

BIBLIOGRAFIA Y NOTICARIO

LIBROS

"Versailles". "Los grandes palacios de Francia", por Pierre de Nolhac, de la Academia francesa.

Esta obra, editada suntuosamente, está compuesta por dos tomos de gran tamaño. Carece casi de texto, que, en realidad, sólo sirve de aditamento explicativo a las magníficas láminas que componen el verdadero contenido de los dos tomos.

En la bella galería de estas reproducciones, impresas magníficamente, se ven, entre otras muchas, reproducciones como las siguientes:

"Galerie des Glaces".

"Salón de la Guerra y de la Paz".

"Estancias de Luis XIV".

"Salón de Venus".

"Salón de Apolo".

"Salas de la Reina".

"Antecámara de la Reina".

"Salón de Hércules".

"Gabinete del Consejo".

"Departamentos de Luis XV".

"Gran gabinete interior de Maria-Antonieta".

"Gabinete de los relojes".

"Habitaciones de madame Du Barry", etc., etc.

Toda la magnificencia y el esplendor de las cortes más brillantes de Francia vistos a través de sus magníficas y coquetas decoraciones y de sus espléndidas arquitecturas, desfilan por las láminas de estos dos libros, como la más completa documentación gráfica que se haya hecho sobre los estilos de esas residencias reales que, desde Versalles, constituyeron la admiración del mundo entero.

"Ferrerrie Moderne".—Ediciones de Arte Charles Moreau. 8, R. de Prague, Paris.—Autor: Henri Clouzot.

También editado el volumen en forma de lujosa y gran carpeta, comienza con un prólogo de Raymond Subes, en el que hace un comentario elogioso del autor, crítico de arte de gran prestigio y viejo "conservateur" del Museo Galliéra.

Al texto sigue una profusión de láminas, en las que se exponen diferentes aspectos y estilos del moderno sentido de trabajar el hierro, como elemento decorativo, en la arquitectura. Nombres prestigiosos de artistas y arquitectos que, en colaboración, han contribuido al realce de estas estéticas expresiones en el arte de la forja del hierro.

"Le Style Directoire", por Guillaume Janneau.

El libro comienza con una dedicatoria del autor a André Desarrois, en la que dice: "En souvenir d'une longue et affectueuse collaboration".

A manera de carpeta, el volumen posee un nutrido contenido de láminas espléndidas, donde se puede admirar y hacer un estudio detallado de los interiores, decoración y mobiliario de finales del siglo XVIII. La edición está presentada con sumo esmero y es como una magnífica colección de fotograbados guardados en un lujoso estuche.

"Hôtels de Voyageurs". Enciclopedia de "L'architecture". Ediciones Albert Morancé.

Un volumen editado en forma de cuaderno, en el que el breve y conciso texto sólo sirve de explicación y guía a las profusas y bellas láminas, que son el verdadero contenido de él.

Junto a cada lámina, va acompañándola un plano del edificio, croquis, diseños, etc.

La edición, presentada con sumo esmero, es una galería de hoteles, balnearios y demás establecimientos análogos de todo el mundo, y se reproducen, entre otros muchos, algunos como: "Sala de fiestas del Hotel Lutetia, en Paris", "Salón de "coiffeurs" de Bon Marché, en Paris", "Hotel de viajeros en Paris", "Hotel Principe de Gales", "Hotel Saint-Georges", en Brooklyn (Nueva York), "Hotel en Doncaster", "Hotel en la montaña en Kékés, cerca de Budapest (Hungria)", "Penión de familia en Nottingham (Inglaterra)", etc., etc.

A través de todas las reproducciones de estas láminas, se puede hacer un estudio de estilos y diferenciaciones, en los que puede observarse los modos evolutivos dentro de algunos lustros.

"The Modern House", de F. R. S. Yorke.

Un libro en el que se trata, con un exacto conocimiento, de la arquitectura moderna en las casas y residencias campestres, a partir del año 1926 hasta 1941. El texto va ilustrado con profusión de bellas fotografías, en las que se exponen un conjunto de viviendas en plena naturaleza o circundadas de jardines. La sencillez y armonía de líneas, que comienzan a iniciarse en dicho año de 1926, llega a conseguir en el avance del tiempo los más bellos exponentes en concepciones nuevas de esta clase de arquitecturas. Junto a las fotografías se incluyen croquis, diseños y planos, que facilitan el conocimiento exacto de la distribución y planta de estos edificios.

REVISTAS

"A. C."

La Revista trimestral publicada por el "G. A. T. E. P. A. C." en

Barcelona, Madrid y San Sebastián, en su número 16, del cuarto trimestre de 1943, publica un interesante contenido, dedicado a las actividades urbanas y arquitectónicas en diferentes lugares del mundo.

