

tándose profesionalmente las células vecinas unas con otras.

De igual importancia es la necesidad de tiendas, talleres, etc., en las células urbanas que, por el tamaño citado de 600/600 metros, y edificio de tres plantas, albergan unos 15.000 individuos. Aquí en estas células urbanas se concentra la actividad comercial en pequeños centros y mercados; junto a las confluencias de vías de tráfico es donde se ha previsto la colocación de tales centros.

La acumulación de células y comercios en el interior de la ciudad conduce a una formación urbana saludable en sí, a la cual no afecta nada la colonización económica de las afueras, como tampoco el que exista, por ser necesario, un cierto número de casas de alquiler para los que no pueden hacer trabajo alguno de granja o jardín.

Es importante para el desarrollo futuro de la ciudad la formación consciente de los bordes o límites de la ciudad, nada utilizados económicamente, por lo general, y una ordenación progresiva de la construcción y colonización que, surgida de la misma estructura social, permita óptimas condiciones de vida para la población y para la economía.

MUERTE DE D. JOAQUÍN ROJÍ

HA MUERTO D. JOAQUÍN ROJÍ, Arquitecto del Ministerio de Instrucción pública y profesor jefe de la Sección de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Muere joven aún (1878-1932), repentinamente. El Colegio de Arquitectos de Madrid esperaba mucho de su colaboración, a juzgar por sus últimas intervenciones en juntas generales, y por la Memoria que le presentó.

Deja como obras salientes en su carrera la del Colegio de Huérfanos de Médicos y la restauración del Palacio de Justicia, Antiguas Salesas. Por este trabajo predilecto suyo se ven sus inclinaciones y su formación. Estudió con D. Manuel Aníbal Álvarez, asimilando al mismo tiempo el estilo vienés de hace veinticinco años, y el francés, que imperó poco después, para hoteles y casas de alquiler. El palacio de Amboage, entre las calles de Lagasca y Velázquez, confirman esto último.

Nació en Valladolid a 26 de abril de 1878. Terminó la carrera en 1901. Fué ayudante de D. Eduardo Adaro, sustituyéndole, al morir éste, en la dirección de las obras del Banco Hispano Americano. Ganó en concursos varios Institutos, de Pontevedra, Oviedo y Almería. El primero en colaboración con el Sr. Lorite.

Obtuvo varios diplomas y medallas en Exposiciones extranjeras (Lieja) y nacionales. Fué consejero del Ministerio de Instrucción.

NOTICIAS

ESTADOS UNIDOS

La vida media de las casas.

No es fácil establecer un coeficiente fijo para representar la duración de la vida de una casa en los Estados Unidos, que resulta muy diferente de unos puntos a otros. Mientras en New-York rara vez va más allá de quince o veinte años, en los distritos rurales puede alcanzar hasta cincuenta. El coeficiente anual del 2 por 100, adoptado por el Estado como módulo de depreciación, resulta más bien bajo si se tiene en cuenta que las exigencias de la higiene y del confort modernos hacen caminar más de prisa la depreciación real de una finca. Teniendo en cuenta todos los datos de la cuestión, puede tomarse como muy aceptable para período de vida de una casa treinta años. Esto significa que las casas construidas a principios del siglo serán entregadas a la piquetas dentro de breve plazo.

