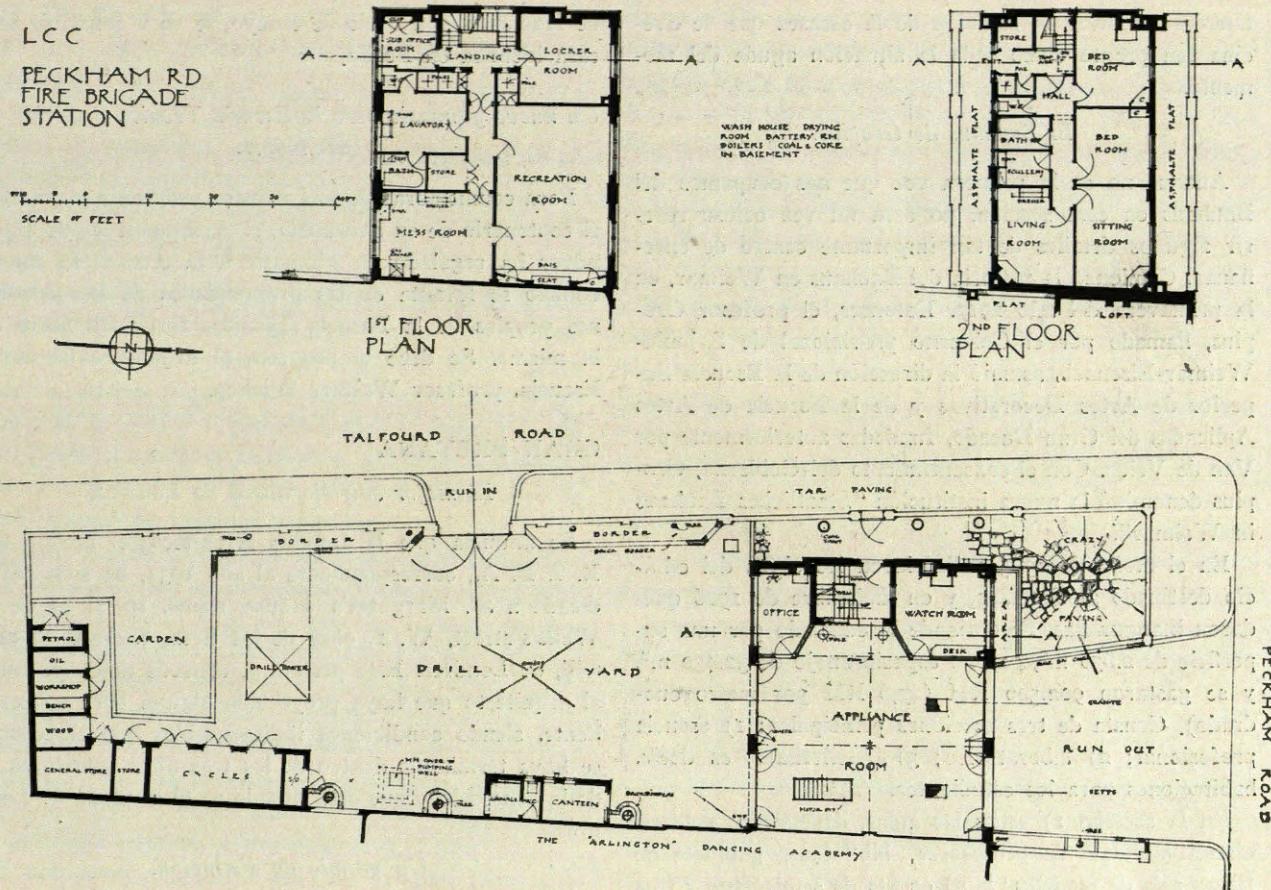


LCC
PECKHAM RD
FIRE BRIGADE
STATION



ESTACION DE BOMBEROS EN PECKHAM ROAD

no se carga retribución alguna. Unicamente se hace pagar una cierta cantidad en concepto de multa por los incendios de chimeneas producidos por no haberse limpiado o por su construcción deficiente.

Al sostenimiento del servicio de bomberos contribuyen, además del Ayuntamiento, el Estado, como propietario de los edificios de ministerios, museos, etc..., y las compañías de seguros contra incendios.

NOTICIAS

ALEMANIA

Situación de la industria de la construcción en la actualidad.

Parece que entre las autoridades alemanas predomina el criterio de no conceder nuevos préstamos para construcciones, fundado en el estacionamiento de la población de las grandes ciudades y en la crisis de la clase obrera, que con sus seis millones de parados ha forzado a más de un millón de familias a cobijarse en compañía de otras familias. Considerando estas circunstancias, no cabe duda de que el momento no es muy a propósito para estimular la construcción de nuevas vivien-

das. En cambio, es preciso tener previsto lo que ocurrirá cuando estas familias aglomeradas mejoren de condición y necesiten vivir separadamente. Oficialmente, se calcula que en la década 1931-1940 se construirán en Alemania 2.400.000 viviendas nuevas, se derribarán o inutilizarán 200.000 casas viejas, se substituirán por otras 300.000 y, en fin, se necesitarán todavía 200.000 para llenar las necesidades de la población que crece. Resulta, pues, que se eleva a tres millones el número de viviendas absolutamente necesarias durante el transcurso de los próximos diez años, a razón de 300.000 cada año. Como las estadísticas demuestran que el número de viviendas construidas disminuye sensiblemente, pues en 1930 lo fueron de 200.000 a 250.000, y en 1931 descendieron a 100.000 ó 150.000, las autoridades alemanas tra-

tan de encontrar la solución de la escasez que se avanza tan pronto como ceda la situación aguda del momento.

