

# BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

## LIBROS

“Fine Building” (Edición Faber y Faber).

El autor de este libro, Maxwell Fry, suprema autoridad en asuntos de arquitectura, es una de las máximas figuras en este campo, en Inglaterra. Sus teorías modernas sobre toda clase de construcciones han tenido también suma influencia en la arquitectura germana y han llegado a suscitar interés en América, habiendo sido invitado por el Departamento de Arquitectura de Harvard University.

“Fine Building” es un libro preciso e indiscutible como norma acertada para la edificación y reconstrucción moderna en un país dañado por los perjuicios de la guerra. Trata de todo en materia de construcciones, con unas miras de superación hasta en los aspectos fundamentales de la historia y de la economía social, y como dice el autor, ha intentado tratar los problemas de reconstrucción por medio de comunicaciones en zonas donde influyen los problemas de la guerra, controlando las necesidades de conjunto contra las conveniencias o iniciativas de carácter individual.

Profusamente ilustrado, el libro ofrece aspectos gráficos de las diferentes materias a tratar, como: Casas rurales, jardines de suburbios, construcciones estandarizadas, villas, centros culturales, modelos en interiores de casas con todos los objetos imprescindibles para la comodidad y sanidad de la vivienda moderna. En las fotografías van reproducidos multitud de edificios privados y oficiales de autorizada universalidad.

Un libro muy interesante y muy útil.

“A Plan For Plymouth”, 1943.

Este libro, de espléndido formato e interesantísimo contenido, está compuesto por el “City Council” y colaboran en él J. Paton Watson, ingeniero; Patrick Abercombie, G. W. Robinson; lleva una introducción por el Lord Mayor of Plymouth, Vizconde Astor.

Al iniciarse el preámbulo del libro, lo encabeza un sabio e interesante proverbio chino, que dice: “Si estás proyectando para un año, planta cereales; si planeas para diez años, planta árboles; si estás proyectando para cien años, planta hombres”.

Un reportaje completo de la ciudad de Plymouth se desarrolla a través de las páginas, en sus más amplios aspectos; comenzando por su historia, va sucesivamente exponiéndose su desarrollo y la descripción general topográfica. La antigua ciudad de Plymouth, víctima de los destrozos de la guerra, planea su reconstrucción del modo más minucioso, no dejando por resolver el menor problema urbano.

Se estudian con detenimiento todas las bases del plan moderno. Distribución de la agricultura y límites urbanos. Comunicaciones entre sus pueblos, residencias, vecindarios con todos sus problemas, centros comerciales, parques, jardines, arbolados en general, haciendo un estudio de la fertilidad de los terrenos, etc., etc.

Planos de todos los caracteres se intercalan entre las páginas del libro, como son los de proyectos de habilitación, topográficos, locales, etc., algunos de ellos impresos magníficamente a todo color.

Innumerables fotografías de la ciudad y toda su zona regional

exponen los diferentes aspectos de lo antiguo, lo moderno y lo destruido. Diseños y croquis completan el proyecto de la reconstrucción. Entre las fotografías, puede observarse la parte damnificada y muchos de sus centros recreativos y de deporte, que reúnen las más acertadas y modernas necesidades. En el gráfico reportaje se exponen también aspectos rurales de bellos conjuntos, con caseríos de una singular belleza.

Todo el volumen, acertadísimo de contenido, constituye un curioso e interesante documento del plan urbano y reconstructivo de una ciudad.

## REVISTAS

“Country Life”.

Tres números de la revista semanal inglesa, correspondientes a las fechas de 19 de mayo, 26 del mismo mes y 2 de junio del presente año. Los tres números insertan temas de variado e interesante contenido. Entre las diferentes materias a tratar destacan algunos artículos como los siguientes:

“Notas de un campesino”, por C. S. Jarvis.

“Colecciones de objetos”.

“Hall Place, West Meon, Hampshire-I”, por Christopher Hussey.

“A través de un viaje por el Norte”, por Edgar Garston.

“La Villa Craftsman”, por Ernest Hockliffe.

“Hall Place, West Meon, Hampshire-II”, por Christopher Hussey.

“Un “record” por monumentos nacionales”, por John Summerson.

“La casa de la agricultura en España”, por Sir E. John Russell.

Temas diferentes de puericultura, de arte, de deportes, modas, bibliografía, etc., componen el contenido de estos tres números, nutridos con profusión de fotografiados, dibujos y reproducciones de gran belleza.

“Reconstrucción”.