FRANCIA

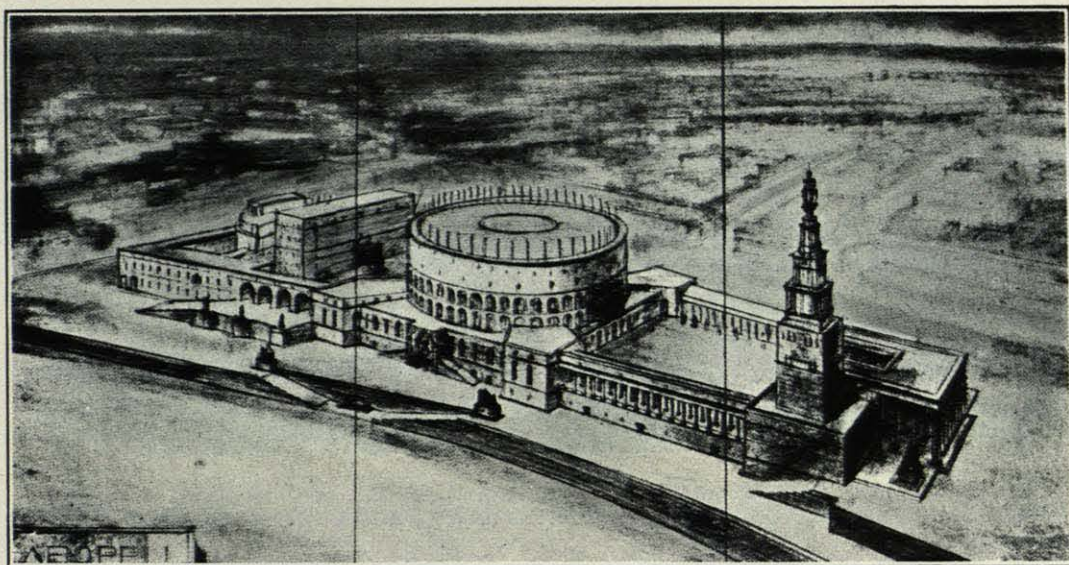
Ecos del Salón de Otoño.

En el último Salón de Otoño el urbanismo tuvo una representación distinguida. Alrededor de la rotonda del primer piso estuvieron expuestos los proyectos del concurso abierto en 1930 para la transformación de la puerta Maillot en una entrada monumental de París. Casi todos los proyectos contienen algo digno de atención: los del Sr. Altarchevsky, hermanos Perret, señores Granet, Viret y Marmorat. Ofrece cierto interés para los españoles la ejecución de cuatro autorrelieves ejecutados por el escultor Sr. Leyritz para el jardín de una residencia en Andalucía, obra ejecutada en colaboración con el jardinero Sr. J. C. N. Forestier (+), bajo la dirección del arquitecto sevillano Sr. Escario.

RUSIA

Para descongestionar las zonas urbanas.

El Gobierno ruso ha puesto en vigor un decreto prohibiendo la construcción de edificios industriales dentro de la zona de la ciudad. Ordena, además, el decreto que todas las industrias cuyas condiciones permitan su traslado a las afueras, sin sufrir con ello pérdidas



CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL PALACIO DE LOS SOVIETS EN MOSCÚ
MAQUETA DEL PROYECTO DEL ARQUITECTO RUSO SCHOLTOWSKI (PRIMER PREMIO EN PRIMER LUGAR, 12.000 RUBLOS)

materiales, lo harán en plazo breve. También dispone el decreto que las universidades, instituciones científicas y escuelas técnicas deberán emplazarse en lo futuro en las mismas zonas agrícolas o industriales que contengan edificios de carácter afín con las materias que se cursen en los respectivos centros de enseñanza.

El concurso internacional del Palacio de los Soviets en Moscú, que ha sido recientemente fallado, es el tema de apasionados comentarios en los círculos profesionales europeos. La sorpresa y confusión al ver el paso atrás que el fallo supone, por el estilo académico del proyecto elegido, no tiene límites.

Los Arquitectos de todo el mundo, sobre todo alemanes, que han ido a Rusia a colaborar en el plan quinquenal llevando las normas de la nueva Arquitectura y con la ilusión de tener ocasión de ponerlas en práctica en gran escala, se sienten desilusionados y fracasados, según referencias directas que tenemos del "Grupo May".

El autor del proyecto, clásico griego, elegido en primer lugar, es el viejo profesor Scholtowski, que por su condición de tal ha ejercido una gran influencia sobre toda una generación de Arquitectos.