El Bauhaus de Gropius.

Aunque no es la primera vez que nos ocupamos del Bauhaus en esta sección, no será tal vez ocioso referir algunos detalles de tan importante centro de enseñanza. Comienza la historia del Bauhaus en Weimar, en la primavera del año 1917. Entonces, el profesor Gropius, llamado por el Gobierno provisional de Sajonia-Weimar-Eisenach, asumió la dirección de la Escuela Superior de Artes Decorativas y de la Escuela de Artes Aplicadas del Gran Ducado, fundadas anteriormente por Van de Velde. Con el consentimiento del Gobierno, Gropius denominó la nueva institución "Staatliches Bauhaus in Weimar".

En el otoño de 1925 se iniciaron las obras del edificio destinado al Bauhaus, y en diciembre de 1926 quedaron inauguradas. Se extiende lo edificado por una superficie de 2.630 m², con un espacio anexo de 32.450 m², y se gastaron 902.500 RM (27,8 RM por metro cuadrado). Consta de tres secciones principales: 1) escuela profesional; 2) laboratorios; 3) Atelierhaus, es decir, habitaciones para los estudiantes.

En la sección 1) están las aulas, dependencias administrativas, sala de profesores, biblioteca, gabinete de física, sala de modelos; la 2) consta de semisótano y tres plantas, y, entre otros locales, tiene laboratorio escénico para el teatro, tipografía, colorería, sala de exposiciones, un aula con escenario y laboratorio de metales; el Atelierhaus se compone de 28 estudios-habitaciones de 5,17 × 4,35 mts., con lavabo de agua fría y caliente, un armario de pared y un montacargas, en comunicación directa con la cocina.

Va revestido el exterior de cemento blanco (color mineral Keim).

Colonia construye su primera casa de acero.

A orillas del Rin, en el paseo Köln-Mülheim, se alza la primera casa de este material que posee Colonia. Ha sido proyectada por el ingeniero y arquitecto diplomado de Düsseldorf Sr. Schneider, y construida por la oficina técnica de la Stahlwerksverbandes, de la misma ciudad. Los detalles de construcción difieren poco de las casas de este tipo que se vienen construyendo desde hace diez años en Alemania. Se componen las paredes exteriores de planchas de acero de 1,15 mts. de anchura por 3 m/m de grueso. Interiormente, la casa lleva un revestimiento de planchas, fabricadas con fibra de madera, con las cuales sus habitaciones quedan tan protegidas contra las variaciones atmosféricas como si estuviesen defendidas por muros de ladrillo de 0,50 mts. de espesor. Costo total, 8.500 marcos. Por encargo del Ministerio

de Hacienda, y a título de ensayo, se va a construir una casa idéntica en Berlín.

Un nuevo gimnasio para la Escuela Técnica Superior de Hannóver.

Para conmemorar de una manera ostensible y práctica el centenario de su existencia, el Ayuntamiento de Hannóver ha regalado un gimnasio a la ciudad. El nuevo edificio se levanta en las proximidades de los pabellones propios de la Escuela Técnica, formando parte de la misma. Se debe el proyecto al arquitecto de dicha Escuela, profesor Walther Wickop.

GRAN BRETAÑA

El mejor edificio nuevo de Londres.

Se anuncia que la London Architecture Medal del R. I. B. A., correspondiente al año 1931, ha sido adjudicada a St. Margaret's House, núms. 19 al 23 de la Wells's-street, W. 1, obra de los Sres. Richardson and Gill, de Londres. Este premio se concede todos los años al arquitecto que haya proyectado alguna obra sobresaliente, siendo condiciones indispensables que el edificio se haya terminado dentro de los tres años anteriores al de la concesión y que esté situado en el condado de Londres.

Un premio de distinción.

La Real Medalla de Oro de Arquitectura, que concede anualmente el Royal Institute of British Architects, ha correspondido este año al arquitecto holandés de fama mundial Dr. H. P. Berlage. El agraciado, que ha cumplido los setenta y cinco años, conocido por su Bolsa de Amsterdam y plano de urbanización de Utrecht, se ocupa todavía de varios proyectos importantes, entre otros, un puente sobre el río Amstel y el gran Museo de Arte Moderno, de La Haya.

ITALIA

Para las Exposiciones trieniales.

¿Quién no conoce las famosas Exposiciones trieniales de Monza? Para celebrarlas con la suntuosidad debida se está construyendo en Milán el Palazzo della Trienale, proyectado por el arquitecto Sr. Muzio, que servirá de Museo a las artes de todas las escuelas y de todos los tiempos. Entre otros locales, el nuevo palacio contará con un soberbio café con terraza y un teatro para dos mil espectadores. Responde el edificio que se construye a la necesidad de trasladar a Milán las Exposiciones trieniales que se celebran actualmente en Monza. Varias obras que simultáneamente se están ejecutando convertirán en un magnífico parque de 230.000 metros cuadrados de superficie los terrenos que circundan el futuro edificio.