Entre otros artículos, destacan algunos como los siguientes: "Viviendas de alquiler en Barcelona". "Sobre jardines", por Arturo Rigal (jardinero), fallecido recientemente en Barcelona. "Escuelas graduadas", por el arquitecto Pedro Armengón. "Instalaciones en el Parque Zoológico de Londres". "Casa para dos familias en Zurich (Suiza)"; arquitecto, Werner M. Moser. "Willi Baumeister: Pintor"; reportaje firmado por Eduardo Westerdaal.

Todo el texto va acompañado de fotografías, dibujos, planos, diseños, etc.

"Archivo Español de Arte". Consejo Superior de Investigaciones Científicas, "Instituto Diego Velázquez".

En el sumario de dicha revista, número 55, vienen insertos, entre otros artículos: "Arquitectura colonial: Francisco Becerra", por Enrique Marco Dorta. Un bello artículo sobre la influencia arquitectural que dejó en Indias el arquitecto español, del siglo XVI, Francisco Becerra, que, según Llaguno, fué "el mejor arquitecto que pasó a la América en el buen tiempo de la arquitectura española".

La vida de este arquitecto, que tan representativo fué para la arquitectura colonial, es casi desconocida y queda en una penumbra mítica; pero su obra es palpable testimonio de su genio creador. En su incesante peregrinar por tierras americanas, tan pronto está en Puebla de los Angeles y Méjico como en Quito y Lima, dejando en todas partes las huellas de su talento en la plasmación de obras y monumentos importantes.

En el artículo se dan a conocer sus mejores intervenciones en catedrales y demás trabajos, y se hace una biografía de su estancia en tierra de Indias.

El 25 de abril de 1605 muere Becerra en Lima, y años después, los mejores arquitectos discutían la mejor forma de reconstruir la Catedral de dicho lugar, arruinada por los terremotos. El arcediácono don Juan Velázquez, ansiando soluciones, presenta al Consejo de Indias un memorial, en 1612, pidiendo un buen maestro, como exigía una obra tan grande y suntuosa, conforme a la planta que hizo de ella el fallecido arquitecto Francisco Becerra.

Otro interesante artículo es el titulado "La Catedral vieja de Salamanca y el probable autor de la Torre del Gallo", por Julio González.

Interantisimo artículo, en el que se hace documentada relación de las intervenciones diferentes en la construcción de dicho templo, buscando en el Archivo Histórico Nacional datos seguros sobre la construcción de la ponderada Torre del Gallo. Se ha de tener en cuenta que los notarios, en su mayoría, durante el siglo XII y parte del XIII, despachaban los documentos en Salamanca a la puerta de la Catedral, que llamaban del Acre.

En los datos se deben distinguir cuatro maestros en la construcción de la Catedral vieja, denominando los anónimos por sus obras: 1.º, Maestro de la planta; 2.º, Maestro de la Torre del Gallo; 3.º, Maestro del Claustro (Pedro), y 4.º, Maestro Juan. Ya este orden indicó, en parte, la duración de las obras.

Se hace una reseña histórica de todo el proceso de las obras, donativos particulares para la ornamentación y enriquecimiento del templo, etc.

Un curioso y bello artículo, que merece toda atención, por su conocimiento y documentación exacta de la materia.

En el número 56, de los meses de marzo-abril, de esta misma revista, entre el sumario que publica hay un artículo de Fernando Chueca Goitia, titulado "Dibujos de Ventura Rodríguez para el Santuario de Nuestra Señora de Covadonga". Se trata de una documentada exposición del gran proyecto arquitectónico concebido por Ventura Rodríguez para la reedificación del templo de Covadonga, "donde la respetable antigüedad hacia excusada la magnificencia".

A través del artículo se hace una detallada relación del proceso de realización para dicho proyecto; cómo, para su resolución, hizo Ventura Rodríguez un levantamiento topográfico del terreno, en el que fué ayudado por su sobrino, don Manuel Martín Rodríguez.

Insertos en el texto aparecen varios diseños y planos del magnífico templo concebido por el gran arquitecto, y que son una exposición grandiosa de esta obra, que recuerda a las iglesias renacentistas, barrocas y romanas.

Detalladísimo relato de todo cuanto pueda relacionarse con el proceso del "Santuario de Covadonga", concebido por el genio arquitectónico de Ventura Rodríguez.

En la página de Bibliografía de esta revista se hace también mención del discurso que D. José Sánchez Moreno pronunció, en 1942, en la Sociedad Económica de Amigos del País, en Murcia, y cuyo tema fué: "Maestros de Arquitectura en Murcia". El Sr. Sánchez Moreno, gran investigador de los archivos murcianos, ofrece noticias interesantes y desconocidas sobre la arquitectura barroca del siglo XVIII en Murcia.