La revista editada por la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, en el número 41, correspondiente al mes de marzo de 1944, publica una información muy interesante, que contiene el siguiente sumario: “La decoración pictórica de la Catedral de Vich”, por Fernando Jiménez-Placer. El artículo hace mención a la labor de reconstrucción de catedrales, como las de Oviedo, Teruel, Sigüenza, Vich... deteniéndose en la relación de esta última y su nueva restauración, en cuya obra ha contribuido nuevamente con su arte a la decoración pictórica el genial artista José María Sert. Al texto acompañan unas reproducciones de las colosales composiciones bíblicas que adornan con su pintura al fresco los techos y muros de la catedral. Digno arte, por su imponente magnificencia, de armonizar con la severidad arquitectónica del edificio.

“La vivienda en el Pirineo leridano”, por Juan Antonio Miralles, arquitecto. Diferentes aspectos pintorescos de estas rurales edificaciones, que surgen del paisaje como una continuidad recta y vibrante de su belleza titánica.

## LUZ Y SOMBRA SOBRE LA ARQUITECTURA CINEMATOGRÁFICA

(Viene de la página 239)

En 1921 —la película había sido realizada dos años antes— se exhibe, entre unánimes muestras de asombro, “El gabinete del doctor Calligari”. La película estaba destinada a influenciar el posterior avance cinematográfico. Una influencia que también abarcaba el decorado. Por primera vez, la cámara recoge un tortuoso drama psíquico, y la pantalla ofrece unos decorados audaces y fantásticos que crean el clima de un pavoroso conflicto psicológico. Sin aquellos decorados, la tragedia del sonámbulo César y las maquinaciones del doctor Calligari tal vez hubieran tenido una grotesca desviación. Pero todo ocurría dentro de una ciudad con geometría de pesadumbre. Acaso la idea del film naciera del propósito de realizar unos decorados revolucionarios. Es sospechoso que Robert Wiene, Walter Reimann y Herman Warm fueran pintores y Walter Rohring arquitecto. Lo cierto es que de esa película arranca la era del expresionismo, que alcanzará su apoteosis con Fritz Lang. Y en todas las obras de esa época el decorado participa en grandes proporciones, y muchas veces se erige en protagonista del film. Son decorados gigantescos, de tan fantástica fantasía, que rozan con la alucinación, y entre los que los personajes se mueven como insignificantes muñecos, que en cada esquina han de enfrentarse con una descomunal arquitectura. Pasó aquella etapa, durante la cual el decorado mostró la medida de sus posibilidades. “Metrópoli” puede quedar como ejemplo.

El cinema fué corrigiendo excesos, depurando el equili-

brio de sus formas, creando una nueva estética expresionista y el decorado encontró la fórmula de su colaboración. Una colaboración ya imprescindible, y a la que cada avance técnico del cinema concedía nuevas importancias. La de ahora es mucho mayor que nunca, pues la perfección de la técnica hace posible dar realidad a cualquier concepción del decorador y la cámara encuentra mayores ventajas en casas y ciudades construidas artificialmente dentro del estudio que en las de verdad.

Al decorado corresponde una función esencial en la emoción artística de la obra. Acción y decorado han de tener absoluta identidad espiritual. Cada historia necesita un ambiente adecuado, que el decorado debe crear para situar en debida forma la ilusión del espectador.

El arquitecto puede trazar los planos de una calle entera, de una casa, de una habitación o de una catedral, seguro de verla surgir, con exactitud a su pensamiento, sobre los platós de un estudio. El cine da nueva vida a pasajes de la historia, sitúa conflictos en cualquier época y recoge la estampa de no importa qué apartada latitud. Todo ello permite que el decorador se desenvuelva en un campo sin limitación de tiempo y espacio. El cine representa para el arquitecto el logro de una ambición artística que vence toda imposibilidad de la técnica y el medio. Y si para la materialidad del edificio que le alberga el cine tiene el desprecio de la sombra, en cambio enciende mil focos para alumbrar la realización del sueño del artista.

"La edificación de postguerra en Nueva York".

"Reconstrucción del Colegio de Santiago, en Carabanchel Bajo (Madrid)", por Felipe Pérez Somarriba, arquitecto. Innumerables croquis acompañan al artículo, dando una exacta idea del nuevo aspecto, al ser reconstruido, del Asilo para Huérfanos de Jefes y Oficiales que, en 1914, proyectó el Patronato del Arma de Caballería, que como Presidenta dirigió S. M. Doña María Cristina (q. g. h.).

"Reconstrucción de los pueblos toledanos", por Esteban Riera Estrada, arquitecto.

"Detalles arquitectónicos".

