T. P. Bennett.

"La influencia de los nuevos desarrollos de la construcción en la Arquitectura", por M. Hartland-Thomas.

"Recientes experiencias en vigas maestras", por P. O. Reece.

"Notas", "Lista de miembros", "Miembros al servicio de las Fuerzas", etc., etc.

"Country Life."

El semanario inglés de este título, en el número correspondiente al 18 de agosto del corriente año, publica un sumario lleno de amena variación, cuyos temas tratan de arte, agricultura, deportes, modas,

curiosidades en general; y entre los diferentes artículos, resaltan, por su afinidad con la Arquitectura, algunos como los siguientes:

"Las torres cilíndricas en Suffolk", por Allan Jobson. Un reportaje gráfico de algunas de estas torres acompaña al texto, pudiendo apreciarse el valor histórico y arquitectónico de éstas. La mayoría de ellas estaban destinadas a observatorios, graneros o simplemente a fortalezas defensivas. Estas torres recuerdan, por su estructura, a las existentes en Irlanda; y entre las más famosas de las reproducidas en las fotos, destaca la de Thorington, Theberton Tower, Stuston, Wissett, Brome, Gisleham, Rushmere, Syleham y otras, todas ellas con un marcado sabor medieval.

"En un jardín persa", por William J. Makin. Bellísimas fotografías ilustran el artículo, en las que puede apreciarse la belleza y disposición de estos jardines, cuyos planos y dibujos tanto se asemejan a la geometría caprichosa de los tapices orientales.

"Harvington Hall, Worcestershire-III", por Christopher Hussey. Esta propiedad de la archidiócesis de Birmingham tiene la nota curiosa de que sus pinturas murales fueron descubiertas en 1937, y ejecutadas, probablemente, entre 1576 y 1578. Descritas por el profesor E. W. Tristram como una de las más interesantes pinturas del arte doméstico de esta época. Los interiores y la belleza arquitectónica de la mansión son del más puro y clásico estilo inglés.

Toda la revista va profusamente ilustrada con bellas fotografías.

"Road, Rail And River In London."

Se trata de un folleto, editado magníficamente, en el que se expone ampliamente el proyecto de reconstrucción de Londres, por la Royal Academy, en octubre de 1942.

En los dibujos y proyectos que se reproducen en sus páginas se advierten las acertadas y bellas innovaciones, que darian un nuevo aspecto a las actividades urbanas. Niveles diferentes para el tráfico de coches y peatones resolverían el problema de la circulación, sin necesidad de las señales y disposiciones municipales para el movimiento urbano.

Entre los proyectos y planos expuestos destacan algunos como los del puente de Waterloo, puente de Londres, Picadilly Circus, alrededores de la catedral de San Pablo, City Road, Old Street, etc., etc.

Estos proyectos ofrecen el mayor interés, por tratar de resolver, de la forma más moderna, el complejo problema del tránsito, con un sentido arquitectónico de estética y de práctica, al mismo tiempo.

"Gaceta de la Construcción."—Director: José Sánchez Castillo.

Esta revista informativa para constructores y contratistas de Obras Públicas, en su número de 1 de septiembre de 1944, ofrece una completa información en materia y asuntos para profesionales en todas las actividades de la construcción. El contenido de sus páginas trata de "La ordenación social del trabajo y el contratista de Obras públicas", precios de materiales constructivos, una nota sobre los 3.200 kilómetros de canales que posee la Gran Bretaña y el proyecto de un Gran Canal sin esclusas, que costaría 150 millones de libras. Subastas y concursos; auxilio del Estado para obras de mejora de radio; Guía del constructor; cementos, ferretería, mosaicos, pintura, yesos, decoración, maderas, electricidad, etc., etc. Y como final, una sección sobre "Bolsa del contratista" (ofertas y demandas).

"The Architectural Review".

El volumen 96, del mes de septiembre próximo pasado, publica un completo e interesante sumario en la revista inglesa de este título.

