

ha regido este asunto. Se trata, por tanto, solamente de una información, que será remitida a los interesados, como son la Unión Panamericana, jurados, concursantes, etc.

NOTA.—Al entrar este número en prensa recibimos el "Boletín de la Unión Panamericana" dedicado a este concurso. Este Boletín sirve de testimonio a muchos puntos de este relato y aunque ya no hay espacio no podemos contenernos de copiar estas palabras del Consejero técnico, Mr. Albert Kelsey:

"...Fué, por lo tanto, en vista de que el Sr. Gleave se apartó radicalmente de su primer concepto (refiriéndose a su proyecto de la primera etapa), mostrando una imaginación extraordinariamente fértil y un grado de poder imaginativo muy poco común, que logró vencer tan fácilmente en el concurso y conseguir que el Jurado internacional colocara su anteproyecto en una clase especial."

¿Quiere decir que era malo el proyecto de Gleave, premiado en la primera etapa? ¿Por qué se premió entonces? Y si los proyectos no debían desarrollarse sino cambiarse completamente, hasta de concepto, como dice ahora el Sr. Kelsey, ¿para qué sirvió la primera etapa del Concurso?

NOTICIAS

AUSTRIA

Otro más.

También los vieneses pueden ya transitar por las calles de Viena con el cuello echado hacia atrás, mirando hacia las nubes, desde que se ha inaugurado el primer rascacielo de la capital. Con sus dieciséis plantas, no aspira a eclipsar la gloria del Empire State Building; pero en Viena, donde la mayoría de los edificios comerciales no pasan de cinco o seis plantas, hará un buen papel. Casi todo el edificio se utiliza para vivienda y en su terraza se instalará un cafe con las paredes de cristal.

BELGICA

El premio Van de Ven 1932.

De las sesenta obras presentadas a este premio, después de la prueba eliminatoria, clasificadas del modo siguiente: Primer premio de 5.000 francos al Sr. R. Vander Aa, arquitecto de Amberes; primera mención y 2.000 francos al Sr. Ch. Van Neuten, de Bruselas; segunda mención y 1.500 francos al Sr. Duesberg, de Verviers; tercera mención y 1.000 francos a los señores Vanden Broeck y Laforce, de Amberes; cuarta mención y 500 francos al Sr. G. Brunfaut, de Bruselas.

ESTADOS UNIDOS

Edificios para enseñanza.

En Mound Vernon (Washington) se construirá una escuela superior (Junior High School), para la cual se cuenta con la cantidad de \$ 1.200.000, estando fijada su terminación para el mes de septiembre de 1933. Hace algunos años se levantó una escuela, que se utiliza en el proyecto como núcleo central para construir a su alrededor los nuevos edificios. Lo más característico de la futura construcción será un auditorio capaz para 3.000 localidades dispuestas de tal manera, que ninguna de ellas estará alejada más de 80 pies del escenario. Los arquitectos, Sres Harold Werner y William Van Alen, han proyectado la fachada en estilo georgiano: una idea feliz que brindamos a los artistas que sólo conciben una arquitectura de importación alemana.

Edison inmortalizado.

Ha sido aprobado por la Edison Parkway Commission, de Perth Amboy (estado de Nueva Jersey), el proyecto de monumento dedicado a la memoria de Edison. Tendrá planta circular de 180 pies de diámetro, con un obelisco de 175 pies de alto en su centro, y tendrá el doble carácter de monumento y museo de objetos relacionados con la vida y la obra del sabio. Autores del proyecto son el coronel Sr. Hugh A. Kelly y el Sr. John B. Peterkin, los cuales disponen de un presupuesto de \$ 850.000 para realizar su obra.

Dibujos.

En el Roerich Museum se ha celebrado la exposición de dibujos arquitectónicos del Sr. Hugh Ferris, en la cual figuran los originales del autor para su reciente obra "La Metrópolis de mañana".

FRANCIA

Un grupo escolar moderno.

En la reciente exposición de Artistas modernos, del pabellón Marsan, se exhibió la maqueta de un importante grupo escolar que se construye en Villejuif y proyectado por el joven arquitecto Sr. André Lurcat. La obra, cuyo costo total se eleva a cuatro millones de francos, está subvencionada por el Estado en la proporción del 88 por 100 y comprende un grupo de veinte clases, sala de gimnasia, duchas, calefacción central, campo de deportes y T. S. H. en todas las clases.

París monumental.