Todos los artículos van espléndidamente ilustrados con fotografías y diseños de la más alta calidad.

"Cisneros".

De la gran revista española que edita el Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros", de la Universidad de Madrid, en el número 7 de su publicación. Conviene (a pesar de su fecha, un tanto atrasada) enumerar algunos de los artículos, por el interés arquitectónico que ellos encierran.

En el sumario, todo él constituido por temas de variado interés, destaca, por su relación con la Arquitectura, algunos como los siguientes:

"Las primeras pinturas de Sert en la Catedral de Vich", por José Riera Clavillé.

"Universidades y Colegios Mayores".

"Cambridge", por M. R. C.

Innumerables ilustraciones, entre las que destacan las reproducciones de las pinturas bíblicas murales de Sert en la Catedral de Vich, donde puede apreciarse el sentido arquitectónico del gran pintor y la grandiosidad de las composiciones.

Un número de la revista "Cisneros" cuajado de interés y de acierto.

"Country Life".

En los números correspondientes al 21 y 28 de abril del presente año, la revista semanal inglesa publica un variadísimo sumario, en el que, como de costumbre, aborda los más opuestos temas. Algunos de los más interesantes son los siguientes:

"A lo largo de la costa Sur", por R. T. Lang. Fotografías muy bellas ponen de relieve los hermosos accidentes topográficos, junto a viejas construcciones medievales y pintorescas aldeas.

"Richmond Palace", por Christopher Hussey. Prócer residencia donde las líneas clásicas adquieren la máxima serenidad. Bellos interiores, con decoraciones del gusto más depurado, adornan la mansión.

"Un pueblo modernizado, Filton, Gloucestershire", por Christopher Hussey.

"Un vistazo sobre la Inglaterra rural", etc., etc. Todo ello profusamente ilustrado.

## NOTICIARIO

El nombre del arquitecto Werner March, cuyo 50 cumpleaños acaba de celebrarse, está intimamente unido a la construcción del Campo de Deportes del Reich en el que tuvieron lugar los Juegos Olímpicos de 1936. Ya en 1925 recibió March el primer premio en el concurso para el Estadio Alemán de Deportes de Berlin-Grunewald, premio que trajo consigo el encargo de la construcción de dicho Estadio. Además de éste, construyó el "Pueblo Olímpico", para que sirviese de alojamiento a los deportistas extranjeros. Por ambas obras maravillosas, cuyo mérito ha sido unánimemente reconocido, recibió las medallas de oro y de plata.

El abuelo de Werner March abrió en Charlottenburgo un taller de cerámica. En él desarrolló este artífice, que frecuentó la Academia de Artes y fué alumno de Gottfried Schadow, una gran obra, patrocinada por Federico Guillermo IV. El padre de Werner March fué el constructor del antiguo Estadio de Grunewald, terminado en 1913.

\* \* \*

La exposición de proyectos y dibujos del arquitecto Lagarde que se ha celebrado en el Salón de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes en Madrid, constituye un completo exponente del talento y gusto depurado de un verdadero creador de estilos.

Diverso y variado, el conjunto de estos dibujos ofrece facetas diferentes, que denotan no obstante una marcada personalidad y un conocimiento absoluto de la profesión en su más alto grado.

Entre el numeroso conjunto de obras expuestas, todas ellas dignas de la mayor atención, sobresalen, por las audacias de sus concepciones y por el conocimiento clásico de sus estructuras, algunas como la moderna y espléndida línea el "Proyecto de hotel en Ondarreta. Piscina y perspectiva general"; sencillez aérea, sentido moderno y sobrio, son la tónica de este proyecto lleno de aciertos. Otro sentido moderno de la arquitectura lo da plenamente el Sr. Lagarde en su proyecto de "Cine y Mercado en Carabanchel Bajo". Y algo que, apoyándose en la eterna línea del clasicismo, constituye una personalísima concepción es el croquis de la "Iglesia de Santa Teresa, en Chamberí".

Vuelve a sorprendernos por su modernidad espléndida el proyecto

de "Estadio en San Sebastián" y su croquis sobre "Colonia-Jardín en Oyarzun". Un sinfín de proyectos sobre "chalets", hotelitos, casas de campo, etc., deleitan la vista con la encantadora variedad de estilos y formas del más exquisito gusto. Entre las mansiones particulares destaca, por su suntuosidad y la solidez de un conjunto severo y clásico, la "Villa Txukun, en Ondarreta, para el conde de Guevara".