Algunos de los artículos son los siguientes: "Arte por casualidad" (La estética del camouflage), por Hugh Cassou. Muy curiosa la forma de abordar esta novísima modalidad del camouflage, en donde el cometido, de una finalidad de disimulo, por las necesidades estratégicas de la guerra, puede casualmente forjar una nueva estética en las creaciones de la nueva arquitectura y del arte, que, sin proponérselo, descubre afinidades con el medio y el paisaje, o puede sencillamente evocar un arte como el de Juan Miró, u otros creadores de nuevas estéticas en el arte. Dibujos muy interesantes de edificios, fábricas y otros lugares camouflados, acompañan al texto.

"Alojamientos del Estado en tiempo de guerra, en Pensilvania". Arquitectos: Walter Gropius y Marcel Dreuer.

"El plan del nuevo Londres". Proyectos diferentes, por autores como Jacob Crane, Frederick P. Clark, Clarence S. Stein, John M. Graus y Catherine Dauer. Estos proyectos, de influencia americana, derivan hacia la metrópoli democratizada.

"En el Oeste acogedor", por John Piper. Construcciones cálidas, llenas de un sabor hogareño y dulce por naturaleza, tienen el mejor ejemplo de su amable estilo en el pueblo de Devon. Fotografías, diseños y dibujos en color acompañan al texto, en donde se puede apreciar esa tónica acogedora que marca un sello inconfundible en estas construcciones.

Toda la revista va magníficamente ilustrada.

"Journal of The Royal Institute of British Architects."

Esta revista, en sus tres números correlativos de los meses de mayo, junio y julio del presente año, publica en sus diferentes sumarios, y por orden de fechas, temas tan interesantes como los siguientes:

En el número del mes de mayo: "Prefabricación"; reportaje de una conferencia dada en la R. I. B. A. el 4 de abril próximo pasado. Gráficos de fotos y diseños de esas casas de construcción rápida, entre las cuales se encuentra la del tipo "Churchill", acompañan al texto.

"Recientes experiencias en las armaduras de hierro soldado", por A. Ramsay Moon.

Destacan en el número del mes de junio los temas siguientes:

"Un vistazo sobre construcción", por Dennis Chapman.

"Ciencia y Edificación", por A. M. Chitty, M. A., F. R. I. B. A.

"Salarios de arquitectos en la construcción para ayuda al Estado."

"Una nota sobre la planta en las iglesias de la Edad Media inglesa."

"Libros", etc.

El número correspondiente al mes de julio inserta algunos artículos como los siguientes:

"Daños de guerra y los arquitectos", por Sir Malcolm Trustram.

"Ciencia y Construcción", por Mr. Anthony Chitty.

"La construcción americana en guerra y paz". Con el artículo se insertan varios reportajes gráficos.

"La iglesia de Monteoliveto, en Nápoles: trabajos de restauración."

Los tres números, muy interesantes.

"The Architects' Journal."—17 agosto de 1944.

Publica un nutrido sumario, de máximo interés. Trata de temas, noticias e informaciones de última hora, y que ponen al corriente del movimiento y problemas de la construcción en el mundo. Artículos, actos y conferencias útiles para arquitectos. La economía en las construcciones de la guerra. Edificios sin ventanas, tales como los dedicados a la fabricación de municiones, en los Estados Unidos. Valor del terreno para edificar. Casas desmontables en Glasgow; y un índice de información que proporciona el conocimiento de los problemas de construcción y urbanización en el mundo entero.

obras artísticas importantes, tales como lápidas con inscripciones del siglo II, molduras y relieves con una cabeza de Medusa.

Al terminar estos trabajos, se procederá a la restauración de la casa de la Inquisición, situada en la misma calle donde estaba instalado el Santo Oficio en 1820.

SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION DE FIRMES

La guerra no ha detenido el progreso en los Estados Unidos; an-tes, al contrario, lo ha intensificado. Y en todas las ramas de la industria, la técnica y las ciencias se trabaja incansablemente, y los investigadores dan a conocer, de tiempo en tiempo, aquellos descubrimientos que permiten las circunstancias actuales, como anticipo de lo que después, en la paz, ha de causarnos asombrosas sorpresas.

Así, por ejemplo, un nuevo sistema de impermeabilización de firmes, que consiste en mezclar un compuesto resinoso, conocido con el nombre de "stabinol", con las capas superiores del firme para obtener una superficie totalmente impermeable, que impide la filtración del agua, con la siguiente formación de barro.

