

ARTE DEL ANTIGUO ORIENTE, por *Heinrich Schäfer y Walter Andrae*. Traducción de Luis Boya Saura. Editorial Labor, S. A., Barcelona - Madrid - Buenos Aires, 1933.

ARTE DE INDIA, CHINA Y JAPÓN, CAMBODGE, SIAM, JAVA, CEILÁN, COREA, TIBET, TURQUESTÁN, AFGANISTÁN, por *Otto Fischer*. Editorial Labor, S. A., Barcelona-Madrid-Buenos Aires, 1933.

Con estos dos, son ya cinco los tomos publicados de la monumental *Historia del Arte Labor*, edición española de la "Propyläen" alemana, aumentada en algunos con apéndice sobre el desarrollo artístico que tuvo manifestaciones en la Península. El carácter fundamental de esta obra—y, a nuestro juicio, uno de sus mayores aciertos—es el de ser, sobre todo, gráfica: pocas páginas de texto preceden a la enorme serie de buenos grabados, huecograbados y láminas en color—no siempre, estas últimas, tan perfectas como fuera de desear—. El aficionado o curioso de arte antiguo encontrará en estos tomos material selecto y escogido con el que satisfacer sus apetencias, contemplando gran cantidad de obras magníficas; el estudioso y el erudito hallarán reunidas una colección de reproducciones, tan numerosa y selecta, como hasta ahora no existía. Entre tantos libros de Historia del Arte y Arqueología, destinados a una vida efímera por el continuo progreso de estos estudios, los de Labor han de perdurar por su carácter fundamentalmente gráfico; nuevos descubrimientos y estudios podrán ser causa de que las páginas de texto queden anticuadas; pero la colección de láminas tendrá valor permanente, pudiendo ser estudiadas con provecho, lo mismo ahora que dentro de bastantes años. Obras de este tipo creemos han de imponerse más cada día, ahorrando fatigosos resúmenes y disquisiciones, que no hay tiempo para leer. Es lástima que al pie de cada grabado no se haya puesto la fecha de la obra reproducida; también creemos que hubiera sido útil la inclusión de mayor número de planos, tal vez junto a los grabados de los edificios correspondientes. La impresión, la encuadernación, los grabados, hacen de estos tomos verdaderas obras selectas y de lujo.

El dedicado al arte del antiguo Oriente, segundo de la colección, comprende un estudio sobre el egipcio, por Schäfer, hasta fines del siglo IV de la Era Cristiana, y otros acerca del arte del Asia anterior, de menor extensión, abarcando las artes de Mesopotamia, Babilonia, Elam, Asiria, hititas y arameos, ajeménides y partos. Tal vez se consagre menos atención de la debida a la arquitectura de los palacios asirios. Texto e ilustraciones están al día, recogiendo los resultados de las últimas excavaciones. Al final del tomo va un índice crítico de los grabados, varios mapas y tablas cronológicas.

El tomo dedicado al arte de la India, China y Japón y de otros pueblos de su ciclo artístico ha sido traducido por el señor Martínez Ferrando y ampliado, respecto a la edición alemana, con numerosas ilustraciones y un estudio crítico, por don Félix Elías; insértanse también los mapas y tablas cronológicas que llevan todos los tomos de la colección, y son de gran utilidad. En él se ha reunido un enorme material gráfico de artes tan exóticos como son para nosotros los de esos pueblos orientales.

LA REMODELLATION D'UNE CAPITALE.—*Alfred Agache*.—Etude urbaine.—500 fr. En rústica, 150 fr.

ŒUVRE COMPLÈTE.—*Le Corbusier et P. Jeanneret*.—T. V., 32 fr. En cartón, 60 fr.

DU VIEUX PARIS AU PARIS MODERNE.—*Hausmann et ses prédécesseurs*.—*André Morojet*.—En rústica, 70 fr.

MANUEL DE LUMINOTECNIA.—Publicado por la Sociedad Española de Luminotecnia, bajo la dirección de Eduardo Carvajal.—En octavo, en tela, 5 ptas.

L'ACOUSTIQUE ARCHITECTURALE.—*Gustave Lyon*.—80 págs., 32 figs.—15 fr.

L'HABITATION INDIGÈNE DANS LES POSSESSIONS FRANÇAISES.—*Augustin, Bernard, Labouret, Julien, Robegain, Leenhardt*.—111 págs., 350 grab.—20 fr.

L'ABATTOIR MODÈLE DE LYON.—*A Pommier*.—152 págs., 350 grabados.—20 fr.

L'ISOLEMENT PHONIQUE ET L'ACOUSTIQUE DES IMMEUBLES, DES THÉÂTRES ET DES CINÉMAS SONORES.—*I. Katel*.—74 págs., 57 figs.—14 fr.

ASSAINISSEMENT GÉNÉRAL DES VILLES ET DES PETITES COLLECTIVITÉS.—*E. Mondon*.—XXI., 122 págs.—44 fr.

T. B.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA. Tomo I: "El arquitecto Zuazo Ugalde". Prólogo de Juan de la Encina.—Ediciones de arquitectura y urbanización *Edarba*. Madrid.—23 ancho por 30 alto.—100 págs., 117 grabados.

Las *Ediciones Edarba* inician con un volumen dedicado a Zuazo una serie de monografías que, si cuaja, revelará elevación de cultura media en el ambiente. La editorial no informa de la extensión de dicha serie; no sabemos, por tanto, si le guía un criterio selectivo, es decir, si en ella van a tener cabida muchos o pocos arquitectos. Si quiere mantenerse en el rango que le corresponde por la presentación y elección de esta primera tendrá que restringirse a publicar seis u ocho volúmenes nada más.