Así una de las concepciones más originales y atrevidas sea la "Sala de Cortes de Navarra"; dos naves de amplias proporciones, superpuestas y formando grandes arcadas al modo ojival, dan al proyecto un aspecto imponente, en el que se pone de manifiesto un dominio de la técnica y un pleno conocimiento arquitectónico.

Algunos proyectos de restauración del Hospital e Iglesia de Távera, en Toledo, denotan un tacto y una gran pericia en esta clase de trabajos. Pero donde el genio y el gusto de este arquitecto se manifiestan en dos obras opuestas, tanto por su cometido como por el sentido y forma de su estructura, es en la "Casa en la Avenida de Francia, para los condes de Vastamerolí" y en el "Aero Club". En la primera triunfa plenamente el sentido clasicista, elegante, majestuoso, severo, y en la segunda, la moderna concepción del estilo se aúna de modo perfecto con lo práctico y lo bello.

Y ya que la falta de espacio no permite enumerar todos los dibujos expuestos por el Sr. Lagarde, sea suficiente decir que se trata de una exposición nada común, donde la genialidad y el gusto de un moderno arquitecto ponen de manifiesto el verdadero sentido eterno y renovado de la Arquitectura, como debe de ser siempre toda creación artística.

El día 27 del pasado mes de mayo, en los salones de la Exposición, el Sr. D. Rafael Láinez Alcalá disertó sobre un tema titulado "La Poesía y la Arquitectura".

\* \* \*

El día 22 de mayo último, la Real Academia de San Fernando celebró sesión pública y solemne para dar posesión de su plaza de Académico a D. Manuel de Cárdenas Pastor. El conde de Romanones presidió el acto, acompañándole en la presidencia el secretario, D. José Francés, y el censor, Sr. Otero.

El nuevo académico, después de unas amables frases de agradecimiento, pronunció un discurso, cuyo tema fué: "La vocación del arquitecto".

El Sr. Cárdenas, con inspirada frase, desarrolló su tema, sosteniendo la teoría de que "la Arquitectura no puede prescindir de lo útil ni de lo bello, que es arte y forma, y tampoco de la matemática, que da la dimensión, y sobre todo defendió la vocación verdadera del arquitecto, que en fin de cuentas es lo más necesario, ya que toda vocación viene a ser la verdadera inspiración con que Dios indica el camino de toda profesión, estado o carrera".

El Sr. Cárdenas fué muy aplaudido y elogiado por el selecto auditorio, y al final de su disertación, el Sr. Muguruza, en nombre de la Corporación, dirigió la palabra para elogiar la obra magnífica y la figura del nuevo compañero, dándole la bienvenida.

El acto alcanzó un brillante éxito y al final se escucharon entusiastas aplausos.

"A B C".

El diario madrileño de este título, en el número del día 13 del pasado mes de junio, publica un artículo titulado: "El Consejo de la Hispanidad restaura el Monasterio de la Rábida", y que firma Agustín Fontenebro.

El autor del artículo expone cómo por iniciativa del Presidente del Consejo de la Hispanidad se lleva a efecto la restauración de un lugar tan lleno de prestigio y evocación histórica. Se menciona la serie de restauraciones que ha sufrido el Monasterio en 1914 y el estado actual del mismo, bastante abandonado. Este convento, que fué declarado monumento nacional en 1856, merece toda la atención y cuidado por ser un lugar tan influyente en la historia de España.

Los proyectos de restauración constituyen un verdadero acierto, pues respetan en un todo el estilo y ambiente de la época. Como dice Agustín Fontenebro, los trabajos de restauración tienen como objeto principal la dignificación del Monasterio, lleno de recuerdos, tan heroicos, en la marcha progresiva y cultural de la patria.

"Semana".

En el número del día 6 de junio último de este semanario madrileño, se publica un artículo titulado "Un presidente arquitecto" (En el CCI aniversario de Jefferson). Se trata de un recuerdo exaltado de las cualidades notables del tercer presidente de los Estados Unidos, Thomas Jefferson, que además fué un magnífico arquitecto, cuyas obras han quedado como inmortales testimonios de su talento en diferentes lugares de Norteamérica. Su obra toda está influenciada por la grandeza serena de las formas clásicas, donde las columnas y las grandes cúpulas ponen la majestad de unas formas de belleza eterna.

Fué Jefferson autor de la Universidad de Virginia, en Charlottesville; del Capitolo de Washington, de la provisión en Montpellier del cuarto presidente de los Estados Unidos, etc., etc. Construyó su propia residencia, y se dice que fué tan enamorado de su profesión, que se pasaba horas enteras contemplando amorosamente un edificio.

El artículo reproduce algunas de sus obras y un retrato del propio presidente Thomas Jefferson.