



Pintura mural de Joaquín Vaquero.

(Véase en la sección de "Bibliografía y Notictario" la reseña de esta exposición celebrada en el Museo de Arte Moderno)

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un Estilo Imperial", por Diego de Reina.—Ediciones "Verdad".

Un libro bien planeado; es decir, enfocado el tema con acierto hacia el fin que representa una rotunda concepción de lo que debe ser un estilo arquitectónico.

Diego de Reina es un arquitecto con la plenitud espiritual de una vocación y de un temperamento. El libro, desde un principio, marcha seguro hacia un anhelo de altas concepciones. La Arquitectura es la expresión artística que más define el latido de un pueblo, y el autor de esta obra considera el Estilo Imperial como el más alto exponente del destino universal de una nación. Así, pues, dice en uno de sus párrafos: "Por prescindir de las facetas accidentales, hace la Historia resaltar en el Imperio Egipcio su carácter de personalidad teocrática y militar; en el conglomerado Asirio-Persa, su fundamental personalísimo guerrero; en la Grecia clásica destaca su espíritu artístico-filosófico con dejos y ribetes comerciales; al Imperio Romano le acentúa su base guerrero-legislativa, y ya en la Era Cristiana, muestra en el Imperio Español un alto ideal, guerrero y católico; en el Francés el personalísimo demagógico, y en el Inglés un carácter ambiguo y comercial". Diego de Reina hace resaltar a través de sus páginas todas las características más salientes de los estilos, haciendo observar la diferencia en aquellos donde la arquitectura domina a la ornamentación y los que borran la arquitectura con la floritura de sus motivos decorativos; tales pueden servir de ejemplo los estilos Clásico y Barroco.

Después de definir el Sr. de Reina los mayores o menores aciertos de la arquitectura imperial en Alemania e Italia, pasa a definir las virtudes ejemplares del Imperio Español, cuando daba la pauta al mundo desde el trono magnífico de Carlos V.

Un estilo lleno de grandeza, servido por los más nobles materiales, compone el verdadero sentido imperial de la Arquitectura, y por eso el autor de este libro termina por decir que el nuevo Estado Español, para plasmar una Arquitectura a tono con su política, debe ante todo guiarse por un estilo, que, como dice el libro, "... ha de ser rotundo en la expresión de su ideario, bello en su forma, severo en sus líneas, tranquilo en sus masas, moderno en su concepción, actual en su técnica, universal en su acierto, humano en su escala y noble en sus materiales. Hemos de hacerlo sobrio sin monotonía, robusto sin pesadez, movido sin dinamismo y bello sin amaneramiento".

No puede expresarse más acertadamente la ruta a seguir en la forma plástica que define la nueva España Imperial a través de su concepción arquitectónica.

"II Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda". Barcelona, 1942.

Este libro, editado en 1944, en Madrid por la Federación de Urbanismo y de la Vivienda, es un completo documento de las ideas sobre Urbanismo y funcionamiento de las Agrupaciones locales, que se estudian técnicamente en el Instituto de Estudios de Administración Local y en las Escuelas Superiores de Arquitectura, donde se exponen en discursos y discusiones todos los temas más palpitantes en la reconstrucción actual de la Nación; indicando que para tomar parte en dichas asambleas será necesario haber presentado un trabajo escrito o inscribirse como orador en la Mesa antes de la apertura de cada sesión.

A modo de introducción se publica un programa de todos los actos celebrados, en una sucesión correlativa de los días y de las diferentes actuaciones.

Los temas expuestos a través de las páginas del volumen alcanzan el más amplio campo en problemas de gran envergadura urbanística, y constituyen una serie de capítulos muy interesantes.

El tema I es sobre "Las comarcas y las agrupaciones industriales", "Ordenación industrial de ciudades", "Núcleos y zonas industriales", etcétera; asunto tratado por Adelardo Martínez de Lamadrid. "El cinturón verde de las ciudades", por Enrique Pecourt Botés y Luis Costa Serrano. "El Urbanismo y los monumentos históricos", por Jerónimo Martorell, etc., etc.

El tema II está dedicado a la vivienda modesta y el tema III es sobre el problema de los cementerios.

Finaliza el libro con una exposición de "Actas de las Sesiones",

debates sobre los tres temas expuestos y relación de visitas y excursiones. El colofón del libro es una relación de los señores congresistas.

En resumen, un libro práctico, útil e indispensable, ya que persigue el fin más laudable y patriótico, el de exponer por medio de proyectos y planes las mejoras indispensables para la nueva construcción de la Patria.

REVISTAS

"Country Life".

