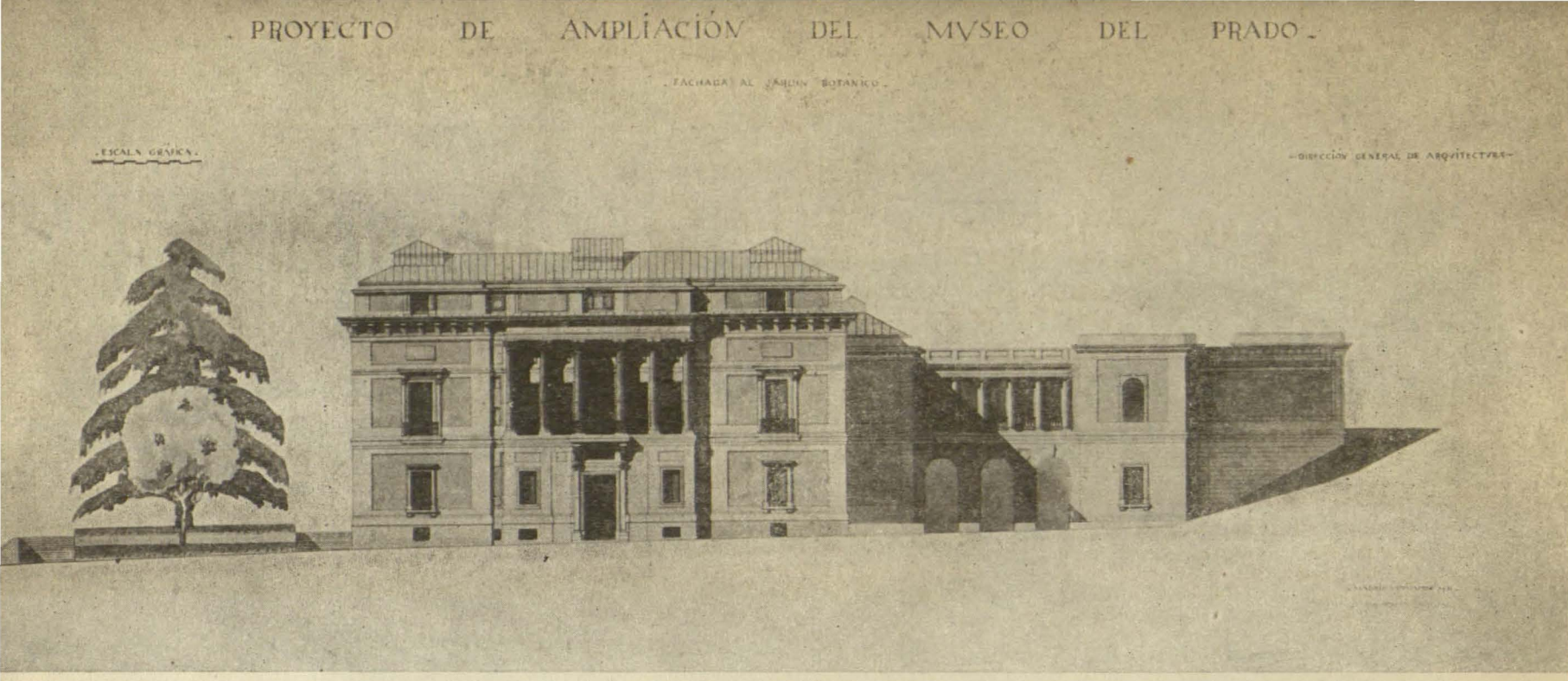


Proyecto de ampliación del Museo del Prado

Arquitecto: D. PEDRO MUGURUZA OTAÑO.

Las instalaciones del Museo del Prado alcanzan un perfeccionamiento con arreglo a un ritmo creciente que viene a reclamar, cada día con mayor apremio, un marco digno del Tesoro Nacional, recientemente enriquecido con la donación de D. Francisco A. Cambó en un grado categórico de obvia ponderación.

Una ampliación digna del Museo obliga a invadir la zona inmediata a su parte posterior, reformándola al prescindir de lo innecesario de una calle y la duplicidad de un jardín, para proponer la edificación de una nueva nave sobre la línea misma de la calle de Alarcón, extendida hasta los límites mismos de la actual y comunicando con ella sobre los extremos de las galerías añadidas al Museo primitivo en 1922.