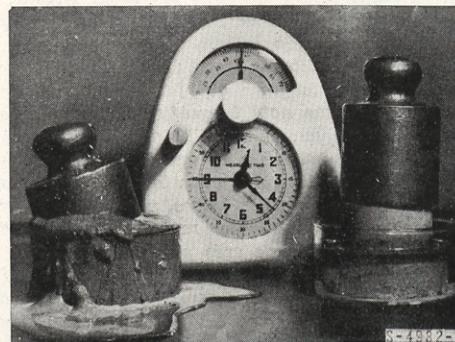
Este método es de aplicación a cualquier superficie de tráfico, como carreteras, aeródromos, zonas de estacionamiento de vehículos, etcétera, inmediatamente después de la lluvia, sin peligro de encen-gar la superficie tratada o de que la circulación de vehículos deje huellas en ella.

La fotografía que ilustra esta página muestra una fase del ex-perimiento de impermeabilización o estabilización del suelo, repre-sentando gráficamente las propiedades preventivas del barro, que caracterizan al "stabinol". En dos recipientes de cristal se colocan dos sustancias para firmes, estando la de la derecha mezclada con "stabinol". Cuando el reloj que se ve en el fondo marca las doce, se echa agua en los dos recipientes, y cinco minutos después sólo existe una ligera diferencia entre ambas sustancias; a las 12,17, la sustancia no mezclada con el nuevo compuesto resinoso empieza a sentarse, formándose barro en el fondo.

Mientras tanto, la otra sustancia, esto es, la tratada con "stabinol", no ha sufrido alteración. A las 12,22 se coloca un peso sobre cada una de las sustancias, observándose que mientras la no mezclada con "stabinol" cede al suyo, deshaciéndose, la otra, estabilizada, sopor-ta la presión perfectamente.

Finalmente, cuando, ocho minutos después (12,30), se retira el peso de la mezcla estabilizada, extrayéndola después del agua, pue-de observarse que conserva todas sus propiedades y su forma ori-ginal, sin que el agua del recipiente se haya encen-gado.

J. A. A.



NOTICIARIO

"A B C."

El diario madrileño de la mañana, en su número del sábado 4 de noviembre del actual, publica una interesante noticia sobre el descubrimiento de una muralla del antiguo recinto romano de Barcelona, que seguramente sirvió de cerco a la antigua ciudad en el siglo IV. Junto con este descubrimiento arqueológico, han sido hallados, a tres metros de profundidad, restos de paredes que limitan un pavimento liso, construido según la tradición técnica en la arquitectura romana. Se supone pueda tratarse de una construcción de tipo religioso, que pudiera ser la primitiva basílica de Barcelona, del siglo V. El pavimento tiene una extensión de 20 metros. En uno de los extremos de la supuesta basílica, y en la parte exterior, han aparecido algunos sepulcros, ánforas, etc. Junto con estos descubrimientos, se hallaron

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

- Revista de la Dirección General de Arquitectura. Suscripción anual, 90 ptas. Número suelto, 9 ptas.
(Publicados 35 números.)
- Boletín de la Dirección General de Arquitectura. Se reparte gratis a los Sres. Arquitectos.
(Publicados 72 números.)
- NORMAS.—(Publicados: "Normas para el cálculo y ejecución de estructuras metálicas, hormigón armado y forjados de ladrillo armado." Precio de venta, 8 ptas. ejemplar.
"Sistemas especiales para la edificación." Precio de venta, 12 ptas. ejemplar.
"Normas para el proyecto y ejecución de las instalaciones eléctricas y de iluminación en los edificios y zonas urbanas." Precio de venta, 6 ptas. ejemplar.)
- "Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores." (Tomo I.) Precio de venta, 150 ptas. ejemplar. (Tomo II), 125 ptas. ejemplar.
- "Glosario internacional de términos técnicos relacionados con la vivienda y urbanismo."—Contiene una amplia terminología relacionada con la técnica arquitectónica y urbanística en cinco idiomas: inglés, francés, alemán, italiano y español. Este libro se encuentra a la venta en la Habilitación de esta Dirección General de Arquitectura, al precio de 25 pesetas ejemplar. Los envíos se harán previa remisión del importe por giro postal. No se envía contra reembolso.