En su número del 14 de abril de 1944, esta revista semanal inglesa publica un curioso y variado índice, con temas más o menos relacionados con los problemas de la Arquitectura y de la decoración en general. Entre otros artículos, pueden destacarse como más afines a dichas actividades los siguientes:

"Una granja con un pasado glorioso", por Norman Wymer. Preciosas ilustraciones acompañan al texto.

"Preguntas de coleccionistas".

"Palacio Richmond Surrey-1", por Christopher Hussey. Toda la bella magnificencia de esta residencia, en interiores, decoración, parques, avenidas y paseos, y en general por su propia arquitectura, puede apreciarse a través de las fotografías espléndidas que acompañan al texto.

"Cuadernos de Arquitectura".

Esta reciente publicación, que edita el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en su número primero, en un breve prefacio a manera de prólogo, saluda al público, sin más preámbulos que su propósito de engrandecer España y esperar una acogida cordial. Un retrato del Generalísimo sirve de punto de partida, como símbolo augusto de la reconstrucción de la Patria. A continuación se exponen temas tan interesantes como los siguientes:

"Arquitectura de las tres primeras décadas del siglo XX", por J.-F. Ráfols, arquitecto.

"Arquitectura de la Barcelona vieja", por Buenaventura Bassegoda, arquitecto.

"Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona, 1942".

"Crónica de obras. Templo parroquial de Nuestra Señora del Pilar, en Barcelona". Arquitecto, D. Antonio Fisas Planas.

"Banco Vitalicio de España en Barcelona". Arquitecto, D. Luis Bonet-Garí.

"Bibliografía: Dos libros del arquitecto J.-F. Ráfols".

Y actividades culturales del Colegio: Sección Academia.

La publicación, magnífica de formato y calidad, incluye entre el texto un considerable número de fotografías y planos de la más perfecta impresión.

"Alfa".—"Revista de las Ciencias y de la Técnica". Editada por la Vicesecretaría Nacional de Formación Profesional del S. E. U.

Cordial acogida merece esta espléndida revista en la publicación de su primer número, del mes de mayo del año actual. Un sumario competente y lleno de temas interesantes constituye un acierto de colaboración. Algunos de estos temas son los siguientes:

"Las investigaciones geofísicas en España", por José García Siñeriz. "El método estadístico en la investigación científica", por Manuel María de Zulueta.

"Cinematografía en colores", por Victoriano López García.

"Perspectivas de la Aviación", por Luis de Azcárraga.

"Las electrificaciones en la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles", por Ernesto Laporte.

"Unificación de las Redes de Telecomunicación en España.—1. Líneas generales del problema", por Francisco Moñino.

"El abuso de exámenes y libros de texto", por Vicente Machimbarrena.

"Planeamiento de Aeropuertos marítimos", por Francisco Noreña.

Complementan la revista una serie de noticias sobre crítica de libros, actividades técnicas y científicas, problemas, sumarios de revistas y ficheros de revistas.

Las páginas llevan intercaladas algunas ilustraciones, que sirven de complemento al asunto científico a tratar.

Una publicación que augura un éxito en lo sucesivo.

POR LAS SUFRIDAS AMAS DE CASA

(Viene de la página 203)

cerse, valía la pena de hacerse perfectamente, por despreciable que nos pareciera. No sabemos si es que en la Escuela de Arquitectura no utilizan estas máximas o es que luego a estos señores, con unas cosas y otras, se les van olvidando: el resultado se reduce a que todo lo que es "tono menor" en una casa (cocinas, lavaderos, armarios, etc., etc.) aparenta estar hecho con la sola preocu-

pación de demostrar al público que su cuidado o estudio hubiera sido denigrante para el arquitecto. Claro que las amas de casa pocas veces caemos en la tentación de suponer estas atenciones por parte de ellos. Lo cual, después de todo, sólo viene a corroborar que estamos, como dijimos —y cuánto más en estos tiempos de escasez de viviendas— a merced de los arquitectos, y que si ellos no se apiadan de nosotras y no nos conceden el poseer, al menos, un poquito de razón, estamos perdidas.

¿No tendrán ustedes un poco de compasión, señores arquitectos?

"Wohnungswesen, Städtebau und Raumordnung".

La revista alemana de este título, impresa en sus tres versiones: la propia de su nacionalidad, la francesa y la inglesa, en su número I-III de 1944, publica un extenso sumario, nutrido de temas del mayor interés, relacionados con los múltiples problemas urbanos y de la habitación en las diferentes partes del mundo.