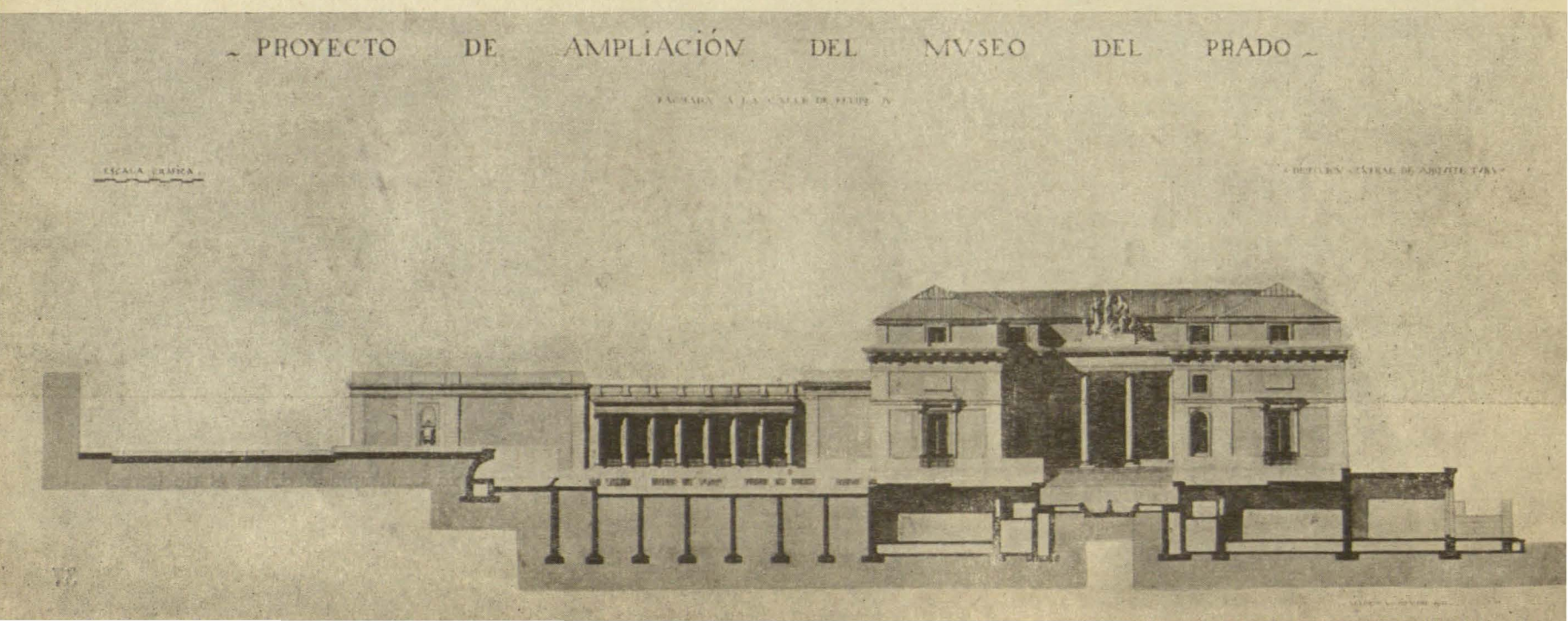
Esta nueva galería comprende dos plantas y limita su total altura a nivel inferior al de la cornisa actual, desarrollándose sobre una ordenación acorde con la composición de las fachadas que compuso Villanueva, dejando entre ambas la amplitud de un jardín, donde se sume a lo existente una buena parte de la calle y el jardín frontero municipal.