La monografía de Zuazo, excelente de presentación, va precedida de un prólogo de Juan de la Encina, cuyo resumen sería: Madrid no ha conocido otra buena época constructiva que la de Carlos III, y, por una serie de circunstancias, a Zuazo se le ofrece la oportunidad de poner un jalón equivalente al de aquella época en nuestra historia, unificando el gusto arquitectónico en estos años de la joven República.

Zuazo, en efecto, por el volumen de su obra sencillamente, puede ya dejar una huella en la ciudad. Y si acierta con la casi gigantesca tarea de los Ministerios, desde luego.

En el libro no aparecen los dibujos de este proyecto. Sería prematuro. Tampoco aparecen otras cosas, por anticuadas. Se conoce que el arquitecto ha separado de su labor total aquellas que considera como vacilantes en la tendencia. La obra más antigua que presenta es la del Palacio de la Música (que debe ser del 25. ¿Por qué no ha fechado más que la primera?). A pesar de ser la más antigua, no aparece en primer



lugar dentro del reparto. Y esta dislocación del orden cronológico me hace pensar que ni esa misma obra la considera él como arranque de la modalidad que hoy le preocupa. Tal vez se le antoje hoy demasiado atendida a los estilos pasados.

A pesar de esto—que es mera deducción mía, viendo, repito, la colocación que le da—, se nota que está contento de la ornamentación impresa por él en este edificio. Multiplica los detalles de ese barroco suntuario, cuyo bautismo bético es evidente, y que, desde luego, fueron copiados en los cines que se fabricaron a continuación en Madrid.

Yo recuerdo el entusiasmo por este barroco sevillano con que volvió Zuazo de Sevilla por entonces. Y, verdaderamente, aquello significó para él liberarse del barroquismo menudo y amanerado que se usaba. Para mí tengo que el nuevo influjo lo acusa después hasta en las proporciones de las columnas y otros elementos lisos que emplea. Las curvas de los volúmenes que traza hoy son de una generosidad inconcebible en el barroco francés.

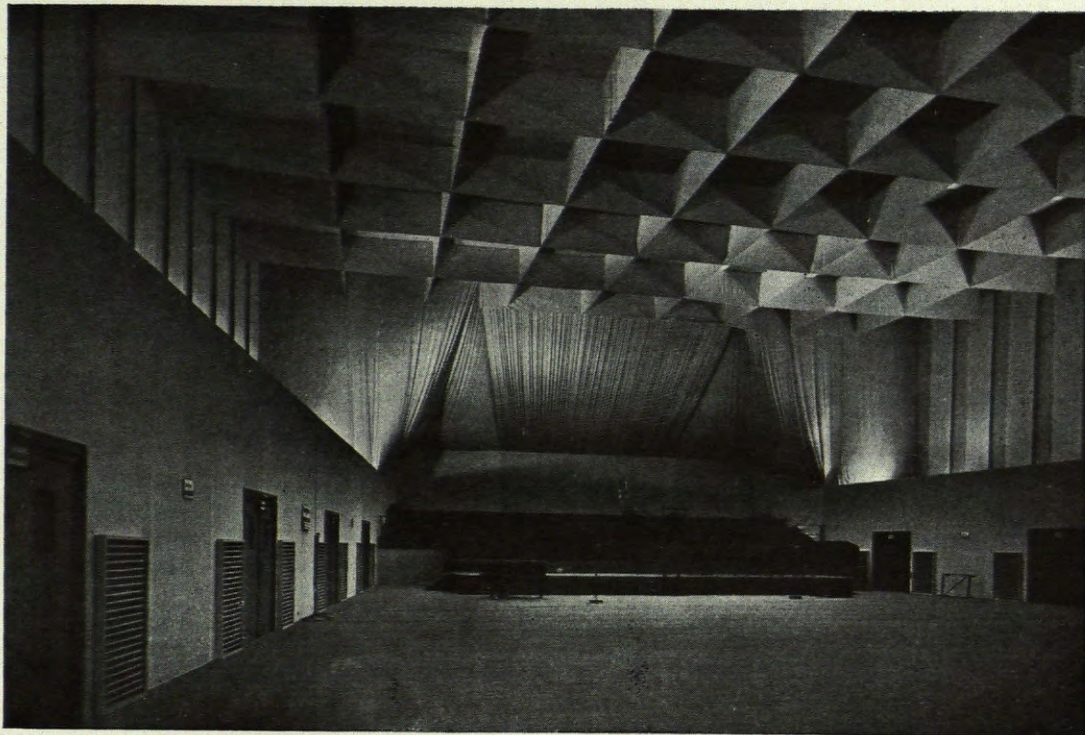
Esta monografía de Zuazo, a pesar de la selección hecha, acusa bien el tránsito o viraje que el tiempo le hizo dar en estos años críticos y de hondas mudanzas. Por haberle alcanzado en la plenitud de sus facultades, le vemos acometiendo obras de gran empuje, y en ese lenguaje deshojarascado—por no decir descarnado—que tiene hoy la arquitectura, tan gemelo del herreriano en lo exterior.

La virtud esencial de Zuazo tal vez sea el ímpetu. A poco que le ayude la suerte, lo veremos, como a Sabatini, en papel de director más que de ejecutante en la orquesta de las construcciones actuales. Es impetuoso y acometedor. El bloque de casas de la calle de Hilarión Eslava lo presenta en pleno lanzamiento. Y nos inspira viva curiosidad el resultado que nos ofrezca en esos Ministerios, que harán olvidar el antiguo Hipódromo.

Reciban las *Ediciones Edarba* la felicitación más fluida por este primero de sus vástagos.

JOSÉ MORENO VILLA.

## ARQUITECTURA ALEMANA



BERLIN. GRAN SALA DE LA CASA DE LA RADIO