

lugar dentro del reparto. Y esta dislocación del orden cronológico me hace pensar que ni esa misma obra la considera él como arranque de la modalidad que hoy le preocupa. Tal vez se le antoje hoy demasiado atenida a los estilos pasados.

A pesar de esto—que es mera deducción mía, viendo, repito, la colocación que le da—, se nota que está contento de la ornamentación impresa por él en este edificio. Multiplica los detalles de ese barroco suntuario, cuyo bautismo bético es evidente, y que, desde luego, fueron copiados en los cines que se fabricaron a continuación en Madrid.

Yo recuerdo el entusiasmo por este barroco sevillano con que volvió Zuazo de Sevilla por entonces. Y, verdaderamente, aquello significó para él liberarse del barroquismo menudo y amanerado que se usaba. Para mí tengo que el nuevo influjo lo acusa después hasta en las proporciones de las columnas y otros elementos lisos que emplea. Las curvas de los volúmenes que traza hoy son de una generosidad inconcebible en el barroco francés.

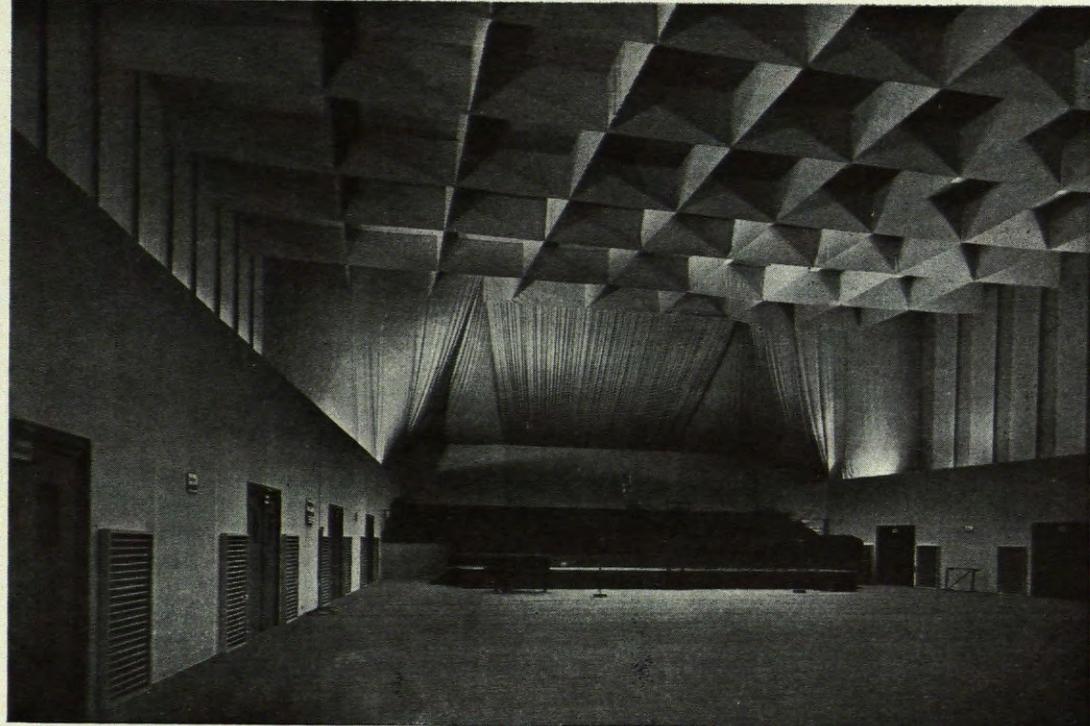
Esta monografía de Zuazo, a pesar de la selección hecha, acusa bien el tránsito o viraje que el tiempo le hizo dar en estos años críticos y de hondas mudanzas. Por haberle alcanzado en la plenitud de sus facultades, le vemos acometiendo obras de gran empuje, y en ese lenguaje deshojarcado —por no decir descarnado—que tiene hoy la arquitectura, tan gemelo del herreriano en lo exterior.

La virtud esencial de Zuazo tal vez sea el impetu. A poco que le ayude la suerte, lo veremos, como a Sabatini, en papel de director más que de ejecutante en la orquesta de las construcciones actuales. Es impetuoso y acometedor. El bloque de casas de la calle de Hilarión Eslava lo presenta en pleno lanzamiento. Y nos inspira viva curiosidad el resultado que nos ofrecza en esos Ministerios, que harán olvidar el antiguo Hipódromo.

Reciban las *Ediciones Edarba* la felicitación más fluida por este primero de sus vástagos.

JOSÉ MORENO VILLA.

ARQUITECTURA ALEMANA



BERLIN. GRAN SALA DE LA CASA DE LA RADIO