



Casa labrada para sí en Ardoncino, provincia de León.

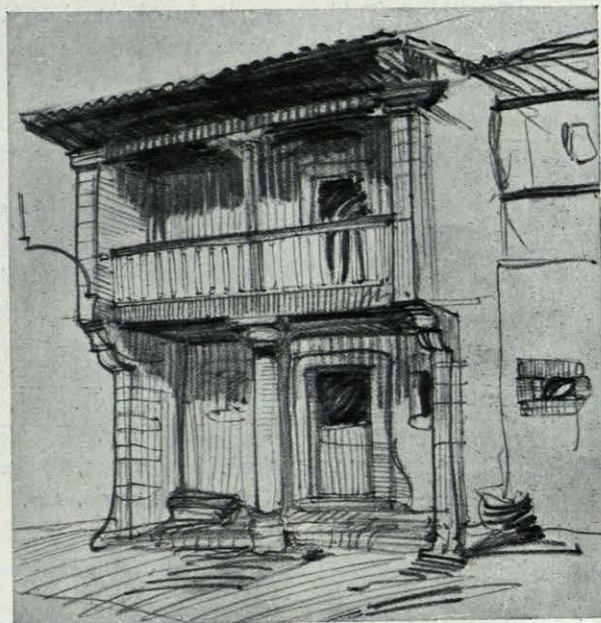
ARQUITECTURA

ÓRGANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

AÑO XIV - NÚM. 153

MADRID - ANTONIO MAURA, 12

ENERO 1932



Colunga (Asturias).

Apunte para el Catálogo

EN MEMORIA DE GUSTAVO F. BALBUENA

SALVEDAD.—Este número de nuestra REVISTA, dedicado por completo a una figura, se sale de nuestra pauta. En general, las notas necrológicas deben ser muy breves; primero, por evitar toda esa falsedad o hinchazón con que el sentimentalismo barato quiere desquitarse del egoísmo mantenido frente al personaje en vida y, luego, porque las obras humanas suelen caber en un papel de cigarrillos.

Con Balbuena hay que hacer salvedad. Fué fundador de esta REVISTA, lo que equivale a decir que ella existe por él. Y, aunque dejase su dirección hace años, ha pertenecido a su Comité directivo en varias ocasiones.

Con él había que contar siempre. Para cosas de la Sociedad Central, para cosas de la REVISTA y para cosas de fuera, de orden corporativo. Aun para combatir con él. Es curioso cómo siendo tan independiente por carác-

ter, vivió en exigida unión y colaboración. Todo esto explica la salvedad.

COMPOSICIÓN DE ESTE NÚMERO.

Este número no recoge por completo sus obras. Sería imposible. Su labor municipal, o su libro de urbanismo (próximo a publicarse), o su Catálogo Monumental de Asturias (inédito), constituyen cuerpos voluminosos e imposible de extraer.

Por otra parte, hay a lo largo de nuestra publicación mensual muchas “fe de vida” por parte suya, si puede decirse. Y no es tampoco lógico reproducir todo eso como si faltase original inédito para llenar treinta páginas.

Para nuestro número de hoy hemos preferido dar lo último inédito y algo de sus comienzos. En cuanto a cons-

trucciones. Luego, algo de jardinería y de urbanización. Y apuntes de sus viajes.

Eso, por lo que atañe a la parte gráfica. La literaria dará una nota biográfica o la línea oficial de su vida; un cuadro de sus obras de todo orden; un artículo evocativo del presidente del Colegio de Arquitectos, compañero suyo de escuela; otro de Torres Balbás, cofundador de la REVISTA y profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura, el cual comenta y ordena su labor arqueológica y folklórica; otro de Czekelius y Lacasa, que consideran sus trabajos urbanísticos, y otro de Moreno Villa, que considera su obra arquitectónica en la evolución de estos últimos años.

LINEA OFICIAL DE SU VIDA

1888 (7 marzo).—Nacimiento, en Madrid.

1910.—Viaje al Mediodía de Francia, Nápoles, Alejandría, Cairo (como estudiante de Arquitectura).

1913.—Título de Arquitecto.