Lo esencial del tema era la creación de dos salas de 15.000 y 6.000 personas. El número de anteproyectos ha sido de 272.

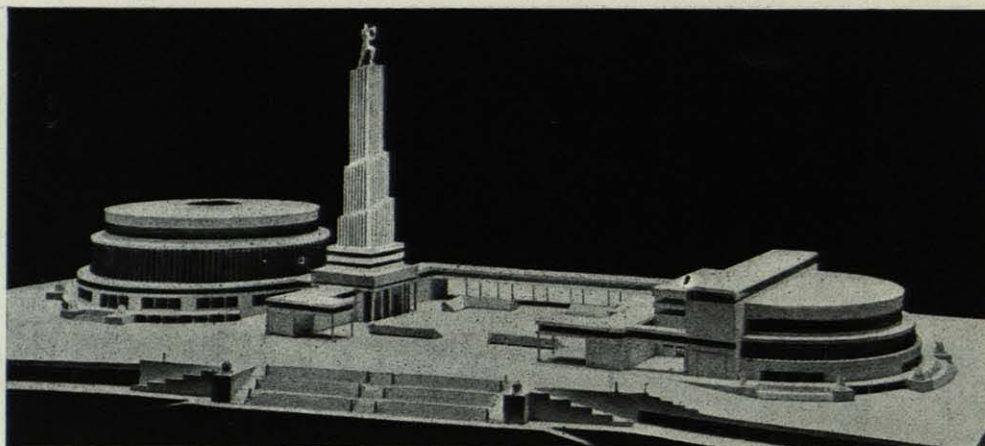
Se han concedido tres premios de 12.000 rublos a Scholtowski, Iofan, rusos, y uno al americano Hamilton; tres de 10.000 rublos, cinco de 5.000, cinco de 3.000. La suma de 30.000 rublos puesta a disposición del jurado para los accésits fué elevada a 60.000.

Entre los concursantes figuraron Mendelsohn, Poelzig, Gropius, de Alemania; Brasini, de Italia; Le Corbusier y Perret, de Francia.

La revista "Bauwelt" reproduce en su número 12 los proyectos premiados.

El crecimiento de Moscú.

El Moscú soviético está preparando un vasto proyecto de extensión, que ha llegado a hacer indispensable el aumento gigantesco del número de habitantes, con el consiguiente incremento proporcional de todos los servicios municipales, con especialidad el de transportes. Una Comisión, compuesta de los señores B. A. Sternberg, vicesecretario del Soviet de Moscú; F. G. Sokoloff, director de abastecimientos, y A. E. Henderote, director del servicio de tranvías, visita actualmente Alemania e Inglaterra para estudiar las cuestiones de urbanismo en aquellos países. La Comisión, en una conversación con un periodista inglés, ha dado a conocer interesantes datos relativos al crecimiento de la población de Moscú. Antes de la guerra la poblaban



CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL PALACIO DE LOS SOVIETS EN MOSCÚ
MAQUETA DEL PROYECTO DEL ARQUITECTO RUSO IOFAN (PRIMER PREMIO: 12.000 RUBLOS)

1.600.000 habitantes, en abril de 1931 se contaban 2.800.000, y siendo el crecimiento anual de 240.000, se le calcula un total de 4.200.000 habitantes para el año 1935. Como vemos, los problemas de urbanismo planteados en Moscú son importantes y urgentes.

Moscú se ocupa del problema de los transportes.

Actualmente el sistema principal de locomoción urbana es el tranvía, que, a más de anticuado, resulta insuficiente para resolver las necesidades de la población. Esta primavera darán comienzo las obras del metropolitano de Moscú, a realizar en un plazo de cinco o seis años. Se proyectan 65 millas de ferrocarril metropolitano y 125 kilómetros de líneas de tranvía. Por otra parte, se aumentarán 1.250 coches-tranvías, 2.000 autobuses y 3.000 "taxis". De estos últimos sólo existen en la actualidad 550 y 350 autobuses. Probablemente, el metropolitano adoptará el sistema de Londres, es decir, en parte subterráneo y en parte a flor del suelo.

