



NOTAS DESCRIPTIVAS DEL MONUMENTO A J. ROMERO DE TORRES

Arquitecto: ADOLFO BLANCO. Escultor: JUAN CRISTOBAL.

Un cuerpo central sirve para encuadrar la figura del pintor y para desarrollar en los planos que lo limitan motivos arquitectónicos, unos alegóricos y otros escultóricos, que recuerdan vagamente los tipos y el ambiente que fueron preferidos por el pintor en sus concepciones.

A los lados del cuerpo central se sitúan dos espacios de reposo, limitados por dos pilonos. El acceso a la

parte central se efectúa por dos rampas al modo clásico y escalones que salvan la altura de la plataforma.

Los materiales que han de emplearse en el exterior serán piedras de diferentes colores, a base de blanco, gris y rosa, policromía que destacará más alegremente las líneas rígidas del monumento, así como sus masas.

La plataforma irá a dos colores, gris y blanco, pues en ella se ha de utilizar la caliza en paramentos que la limitan, y escalones de piedra granítica en la parte de plataforma propiamente dicha.

El zócalo del pedestal y cuerpo central más salientes del mismo, así como los bancos circulares, se ejecutarán con caliza; los cuerpos curvos y el resto del pedestal, con granito; las dos impostas de la parte alta, con caliza; la cornisa, en piedra rosa; la parte alta encima de la cornisa, en caliza blanca, y el resto del cuerpo central, en granito.

Los pilonos laterales serán en su parte de sección circular de color rosa, y en los dados, de caliza blanca. De este mismo material ha de ser el motivo alegórico del frente posterior.

De la parte escultórica, la figura del pintor se fundirá en bronce, el friso se tallará en mármol, y en bronce verdoso han de ejecutarse las bolas de los pilonos y los remates poliédricos de los mismos.