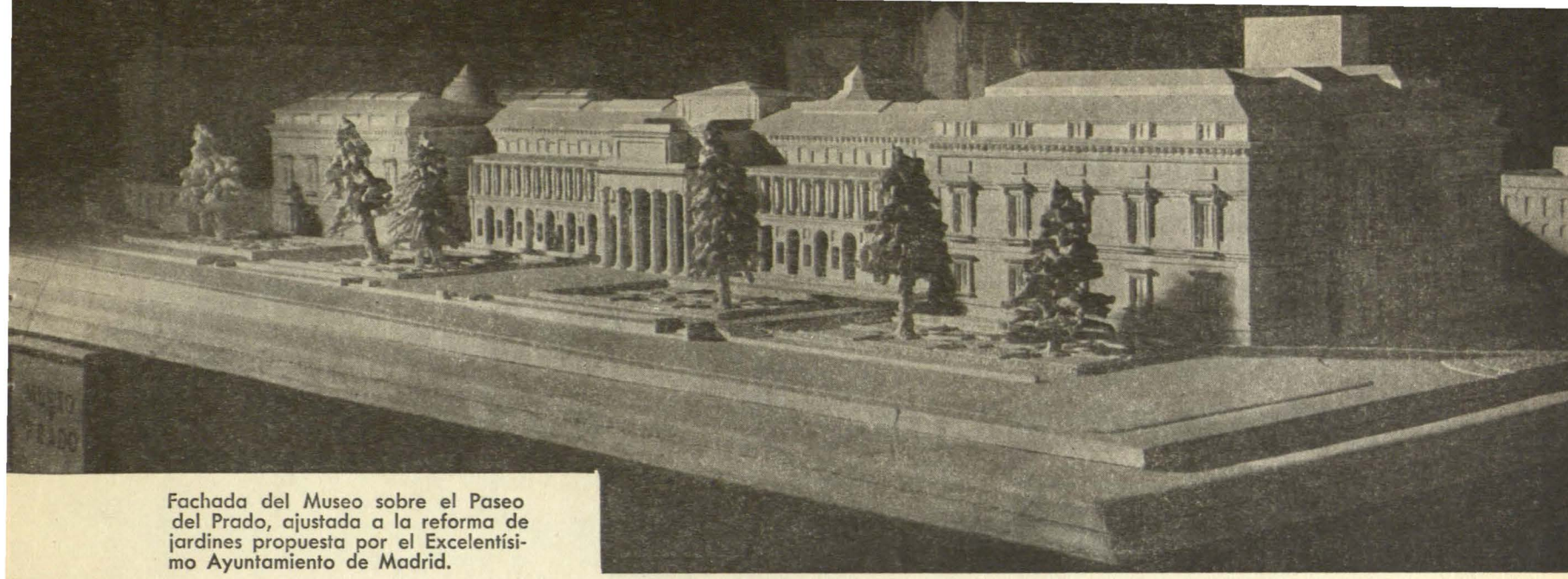
Una segunda fase de la obra, más remota, pero igualmente indispensable, se refiere a la reforma del acceso que hoy se logra por medio de una escalinata, construída en el siglo pasado para salvar un desnivel provocado en la topografía de aquel lugar por unas obras que han venido a subvertir la composición de una fachada concebida por D. Juan de Villanueva.

Al proponer hoy esta institución, se cumple con ello la conveniencia de facilitar un acceso digno a la planta principal del Museo, salvando con una gran plaza el vacío de una hoyada innecesaria que a nada conduce.

A un posterior estudio se remite el detalle de esta modificación, cuyo principio se mantiene íntegramente para matizarlo en un examen de todas las circunstancias a tener en cuenta para un cabal acierto en la composición.

El Museo del Prado es uno de los edificios monumentales madrileños de mayor importancia y forma parte de un conjunto urbano que arranca de la Cibeles hasta terminar en el Jardín Botánico, con una armónica dignidad que sólo se consigue sobre la línea del Prado, perdiéndose en disonante agrupación de edificios que le sirven de fondo, entre los que sólo debían conservarse la iglesia





Fachada del Museo sobre el Paseo del Prado, ajustada a la reforma de jardines propuesta por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

