

torios. Acompaña unos tantos por cientos, mostrando las necesidades en los diferentes países. Analiza, por último, las dos orientaciones de vivienda: bloques de pisos y vivienda unifamiliar.

* * *

Se hicieron, como complemento de las discusio-

nes, diferentes excursiones a las nuevas viviendas ejecutadas por el "London County Council", y asimismo a las dos famosas ciudades jardines de Letchworth y Welwyn, las primeras realizaciones del mundo hechas con la teoría de la ciudad jardín, es decir, compaginando la industria con la vivienda de los trabajadores.

NOTA BIBLIOGRAFICA

Gli elementi dell'Arquitettura Funcionale ALBERTO SARTORIS. Editor Hoepli de Milán.

Alberto Sartoris, el conocido arquitecto italiano, residente en Suiza, miembro de la "Cispac", ha visto coronada con tal éxito su última obra, que bien pronto ha sido precisa una nueva edición.

Esta obra, que bien pudiéramos llamar monumental, ya que contiene 687 magníficos grabados, constituye un magnífico exponente gráfico, una espléndida síntesis panorámica de la arquitectura moderna, avalorada con un detallado estudio o ensayo sobre los elementos de la arquitectura funcional, un prefacio de Le Corbusier y una introducción de Bardi.

Lo mejor de cuanto se ha construido en todo el mundo dentro de las normas del más puro modernismo se condensa en la obra de Sartoris, apreciando representados 29 países de Europa, América y Asia, desde Albania hasta Uruguay, pasando por Grecia, Japón, Australia y la U. R. S. S., pudiendo asegurar que es el compendio más completo y más logrado de los publicados en los últimos años.

Lo cuidado de la edición puede enorgullecer a las Artes gráficas italianas y a su editor.

En esta segunda edición, totalmente rehecha, encontramos muchas novedades, muchas obras no vistas en las publicaciones similares, incluso en las revistas profesionales, que, a nuestro juicio, suma un mérito más a la obra.

España figura en la obra que comentamos con algunas obras de marcado aire moderno, principalmente de elementos del grupo "Gatepac", siendo lástima que no figuren otras muchas más recientes, de singular valor dentro del movimiento arquitectónico nacional y que confiamos se acusen en próximas publicaciones de esta editorial.

Los capítulos del importante ensayo crítico de Sartoris se enuncian bajo los siguientes epígrafes:

La civilización mecánica.

El programa racionalista.

Objeto del racionalismo.

Los fundamentos de la Arquitectura funcional.

Las teorías de la Arquitectura moderna.

Los sistemas de la nueva Arquitectura.

Medios y materiales de la Arquitectura racionalista.

Las fórmulas del funcionalismo.

Este resumen magnífico de obras y de teorías, al parecer conseguidas, son tan sólo los primeros pasos de un nuevo estilo que se avecina, y así dice Le Corbusier en el prefacio: "Hemos apenas comenzado; nuestras obras son admisibles para la construcción de una casa, pero para la ciudad y para la vida social, que son lo fundamental, balbuceamos sólo las primeras palabras. Esta es mi íntima convicción. Debemos dar a nuestras iniciativas teóricas y prácticas un soplo de potencia bien distinta".