1913.—Ayudante meritario de dibujo lineal en la Escuela de Artes y Oficios.

1913.—Nombrado como topógrafo para prestar servicio en las obras de Saneamiento del subsuelo de Madrid a las órdenes de D. José Lorite.

1914.—Arquitecto municipal en Ribadavia (Orense).

1914.—Arquitecto del ministerio de la Gobernación.

1915.—Encargado, como Arquitecto del ministerio de la Gobernación, de demoler el Castillo de San Esteban de Gormaz.

1916.—Pensionado por el Círculo de Bellas Artes, por oposición.

1917.—Encargado del Catálogo monumental de la provincia de Oviedo.

1919.—Arquitecto del Catastro, por concurso. Provincia de Zamora.

1919.—Arquitecto segundo (por concurso) de la Sección de Edificaciones del Ensanche, en el Ayuntamiento de Madrid.

1920.—Asciende a Arquitecto segundo en el Ayuntamiento de Madrid.

1923.—Ponente de la Sociedad Central de Arquitectos en la Conferencia de la Edificación.

1924.—Nombrado para representar al Ayuntamiento en el Congreso Internacional de Ordenación de Ciudades en Amsterdam. (No hizo el viaje.)

1928.—Se le concede excedencia que solicita del Ayuntamiento de Madrid, en el cargo de Arquitecto segundo del Ensanche.

1930.—Reingresa en el Ayuntamiento como Arquitecto segundo del Ensanche.

1930.—Jefe de la Sección de Urbanización del Ayuntamiento de Madrid.

1931.—Forma parte del Jurado para el Concurso de Anteproyectos de urbanización del extrarradio.

Fué a Berlín cuando se ocupaba del proyecto de urbanización del río Manzanares.

LISTA DE OBRAS REALIZADAS POR G. F. B.

EN MADRID.

Casas de vecindad de nueva planta.

Calle de Alberto Bosch.

Calle del Conde de Aranda.

Calle de Serano, 73.

Calle de Andrés Tamayo, 10.

Calle de Miguel Angel, 8-14.

Reformas.

Calle de Echegaray, 17.

Hoteles de nueva planta.

Calle de Valdivia.

Calle del Pinar.

Calle de Serrano, 87-89.

Calle de Serrano, 122.

Calle de Almagro, 5.

Calle de Serano, 124.

Reformas.

Calle de Serano (esquina María de Molina).

Calle de Miguel Angel, 1 y 3.

Construcciones industriales de nueva planta.

Fábrica Automóviles S. E. F. A., Glorieta de las Pirámides.

Proyecto de Central Eléctrica, calle de Goya.

Varios.

Urbanización. Proyecto río Manzanares.

Puentes. Proyecto puente San Telmo, Sevilla, y Princesa, en Madrid.

Picadero, oficinas y vivienda. María de Molina (Madrid).

Cuadras, garage, en Modesto Lafuente.

Sanatorio. Proyecto para Cáceres.

Bancos. Construcción del Banco Urquijo, calle de Alcalá. Autor, Bastida.

Reformas del Banco de Bilbao, calle de Alcalá.

FUERA DE MADRID.

Toledo.—Finca de San Bernardo. (Reforma del convento y jardinería.)

Cercedilla.—Finca Montesclaros. (Reforma y jardinería.)

Almagro.—Pequeño Convento, en colaboración con su hermano. Alterado luego.

León.—Casino.

Ardoncino.—Casa y jardinería.

Asturias.—Hotel Canivell.

Sevilla.—Hoteles.

Hotel Turnes, proyecto.

ARTICULOS Y TRABAJOS DE G. F. B. PUBLICADOS EN NUESTRA REVISTA

Andrea Romano (seudónimo).—Enero, 1919: *Divagaciones sobre Arquitectura*.

Fernández Balbuena.—Enero, 1920: *Comentarios. Las Láminas y los dibujos de Arquitectura. Relatividad de la crítica estética*.

Agosto, 1920: *La Colegiata de San Pedro de Teverga* (Asturias).

Junio, 1922: *La Arquitectura humilde de un pueblo del páramo leonés*.