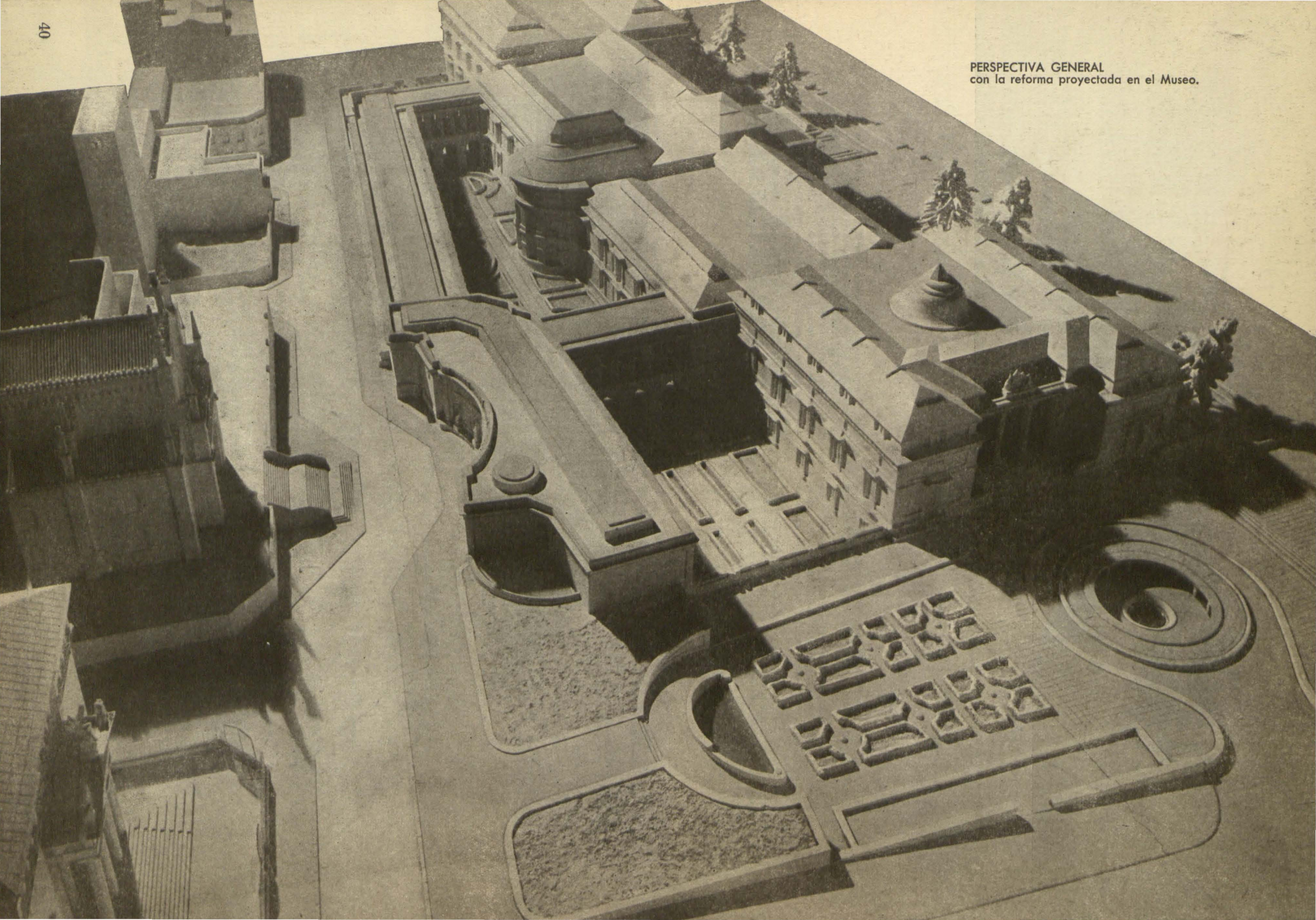
de San Jerónimo (resolviendo la misma interrogante de su claustro) y destacar el edificio de la Real Academia Española.

En torno a esta ampliación del Museo, como parte inmediata del problema, surge una cuestión urbana, cuyo planeamiento se inicia para matizar su solución en estudios ulteriores.

La ampliación del Museo del Prado significa la construcción de un nuevo cuerpo de edificio sobre las calles y jardines inmediatos y plantea un problema de urbanización que comprende dos partes de diferente condición: una que alcanza a toda la zona comprendida entre la fachada posterior —E.— y la calle de Alarcón, donde se ha de construir el nuevo edificio formando un jardín interior, y otra que afecta a la zona intermedia de la fachada actual N. y a la calle de Felipe IV, donde se trata de crear una gran plaza de honor que procure un acceso monumental y restituya a su primitivo estado la genial concepción arquitectónica de D. Juan de Villanueva, cuyo monumento puede tener, en su día, un lugar más adecuado que el asignado hoy, como consecuencia de una dificultosa elección.