Entre sus numerosos temas, todos de la más palpitante actualidad, pueden enumerarse algunos como los siguientes:

"El urbanismo francés desde el 15 de junio de 1943", por el profesor Jean Royer.

"El plan del director general de Grand-Sofia", por el arquitecto Milko Bitschevo.

"Sofia en el pasado, el presente y el porvenir", por el ingeniero Théodore Goranov.

Luego hay una serie de reportajes muy curiosos sobre diferentes aspectos del Urbanismo y sus derivados en Alemania, Finlandia, Inglaterra, Grecia, Hungría, Italia, Suiza, etc., etc., y como nota complementaria, una información detallada de nuevos miembros, nuevos reglamentos, resúmenes en materia de Urbanismo, bibliografía, etc.

Toda la revista va profusamente ilustrada con fotograbados y numerosos diseños, planos y croquis, algunos reproducidos a color.

"Africa".

La Revista de Acción Española, en su número 27, del mes de marzo, publica un extenso e interesante sumario, compuesto por temas variados, entre los que pueden mencionarse algunos como éstos:

"Cómo empieza otro Imperio", por Enrique Arques, director de la Hemeroteca Municipal de Tetuán. Se trata de unas notas para la historia de nuestras posesiones en Guinea.

"Tetuán, la blanca", por G. Gregori.

"El reino de Necor", por Mariano Arribas.

"Pueblos playeros de la Guinea continental española", por Abelardo de Unzueta y Yuste.

Y otros muchos artículos, todos del mayor interés.

Se publica un "Boletín de Información", en el que se trata de la legislación, administración, vida hispano-africana, costumbres, etc., de las actividades de estas colonias. Todo firmado por nombres competentes.

Profusión de láminas fotográficas, dibujos y planos completan con acierto el interesante contenido de la revista.

"Revista de Arquitectura".—Buenos Aires.

El número correspondiente al mes de diciembre de 1943 publica el siguiente sumario:

"Carta abierta al Presidente", por el arquitecto Federico de Achával.

"V Salón Nacional de Arquitectura". Editorial.

"Del Presidente de la Comisión Nacional de Cultura", Doctor Carlos Ibarguren; palabras para la "Revista de Arquitectura".

"Inauguración del V Salón". Discurso del presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Raúl Lissarrague.

"Desarrollo del V Salón". Bases, labor del jurado asesor y adjudicación de premios. Una enumeración de los premios y menciones honoríficas a reparticiones oficiales, etc.

Entre las páginas, ilustraciones varias de fotos y planos en general.

"Arte y Letras".

Este semanario literario, que se publica en Madrid, en el número correspondiente al 15 de abril de este año, inserta un artículo titulado: "Noticias de la arquitectura manuelina y el antiguo arte indú", firmado por Fernando de Pamplona. Este artículo, escrito a propósito de un libro del doctor Costa Torres, sirve para contradecir en parte la teoría del autor de dicho libro, que atribuye al estilo manuelino una descendencia directa del arte indú.

Según D. Fernando de Pamplona, el arte manuelino, pese a esta innegable influencia, posee una total independencia de estilo, lleno de una sensación grandiosa de inmensidad, y los verdaderos efectos conseguidos no tienen precedentes, pese a las influencias también de los templos ojivales. Y dice en un párrafo D. Fernando Pamplona: "Nada hay aquí de común con la estructura de los templos indúes, sólida y maciza, agarrada a la tierra, que sólo sugiere el movimiento a través de su exuberancia decorativa y de las líneas serpentinadas de sus pilares..."

El artículo, muy bello, va acompañado de unas fotografías que reproducen la Torre de Belem, en Lisboa; interior de la Iglesia de los Jerónimos, de la misma capital, y el claustro del Monasterio La Batalha, joya de la arquitectura manuelina.

"A B C".

El diario madrileño, en su número del día 30 de abril próximo pasado, publica un artículo firmado por José Rodríguez de Cueto, y que titula: "La reconstrucción del Santuario de la Virgen de la Cabeza".

El Sr. Rodríguez de Cueto relata las impresiones recibidas durante su actuación como piloto de Aviación en nuestra guerra y la parte directa que tomó en el intento de salvar dicho Santuario con los héroes que en él se defendían. Después de describir la ruina de aquel sagrado lugar, menciona la reconstrucción del Santuario, efectuada en un todo exacta a la del antiguo edificio, opinando que acaso habría sido preferible la conservación de las gloriosas ruinas y el inmediato emplazamiento de la nueva construcción cercana al lugar de la misma

epopeya, ya que la lucha sostenida en aquel Santuario alcanzó un nimbo de gloriosa heroicidad.