Octubre, 1923: *España en 1860: Urbanización*.

Febrero, 1925: *José Yarnoz Larrosa* (Ensayo).

Julio, 1925: *El concurso para el Palacio Central de la Exposición de Barcelona*.

Marzo, 1928: *Una vaquería* (fotos) y *una casa en Alb. Bosch*. Número 107.

Abril y mayo, 1928: *Trabajo del Jurado D. G. F. B. en el concurso de anteproyectos para el Ateneo Mercantil de Valencia*.

Marzo, 1929: *Fotos Casa en Miguel Angel*.

UNAS PALABRAS

DE SECUNDINO ZUAZO

La revista ARQUITECTURA ofrece hoy un tributo a quien puso tanto esfuerzo en su nacimiento y organización, a quien la honró con su pluma en tantas ocasiones. Un modesto tributo, el presente número, dedicado a recordar la obra en que se vertió el espíritu y el estudio de Gustavo Fernández Balbuena.

Es su conocimiento de enorme interés; pues, desaparecido en circunstancias bien tristes, en plena forma y madurez, deja tras sí, con la variedad de su acción y la profundidad de sus conocimientos, un ejemplo admirable, que debe enorgullecernos y estimularnos.

Es para nosotros los arquitectos un valor casi único este hombre, consagrado en absoluto a un trabajo y con-

sumido por él. Nadie se rebeló tanto contra el ambiente en que profesionalmente se desarrollan nuestras actividades, ni ninguno experimentó sus consecuencias ni sufrió tan duramente sus injusticias. Cabe decir que consumió su vida en la rectitud, la dignidad y el concepto elevado del ejercicio profesional. ¡Cuántas veces se le ha visto debatiéndose en nobles campañas, defendiendo elevados intereses o justas causas, hasta caer rendido, para descansar y volver a poner a prueba sus esfuerzos!

Siendo su labor admirable, lo es mucho más la trayectoria y conducta de su vida, en la que se define su modo extraordinario de ser, su valía. Yo le conocí y le traté íntimamente en los años de estudios últimos de nuestra carrera. Era el amigo noble y generoso, el compañero desinteresado, el maestro de los que con el compartíamos los trabajos. En estas páginas queda el guión de su trayectoria profesional. Incorporado a las actividades municipales, modestamente, en el año 1913, llega a ser arquitecto municipal en 1919, para moverse ya desde entonces en las especialidades en que tanto se había de distinguir. Se aparta de su cargo, con un alto sentido de lealtad, cuando comprende lo estéril de su labor. No por ello abandona sus afanes y los estudios, que absorben totalmente su tiempo y su energía: los conocimientos de Urbanización, que más tarde hubo de demostrar y aplicar a Madrid.

En un momento crítico para la vida municipal, hubieron de reconocerle su alta capacidad técnica especializada y su enorme laboriosidad; reconocimiento que le empujó por encima de escalafones y años de servicio, situándole en la jefatura. Había llegado su hora. La íntima satisfacción y la alegría de poder encauzar sus afanes camino del éxito. Los tiempos de trabajo aislado, de rebusca e investigaciones durante meses y años iban a tener su compensación. Y todo el sacrificio pasado fructificaría en beneficio de la ciudad.

Esta, después de una larga desorientación de años, perdidos tiempo y posibilidades para la ordenación y preparación de su futuro, comienza a afrontar sus problemas, creando una organización que los estudiase, al frente de la cual se coloca este hombre. Las personas que siguen con interés los afanes de la ciudad creyeron, al fin, en su posible resurgimiento, pues sólo él tenía ánimo preparado para dar frente a la labor que se exigía entonces. Su preparación, la fuerza de su personalidad y su carácter eran garantías para el acierto de su gestión. Y entonces, justo entonces, viene la muerte.

Su último tributo a la justicia fué en servicio de la ciudad, en servicio de Madrid, interviniendo en los trabajos del Jurado que fallaba el Concurso Internacional. Realizó el esfuerzo y se nos fué para siempre, cuando tantas esperanzas le rodeaban y tantas luchas se acusaban en el horizonte todavía.