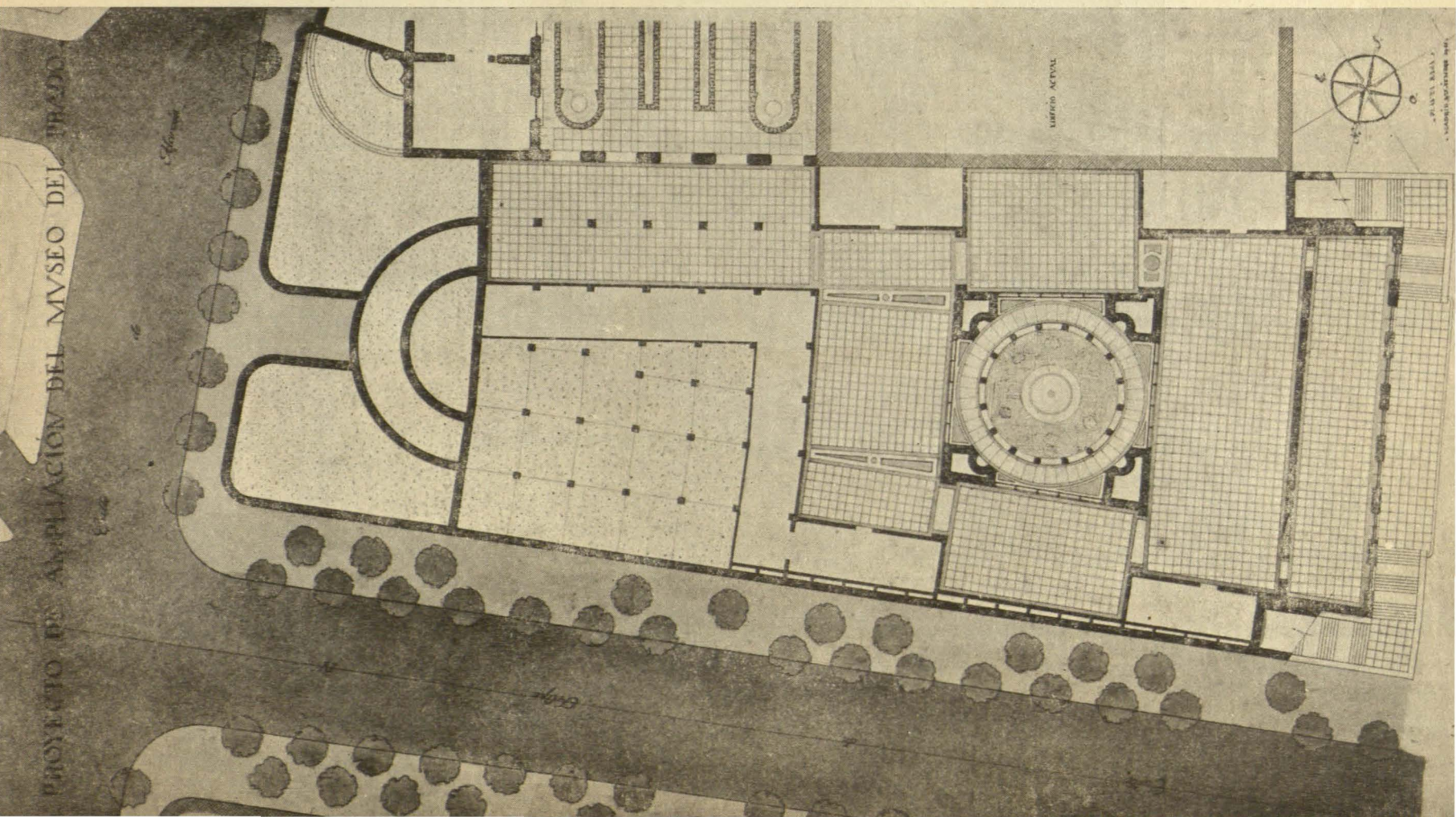
El Museo del Prado es uno de los edificios monumentales madrileños de mayor importancia y forma parte de un conjunto urbano que arranca de la Cibeles al Jardín Botánico.