La nueva iglesia, ya habitada por algunos trinitarios, ha sido construida por Regiones Devastadas, bajo la dirección del Sr. Moreno Torres.

"Tajo".

En su número del 15 del pasado mes de abril, publica una nota titulada: "Casas que se construyen solas", y que posee el dato curioso de exponer el futuro proyecto de casa movable que se utilizará después de la guerra mundial. Estas casas prefabricadas, de tipo casahabitación, estarán aisladas contra las inclemencias del tiempo y se montarán en sesenta segundos.

El hogar futuro saldrá de fábrica ya preparado para su inmediato "montaje".

Junto al texto van una fotografía y un esquema, en el que se aprecia perfectamente la manera de montar la construcción de estas nuevas viviendas, que sustituirán a las casas de vecindad de los suburbios, y desde las fábricas serán trasladadas en camión al lugar elegido para su emplazamiento.

"Madrid".

El diario de la noche, en su número del lunes 22 de mayo del presente año, publica un curioso y ameno artículo firmado por Luis de Armiñana, y que titula: "El Manzanares será navegable dentro de cinco años".

El artículo es una exaltación a la obra del Ingeniero de Caminos D. Carlos Mendoza, hombre perseverante y de méritos excepcionales, al que se deben obras tan primordiales como la presa de Santillana y el Metropolitano.

El proyecto de canalización y embellecimiento del Manzanares data de la fecha de 1909, año en que, según el Sr. Mendoza, ascendía a la cantidad de nueve millones la realización de dicho proyecto que no tuvo el apoyo ni el interés que merecía la obra por parte del Estado. Hoy, cuando este proyecto parece augurar las mas halagüeñas esperanzas, asciende su costo a la cantidad de noventa millones.

Junto al artículo se publica un anteproyecto de la obra, en el que se puede apreciar palpablemente la magnitud y el acierto que sería la realización de esta empresa.

D. Carlos Mendoza, infatigable trabajador, que lleva en su carrera la mayor garantía de sus aciertos, merece todo el apoyo del Estado y de cuantos españoles se interesen por el engrandecimiento y ornamentación urbana de la Patria.

NOTICIARIO

MUSEO DE ARTE MODERNO, MADRID

EXPOSICION DE UNA PINTURA MURAL DE JOAQUIN VAQUERO

La pintura mural que el gran pintor e ilustre arquitecto D. Joaquín Vaquero ha expuesto en los salones del Museo de Arte Moderno, de Madrid, destinada a decorar el Salón de Actos del Instituto Nacional de Previsión de Oviedo, es una de las más importantes manifestaciones artísticas del año.

El pintor ha conseguido dominar una obra que encerraba al mismo tiempo que una plástica de amplias y solemnes dimensiones, un concepto de motivación, de expresión al servicio de lo que pudiera titularse argumento estético. Respecto a lo que esta tarea ofrecía de pintura de dimensión, en una hora de casi exclusiva pintura de caballete, el acierto de Joaquín Vaquero ha sido innegable. Su tarea no se le pierde en un tono abstracto, abocetado, simulando una falsa transcendencia, fundamentada en un tono de larga y vaga pincelada. Nada de esto; el pintor se ha propuesto el difícil problema de los límites, del volumen y la reiteración que podrían recibir, y así, en esta pintura mural las figuras son justas, y su paisaje, y la desenvoltura de sus diferentes planos. La vida representada aparece —como los misterios religiosos en las vidrieras de las catedrales— en una serie de planos que tanto cuentan, con su orden debido —y he aquí el gran mérito—, medidos desde arriba o desde abajo. Se puede encontrar el punto de partida, tal como debe de ser, en el cielo o en la tierra, y en esta pintura mural la proporción se considera unida y planteada desde estos dos primeros e iguales extremos.

En cuanto al concepto, el pintor ha dado con una representación grave del trabajo, con sus contrapuntos emotivos (la rama de almendro y el hatillo de la comida...), concediendo una severa atmósfera al simbólico acontecimiento y también una grata sencillez, una pausa serena, al instante fijado. Es decir, el tema no se le escapa en convencionales ciclopes ni seres blandos, de una bondad de ilustración de añejo libro educativo. La representación se levanta sin el menor tinglado, y cada figura ofrece su sosiego y su espontaneidad.

Y, por último, el artista, como creador de belleza, ha sabido arrancar al conjunto, en todo momento, escorzos de verdadera delicadeza y fondos de auténtico vigor.

En definitiva, esta pintura mural, recibida por la crítica con grandes plácemes, representa un paso de gran importancia en el desarrollo de nuestra nueva pintura mural.