Reformas municipales en Leningrado.

Stalin y Molotoff, presidente de la Unión de Comités de Comisarios del Pueblo, han presentado un proyecto de reformas municipales para Leningrado. Incluye en el proyecto, que es muy extenso, un plan de mejoramiento y aumento de viviendas, fomento de recreos y deportes, construcción de aceras y andenes para peatones, mejora del servicio de tranvías, parques y

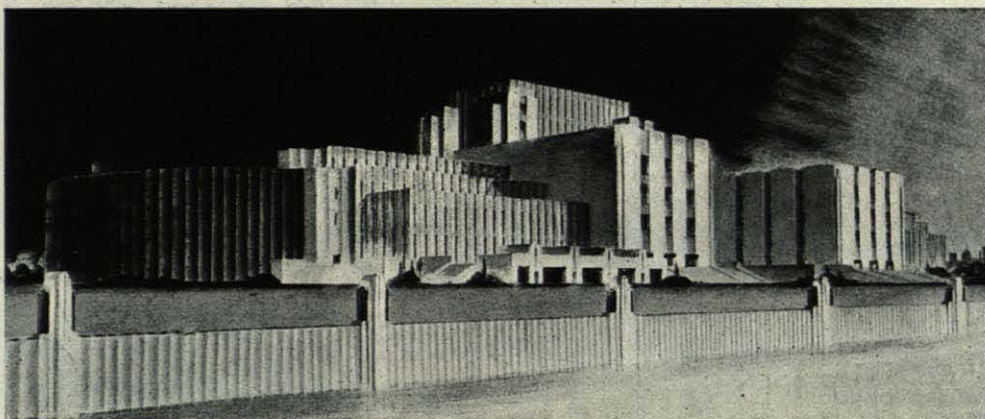
baños públicos. Este proyecto, a realizar en el año 1932, sigue las líneas generales del que se hizo para Moscú y ha obedecido a las mismas causas, comunes una y otra capital: el crecimiento de población y el aumento de las edificaciones industriales o ampliación de las existentes, todo lo cual ha traído como consecuencia una congestión grande en todos los servicios públicos de la ciudad.

SUECIA

Triunfará la casa de diez pisos.

En una reciente visita a la capital, el arquitecto alemán Sr. Walter Gropius, dijo que cada vez se generalizará más la construcción de casas de diez pisos, por ser el tipo que resulta más económico en proporción al valor del terreno y capital empleado, obteniéndose el máximo de ventajas económicas cuando se utiliza la cubierta plana para restaurant o jardín y se aprovechan como plazas y lugares de recreo los espacios abiertos entre las manzanas. Las teorías del Sr. Gropius han sido discutidas vivamente entre los arquitectos de la capital sueca.

El centro más importante de la actividad arquitectónica de Suecia es Gothenburg, el gran puerto occidental y una de las ciudades principales del país. Se anuncia aquí la construcción de un teatro, obra del ar-



CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL PALACIO DE LOS SOVIETS EN MOSCU
MAQUETA DEL AMERICANO HAMILTON (OTRO PREMIO DE 12.000 RUBLOS)

quitecto Sr. Carl Bergsten, y de una sala de conciertos, que se levantará con arreglo al proyecto del señor Ville Tommos, elegido en un concurso. En la capital la actividad constructiva se refiere principalmente a las casas de alquiler. Es sabido que el arquitecto municipal Sr. Sigurd Westholm ejerce una verdadera dic-

tadura sobre los proyectos presentados al Ayuntamiento, no siendo raro que obligue a sus autores a introducir en ellos modificaciones de importancia. Se encuentra en este caso un proyecto de hotel o residencia para hombres proyectado por el Sr. Ragnar Ostberg, el arquitecto del Ayuntamiento de Stockholm.