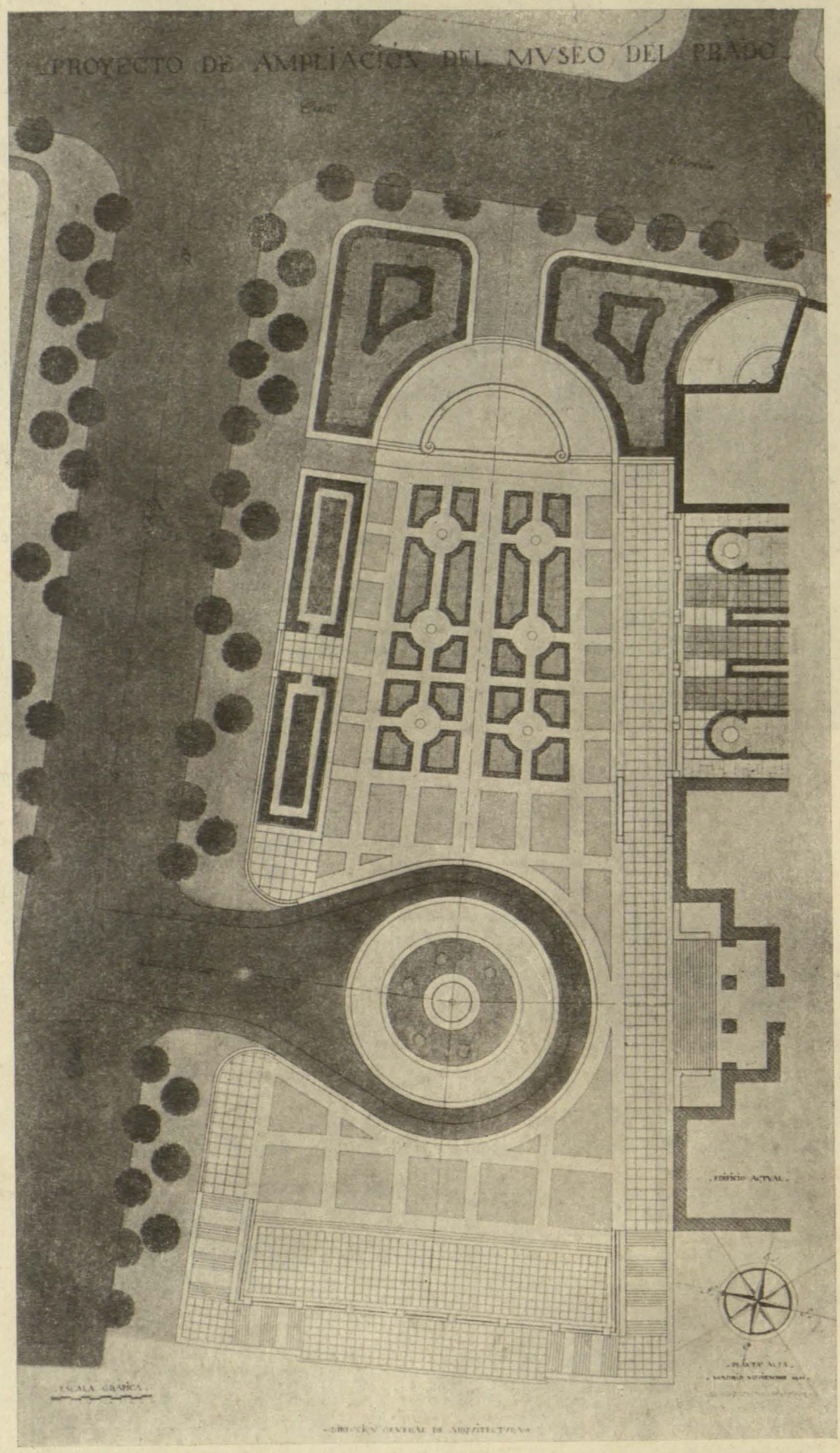
Aspecto del Museo en su conjunto, de acuerdo con la ampliación proyectada para sus galerías, y la reforma de sus jardines.



PERSPECTIVA GENERAL
con la reforma proyectada en el Museo.

Aspecto de la reforma propuesta para formar una Plaza sobre entrada desde la calle de Felipe IV, en sustitución de la escalinata actual.




PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MVSEO DEL PRADO
EDIFICIO ACTVAL
ESCALA GRAFICA

PLANTA GENERAL

PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MVSEO DEL PRADO

PLANO DE CONJVNTO

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQVITECTVRA

ESCALA GRÁFICA

MADRID NOVIEMBRE 1911

EL ARQVITECTO-DIRECTOR

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

IGLESIA DE LOS JERONIMOS

NVEVAS SALAS

Atocha

RELIEVE ACTVAL