Se ha celebrado en un local del bulevard Lefebvre, de París, la exposición de proyectos presentado al concurso convocado por la Villa de París y el departamen-

to del Sena para la urbanización de la puerta Maillot. El arquitecto Sr. Bigot, en colaboración con los escultores Sres. Landowsky y Bouchard, ha obtenido los 100.000 francos del primer premio. Su proyecto, en esencia, consiste en lo siguiente: ensanche del puente de Neuilli, que en la actualidad sólo tiene 15 metros de anchura, hasta 45 metros. Dos estatuas ecuestres de mariscales de Francia se levantarán en cada una de sus entradas, y sobre la isla de Puteaux, a cada lado del puente, se colocarán dos pilones monumentales rematados por una de Joffre y otra de French, respectivamente. A esta disposición debe el puente su nuevo nombre de puente de los Mariscales con que ahora se le designa.

GRAN BRETAÑA

Una conferencia sobre arquitectura.

Este año, atendiendo a razones de orden económico, sólo se ha celebrado una lectura del ciclo que anualmente se organiza con la cooperación del Instituto de Constructores, la Sociedad de Arquitectos y la Real Institución de Manchester. Fué el conferenciente el señor H. A. Pakington y se ocupó del tema "El sentido y el sentimiento en la arquitectura". A juicio del señor Pakington, nos encontramos todavía bajo la influencia del período romántico y estamos sugestionados por la idea de que antigüedad significa belleza. Ahora priva la teoría de la utilidad de los edificios, pero es indudable que hace falta algo más. En nuestra reacción contra el sentimentalismo hemos ido demasiado lejos. La arquitectura es el arte de construir; pero sólo merece este nombre cuando se pone a tono con los más elevados ideales de la vida.

ITALIA

El palacio de Justicia de Milán.

Ocupará una superficie aproximada de 30.000 metros cuadrados, igual a la de la plaza del Duomo de Milán y 5.000 metros cuadrados mayor que la del palacio de Justicia de Roma. El nuevo edificio, que se emplazará en la Porta Vittoria, se subdividirá en tres grandes secciones correspondientes a las subdivisiones de la magistratura. Se empleará granito y mármol de la localidad. El arquitecto Sr. Marcello Piacenti, autor del proyecto, se propone inaugurar el edificio para octubre de 1935.

La M. I. A. R.

En estos días se ha repartido una circular para la exposición de Arquitectos jóvenes, en el palacio de Doria. Al tener conocimiento de esta circular el grupo titulado "Movimento Italiano per l'Architettura Razionale" (M. I. A. R.), se ha llamado a engaño, apresurándose a comunicar a todos los grupos afines que la única exposición de arquitectura nacional italiana es la que organiza la M. I. A. R., de acuerdo con el Sindicato fascista de arquitectos, que tendrá lugar en el palacio Ferrari durante la celebración de la Primavera florentina. En la exposición de Florencia participarán los nuevos elementos que se unieron al viejo grupo y que en la exposición de la "Galleria d'arte di Roma" suscitaron la vivísima polémica en torno a la nueva arquitectura.

Treinta y nueve arquitectos se presentan a un concurso.

Ha quedado aprobado el proyecto Vaccaro para el futuro Palacio postal de Nápoles. Da idea de la importancia de la obra la cantidad propuesta, que se acerca a 40 millones de liras. El Gobierno italiano se propone que su inauguración coincida con la inauguración del monumento a la Victoria en el año 1935, en cuya época se trasladará Mussolini a Nápoles con todos los combatientes italianos. Fué elegido el proyecto que nos ocupa en el concurso abierto al efecto, al cual se presentaron treinta y nueve arquitectos de toda Italia, entre los cuales quedaron seleccionados los de los señores Limongelli, Titta, Canino y Vaccaro, triunfando, en definitiva, este último.

LITUANIA

Ojeada general.

En este país es casi absoluta la falta de tierra apropiada para la fabricación de ladrillos, circunstancia que, al obligar a recurrir casi exclusivamente al empleo de la madera, ha influido en el carácter de la arquitectura nacional. Es muy grande la riqueza forestal del país, hasta el punto de que, a pesar de los destrozos causados por los alemanes y rusos durante la guerra, ocupan los bosques una superficie de 884.000 hectáreas o el 16,9 por 100 del país. Abundan, por lo tanto, las casas de madera con su típico "gonkos", o pequeño tejado cobijado por un piñón rectangular, formando cuerpo avanzado sostenido por pilares. Esta "gonkos", más o menos estilizada, subsiste en los edificios de piedra y es el rasgo característico de la arquitectura del país. Desde 1918, año en el cual Lituania consiguió sacudirse las dominaciones sucesivas de rusos y alemanes, han sido muy visibles los progresos de la edificación, y en los doce últimos años se registraron las cifras siguientes:

Casas destinadas a vivienda.....	56.219
Edificios industriales.....	1.579
Monumentos públicos.....	415
Edificios religiosos.....	105